

ALKI 14.4.2002

₹. 8.00

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

இலவச
இணைப்பைக்
கேட்டு
வாங்குங்கள்

மனவாசனத்தை
சிவபரிசுத்

எனக்கு இடுப்பு வலி இருந்தது

இடுப்பு வலி, கடுமையான களை
ஏன்னை, நான் ஜூன்டு பாம் தடவறேன்.
இது உடனே எனக்கு ஆறுதல் தருது.
ஐயத்தோஷம், தலைவலி இரண்டையும்
ஜூன்டு பாம் உடனே போக்கிடுத்து.



பாம் ஒன்று, செயல் மூன்று.



ஏன்?

மண்.

இதிலிருந்துதான் எல்லாமே.
செடியும் கொடியும், பூவும் பிஞ்சும்
அக்காவும் தம்பியும், அண்ணனும்

தங்கையுமே.

தந்தையும் தாயும் எல்லாமே.
தம் களவுகளுக்கு இந்த மண்ணின
வண்ணத்தைத்தான் குழைத்துப்
பூசியிருக்கிறோம்.

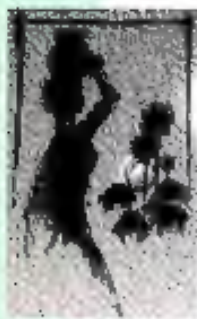
இந்த மண் வாசனைதான் நமது
வியாபவையாக் கசிந்து உருகுகிறது.
வானமும் கூட. இந்த மண்ணைத்தான்
பிரதிபலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.
ஆனால் இந்த மண்ணையும்,
மண்ணின் அடையாளங்களையும் நவீன
மனிதன்

அடைகாத்து கொண்டிருக்கின்றானா?
அவனுக்கு மண்ணை
அடையாளப்படுத்தும் விதமாகத்தான்
இந்தச் சிறப்பிதழ்!

— ஆசிரியர் குழு

கவி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalkiweekdy.com
or Google : kalkiweekdy@vsnl.com





■ சுப்ர. பாலன்

மண்ணைப் பற்றி!

'வெந்தே மாதரத்'தைத் தமிழில் பாடியபோது கவிவரசு எவரழுத்து, தாயோடு 'மண்' ணையும் சேர்த்துக்கொண்டு வணக்கம் சொன்னார்.

தமிழில் மண் அத்தனை சிறப்பு வாய்த்தது. தாயோடு உல மித்ததால் 'பூமாதேவி'யாகவே வணங்கி மகிழ்வினோம். ஆங்கில வழக்கிலும் 'மதர்லேண்ட்' தான்.

மண் வேறு. மணல் வேறு. ஆங்கிலத்தில் SOIL, SAND என் பார்கள். மண் என்பது விளைநிலம். மணலில் ஏதும் விளை வதில்லை. ஆனால் மண் என்கிற கலனவயில் மணலும் நிரம்ப உண்டு. உலகில் இருந்த, இருக்கும் பாறைகள், கற்கள், இரும்புக் கூட ஒரேகாலத்தில் பொடிப் பொடியாய்த் தூளாகி மணல் வடிவம்தான் பெறும்.

பூமிப் பந்தை மண் என்கிற கூட்டுக் கலவை மூடிவிராவிட்டால் மனிதகுலம் எங்கோ அழிந்திருக்கும் என்பார்கள். பயிர்கள் வளர்ந்து நமக்கும் மற்ற உயிரினங்களுக்கும் உணவு தருவதே இந்த மண்ண்தான்.

மண்ணின் அமைப்பை சூதாந்து அடுக்குகளாய்ப் பகுக்கலாம்; மேல் மண், நடு மண், அடிமண் என்று! கிராமப்புறங்களில் வேளாள நிலங்களில் தண்ணீர் கட்டி, அதைப் பெரும் அளவு நிலம் உதிஞ்சியபின், மேல் மண் ஈரம் காயாத போது வெண் ணெய்ய விட மிகுதுவாக இருக்கும் ஓர் இளைத தனிரின் கையே உள்ள இதில் தாவரங்களும், உயிர் இனங்களும் மக்கிப் பொடித்த கலவை, நுண்ணுயிர் (பாக்டீரியா)களின் திருப்பணியால் உரு வாகியிருக்கும். மண் புழுக்களும், பலவிதமான சிறு உயிர்களும் இதை மேலும் வளமுடையதாக்கி விடும். இந்த மக்கிப் போன சத்துப்பொருளைத்தான் 'ஹியூமஸ்' என்று சொல்வார்கள். இந்த ஹியூமஸ் என்பது மேல் மண்ணில் ஒரு சிறு பகுதிதான்.

ஆற்றின் ஓட்டத்தில் வழியில் உள்ள தாவரம், விலங்குகளின் எலும்பு பொன்ற துளைகளை எல்லாம் அடித்துக்கொண்டு வரும் போது, வண்டல் மண் படியும். இந்த மண் வேளாண்மைக்கு மிகவும் உகந்தது.

அடுத்த அடுக்கு, பொடிக்கற்கள் நிறைந்திருக்கும். மூன்றாவது, எங்கும் பொதுவாகக் காணப்படுகிற தளர். இதை BEDROCK என் பார்கள்.

விளைச்சல் தருகிற இந்த மேல்மண் வெகு கவரஸ்யமானது.

கவையானதுகூட எனச் சொல்ல வேண்டும். மண்ணைத் தின்னிற பழக்கம் நம் ஊர்க் குழந்தைகளிடம் நிறைய உண்டு. இதற்கு வழிகாட்டியவன் கோருவத்தில் ஆட்டம் போட்ட குழந்தைக் கண்ணன். அவனுடைய வாரிசில் யசோதை பார்த்த மாதிரி காட்சிகளை இப்போதும் காண முடிந்தால் படு கவாரசியமாக இருக்குமே!

மண்ணைப் பற்றியும் ஒரு கவையான தகவல் உண்டு. போன நூற்றாண்டின் ஆரம்பத் தில் ஜெர்மனியில் தேங்காய் நார்க்கயிறுகளைச் சேமித்து வைத்திருந்த ஒரு கிடங்கில், தளரவில் மஞ்சள் நிறத்தில் பிணுபிணுப்பாய் ஒரு துகள் படிந்திருப்பதைப் பார்த்தார்கள். துகளைச் சோதித்துப் பார்த்த வேதியியல் அறிஞரான ஸ்காம்பெர்க் என்பவர், அந்தத் துகள் மோனாஸைட் என்கிற தாதுப்பொருள் என்பதைக் கண்டு பிடித்தார். தோரியம் என் றொ கதிரியக்கப் பொருள் இத்த மோனாஸைட் யில் என்பது கிழிசுகாடு உள்ளது. அன்றும்



• 22.300 ஸன் புகாசுவலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பூமியின் படம். நன்றி: நூலாச

கயிறு எங்கேயிருந்து வந்தது என்று துருவினால், நம்முடைய தென்னிந்தியாவின் தென் மேற்குக் கடற்கரையோரப் பகுதியிலிருந்து இறக்குமதியானது தெரிந்தது.

அப்புறம் இந்தியா விடுதலை பெறுகிறவரை மோனாஸைட் ஏற்றுமதி நடந்தது. கன்னியா குமரி மாவட்டத்து மணலினக்குறிச்சியில்தான் முதலில் மோனாஸைட் எடுக்க ஆரம்பித்தார்கள். தேசம் விடுதலையான பிறகு மோனாஸைட் ஏற்றுமதி தடை செய்யப்பட்டது. அன்று சக்தித் துறையின் ஓர் அங்கமாக 'இந்தியன் ரேர் எர்த்ஸ் லிமிடெட்' என்கிற ஓர் அமைப்பு, அரிதான தாதுப் பொருள் ஆய்வுக்காக உருவானது என்று தொடர்கிறது இந்த மண்ணின் கதை!

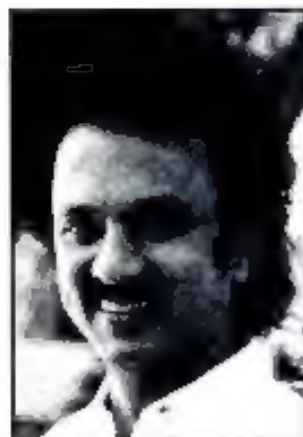
பூமியின் மேற்பரப்பில் திவழும் டவ் கணக்கில் வானத்திலிருந்து நுள்துகைகள் படிந்து கொண்டே இருக்கின்றன, 'காவழிக் டஸ்ட்' எனும் இந்தத் தூசுப் படிவத்தின் மூலம் பூமியின் வலமும் கூடிக்கொண்டே போகிறது! ○



கிராமம்! சென்னையும் பாட்டனும்

சென்னையும் கிராமமாக இருந்தால் எப்படியிருக்கும்? நமது ஏக்கத்தை ஒவியர் மனோகரிடம் சொன்னோம். ஐகோர்ட் பகுதியையும், மயிலாப்பூர் பகுதியையும் அவர் தூரிகை கிராம மாக்கியதைத்தான் பார்த்திறீர்கள். (இப்படித்தான் சந்தோஷப்பட வேண்டியிருக்கு!)





பாடல்களை நீக்க சட்டச்சீருச்சீடம்!

- சாத்தியம்தானா?

துப் பார்க்க வேண்டும். வருவதற்கு முன்னால் உள்ளாட்சி தேர்தல் தொடர்பான முழு அதிகாரங்கள் மாநில அரசின்

சட்ட ஆளுகைக்கு உட்பட்டு இருந்தது. ஆனால் அரசியல் சட்டத் திருத்தம் 73, 74 வந்த பிறகு, உள்ளாட்சி மற்றும் மாநகராட்சி அமைப்புகள் அரசியல் சாசன அங்கீகாரம் பெற்றுவிட்டன. இதன்படி ஐந்து ஆண்டுகளுக்கொரு முறை தேர்தல் நடத்தியே ஆக வேண்டும். இந்தக் காலகட்டத்தை மாற்ற மாநில அரசுக்கு எந்த அதிகாரமும் இல்லை.



* விஜய்

"மேயராகப் போட்டியிடும் ஒருவர் 21 வயதானவராக இருக்க வேண்டும். தாம் வசிக்கும் பகுதியில் வாக்காளர் பட்டியலில் பெயர் இடம் பெற்றவராக இருக்க வேண்டும்; அவ்வளவுதான். அவர் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருப்பது என்பது மேயராகத் தேர்த்தெடுக்கப்படுவதற்கு, இப்போதுள்ள சட்டப்படி, எந்த விதத்திலும் தடைபடாது இல்லை. எனவே அவருடைய தேர்தலை ஒரு சட்டத் திருத்தத்தின் மூலம் ரத்து செய்ய முடியாது. இப்போதுள்ள அரசியல் சட்ட திருத்தத்தின் அடிப்படையில், ஒரு எம்.எல்.ஏ அல்லது எம்.பி உள்ளாட்சி மன்ற கூட்டங்களில் கலந்துகொள்ள உரிமை இருக்கிறது; வோட்டளிக்க முடியும். அந்த வகையில் பார்த்தாலும், தமிழக அரசு கொண்டு வர நினைக்கும் சட்டம், ஏற்கெனவே உள்ள அரசியல் சட்டத் திருத்தத்துக்கு முரணானதாகத்தான் இருக்கும்.

"ஒரு குறிப்பிட்ட பதவிக்கான தகுதியின்மையை மக்கள் பிரதிநிதித்துவ சட்டம்தான் தீர்மானிக்க முடியுமே பொழிய மாநில அரசு சட்டத்திருத்தத்தால் அதைச் செய்வது ஏற்புடையதாக இருக்காது. மேலும், இச் சட்டத் திருத்தம் அரசியல் சாசனத்தில் அளிக்கப்பட்ட உரிமையின் கீழ் வருவதால், அதை நிறைவேற்ற ரூபராகத் தலைவர் ஒப்புதல் தேவை" என்பதொர் விஜயன்.

* கௌசி

"மேயர் பதவியா, எம்.எல்.ஏ பதவியா? எதை வைத்துக் கொள்வதென்று ஸ்டாலின் விரைவில் முடிவெடுக்க வேண்டியிருக்கும்" என்று சட்டமன்றத்தில் முதல்வர் ஜெயலலிதா கூறியதைப்பற்றி தென்மேற்கு மாவட்டம் திரு.க.வினாய்.

முதல்வர் சொன்னது போல் ஒருவருக்கு ஒரு பதவிதான் என்று வரையறுத்துச் சட்டம் இயற்ற முடியுமா..?

"தமிழக அரசு கொண்டு வர இருப்பதாகச் சொல்லும் சட்டத்தை நீதிமன்ற பரிசோதனையில் தியாயப்படுத்துவது கடினமே" என்பதொர் அரசியல் சட்ட வழக்கறிஞர் கே.எம். விஜயன்.

"உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் ஒருவர் தேர்த்தெடுக்கப்படுவது குறித்த விஷயத்தை இரண்டு முறையில் அணுக வேண்டும். அரசியலமைப்பு சட்டத் திருத்தம் 73 மற்றும் 74 வருவதற்கு முன்னால், வந்த பிறகு என்று பிரித்

**உடனே
கிடைக்கும்;
காத்திருக்கத்
தேவையில்லை.**

**இரண்டே
மாதங்களில்
இரண்டு
பதிப்புகள்**

**நாலாயிர
திவ்வியப் பிரபந்தம்**

மூலமும் விளக்கவுரையும்
9 தொகுதிகள் - 4736 பக்கங்கள்
விலை ரூ.1000.00

சலுகை விலை ரூ.600

இத்தொகுதி உரைவகுத்த டாக்டர் இரா. வ. கமலக்கண்ணன் வித்துவான், பி.லிட், எம். ஏ (சிறப்புநிலை) பி.எட், பி.எச்.டி, முதலிய பட்டங்களைப் பெற்றவர். பல ஆண்டுகளாக மேல்திலைப் பள்ளிகளில் தமிழாசிரியராகவும், பின்னர் தலைமையாசிரியராகவும் பணியாற்றிய அனுபவம் மிக்கவர். இவரது 'உலகப் பெருங்கவிஞர் கம்பர்' என்னும்

நூல் தமிழக அரசின் முதற்பரிசைப் பெற்றது. தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் தொகுத்து வரும் பேரகராதிக்கு முதலாழ்வார் பாசுரங்கள் முத்தொகுக்கும் இவர் சொல்லடைவு அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார். திருமண நிகழ்ப்பதி தேவஸ்தான மாத வெளியீடான சந்திரியில் இவரது காவனாவ சமயம் பற்றிய கட்டுரைகள் பல இடம் பெற்று வருகின்றன. ஆலய நரிசனம் மாத இதழிலும் இவரது கட்டுரைகள் வெளிவருகின்றன.

இப்படியாக எழுந்தாற்றல் அனுபவமும், சென்னை வானொலியில் சமய இலக்கியப் பேருரைகள், பல காவனாவ மாதாடுகளில் சிறப்புரையாற்றிய அனுபவமும், 40 ஆண்டுகளாக இவர் சேகரித்து வைத்த ஆய்வுச் செய்திகளுடன், சம்பிரதாய நூல்களை வல்லார்வாய்க் கேட்டும் பெற்ற அனுபவ அறிவும் சேர்ந்து உருவானது நான் இந்த நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்த விளக்க உரை.



4000 பாடல்களுக்கும் விளக்கவுரை மற்றும் சிறப்புகளையும் என்று அமைக்கப்பட்ட இத்தொகைத் தொடக்கத்தில், உரைவாசிரியர் எழுதிய "இலக்கணப்பற்றிய செய்திகள்" என்னும் பகுதி விரிவான முன்னுரையாக நூலிற்கு முத்தியர்ப்பாய் அமைகிறது.

இத்தொகையைத் தயாரில் பெற : சலுகை விலையான ரூ.600 இல் ரூ.300 (M.O. / DD) மட்டும் அனுப்புக. M.O. / DD கிடைத்தவுடனே 9 தொகுதிகளும் V.P.F.யில் அனுப்பப்படும். மீதித் தொகை ரூ.300 + தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு ரூ.50 சேர்த்து ரூ.350 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி 9 தொகுதிகளையும் உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தேரில் பெற : எழுது அலுவலகத்தில் ரூ.600 மட்டும் செலுத்தி 9 தொகுதிகளையும் உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேரம் : கனடா 10 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை. ஐரோப்பா விடுமுறை.

வந்தவாசலின் பதிப்பகம்

15, சீனேஜிவி தெரு, தியவரவதன், சென்னை - 17. ④ 4350561 (உலகமான் காலையில் உள்ள சீதாஞ்சலி ரூட்டில் அருகில்) முக்கிய குறிப்பு : Cheque (Local உட்பட) ஏற்கப்படமாட்டாது. DD பாண்டு Vethanathan Pathippaadam என்ற பெயரில் சென்னைமில் மாற்றத்தாக இருக்க வேண்டும். M.O/DD அனுப்பவேண்டுக்கு நூல்கள் தயாரில்தான் அனுப்பப்படும், தேரில் தரப்படமாட்டாது.



● சுகந்தரத்தாழ்வார்



சுகந்தரத்தாழ்வார்

மின்னணுக் கடிதாரத்தின் இன்னிதச் அவர ஒவீக்கு
அவசியமில்லாமல் சேவல் கடும் முன்பே, உடல்கடிதாரம் உகப்பி
எழுப்ப, அதிலாவை ஐந்து மணிக்குத் தொடங்கி, உழைத்துக்
களைத்து இரவு உறக்கம் கொய்தெவ்வரை ஒரு கிராமத்துப்
பெண்ணின் ஒரு தான் வாழ்க்கையை, அருகிருந்து பார்த்துத்
நிரும்புவதே மனது பயணத்தின் நோக்கம்.



பாக்கம்' எனும் சினைகுறிது விவசாயக்
இராமம்.

புலர்ந்தும் புலராத ஆதிகாலைப்
பொழுதில் இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாக
எங்கோ ஒளிந்தபடி இரவுப் பூச்சிகள்
கிரீச்சிட்டு கிடக்க, நெல்லும், கரும்பும்,
சவுக்கும் வழிநெடுகிலும் வாசமாய் நாளி
ளையத் துளைக்க, இராமப்பலன் பல கடந்து,
ஆனாம்பாக்கம் எய்வலத்துள் அமைதி



யாய் துழைகிறோம்.

தைப் பட்டத்தில் நடவு செய்யப்
பட்ட முற்றிய நெற்பலிர் வயல்களில்
லிருந்து, கரக்... கரக்... என்ற ஒத்திசை
தும் காதுகளை எட்டுகிறது. அந்த
மம்மல் பொழுதில், முண்டாகத்
தலைபோடு அரைவட்டக் கதிர்
அரிவுள்ள வயல்களில் ஏந்தி இடக்கை
யில் நெறுகிறதென்ற தட்டைகளை வாகவாய்
இறுக்கிப் பிடித்து ஆள்கள் அறுவடை செய்து
கொண்டிருந்தார்கள். இப்போது, சூடினச
வீடுகள் சொஞ்சமாய்ப் புலப்பட, துக்கிறோம்.
குறுகலான தெரு எதிர்ப்படுகிறது. 'பிளக்...
'பிளக்...' கலரத்த சாணத்தை வாசலில் தெளிக
கும் சப்தம். அதிலும் கூட தூளம் பிசகாத
இசை... உறுத்தாத சாணத்தின் மணம்...

இதற்காக நாம்
தோற்று கொண்டது. செம்
கூப்பட்டு நகரிலிருந்து இருபத்தொன்
பது இலொ மீட்டர் தொலைவில், சுப்பிச்
சாலைகளாக கூட கண்டறியாத 'ஆனாம்ப

மனத்தை திரைக்க, காணம் தெளித்துக் கொண்டிருந்த பெண்மணியை தெருக்கு இறோம் அவர் நாம் வருவதைக் கவனிப்பாம், காரியத்தில் தீவிரமாய் இருக்கிறார் அவர் தெளித்து முடித்து கடைசியாய்க் கையில் அள்ளித் தெளிக்க முடியாது எஞ்சிய கொஞ்ச சாணத் தண்ணீரை அலுமினியப் பாத்திரத்தி லிருந்து வாசலில் விசிறியடிக்க அப்போது மிகச் சரியாக எடுகில் போய் தின்ற தம் புண்பு படக்காரரின் கட்டையில்கொஞ்சமாய் அபி ஷேகம்!

"ஐயப்பய்யோ மணலிக்கக்கங்க ஐயா இருங்க கழுவு தண்ணீர் எடுத்து வாரேன்" என்று படபடத்தவரைத் தடுத்து நிறுத்தினோம் அவர் ஜெயகதா

வந்த விஷயத்தை அவரிடம் சொன்னதும், அவர் வாயெல்லாம் கொண்ணச் சிரிப்பு "கடவுளே தம்ம ஊர்மே டீ கடை கூட விட வாதுங்களை" என்று தம்மை உபசரிக்க முனைத் தவர், வாசலிலேயே படுத்திருந்த தமது ஆட்டில் அவசரமாய்ப் பால் ஈறத்து, தங்ககாக "மத் தண்ணி" போட்டுக் கொடுத்து விட்டு, தாம் பருகும் அமுதைய் பார்த்தபடியிருக்கிறார் "தங்க குடிக்கலியே" என்கிறோம்

"தங்கத் இதெல்லாம் சரிய்ப்பாதுங்க, நீச்சத் தண்ணிதான் காணலியே எழுந்ததுமே எங் களுக்குக்கல்லாம் அதான் மத் தண்ணி, காப்பித் தண்ணி எல்லாம் எப்போவாச்சும், விருத்தாளி யேக்காளி வந்தா, தங்க நானு, விசேஷம்ன்னா கத்தண்ணி போடுவோம், கொஞ்சம் உட காரும் உய்ப்பியே தண்ணி தின்னாரும், ஆட்க் கத் தண்ணி புகச்சிட்டு வந்துடுறேன்" என்ற படி குதத்துடன ஓட்டமும் தடைசொகத் தெருவில் இருந்த குழந்தை குழாய் நோக்கி லீரைத்தார் தணலில் ஒரு குட்டும், கக்கத்தில் ஓனாறம் கமத்தபடி ஐந்து நிமிடத்தில் அவா றிகும்பி வருவதற்கும், காரையின் மேட்டு வண்ணிலிருந்து சேவைத் தாளியில் தாங்கிக் கொண்டிருந்த அவரது குழந்தை அழவும் சரி வாட இருந்தது "போன் வருஷம்தான் க் கல்லா னாய்க் இது கொண்ணு ஜெயபுன்னு பெரு வெச்சிருக்கோம் ஓட்டுக்காரா அனுப்புகுப (அழலுடைத்து) போலிருக்காரு பழனி மலியை இருக்காரே அந்த சாமி பெருதாங்க (முருகன்) அங்குக்கும்" என்றபடி காரை நேர் விட்டு வேலைகளில் ஈடுபடப்போக இயங்க ஆரம்பித் தார்.

கொக்கல்புறமிருந்த தெண்ணை மரத் தூரில், எல்லாப் பாத்திரங்களையும் குவித்து, அடுப்புச் சாம்பல் கொண்டு துபக்கி முடிந்த வர், அதே சாம்பலால் தமது பற்களையும் துபக்கி முடித்துவிட்டு, கட்டுத்ததியில் படுத்திருந்த பக்கம்வந்து நோக்கி நடந்தார் அங்கே ிடத்த சாணங்களை எடுத்து வந்து குசுழ லாய்க் கரைத்துக் கொண்டு, கரைவில் காப்பது

மிடத்த பழத்துணிபொன்றை சாணத்தில் தாணத்தெடுத்து விட்டுத் தின்னணைய் பெழுத ஆரம்பித்தார்

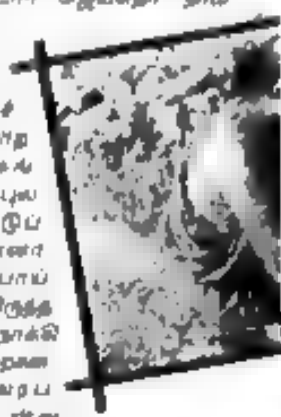
"செவ்வாய், வெள்ளி தவறாம விடு, தின்னணை, வாசல்வந்து மொழியுமேன் இந்த மாநிரி கோடையிலே வாசல்வதான், பாய் விரிச் சுப் படுப்போம், இந்த சாணத்துக்குப் பாய்ப், பூச்சி, பொட்டுன்னு எதுவும் தெருங்காது" என்று விளக்கம் தந்தபடி தம்மைக் கவிற்துக் கட்டிலில் அமரச் சொல்கிறார் அடுத்த ஐந்தா வது நிமிடம் கக்கத்தில் கட்டையும் கையில், அரி வாளுமாய் வெளிப்பட்டார் ஜெயகதா தாம் விளக்காமல் அவரைப் பார்க்க, அவரே விளக் கம் தந்தார்

"விட்டுக்காரகுக்குச் சாப்பாடு கொண்டு போற துக்கு முன்னாடி பக்கங் களனுக்குக் கொஞ்சம் புல அறுத்துப் போட்டுட்டுப் போவனுங்க இல்லென்னா பசியிலே துடிச்சிப் போய் ரும்" என்றபடி அருகிலிருந்த வயல் வரப்புக்களை நோக்கி யெல்லாம் நடக்கிறார், புறந் தெழித்திருந்த வரப் பொன்றில் பட்டென்று அமர்ந்து, புல அறுக்கத் தொடங்கிய சில நிமி டங்களில் சட்டென்று கடை திரம்பியது பக்கங்கள்குப் புறகளைப் போட்டுவிட்டு, கணவருக்குச் சாப்பாடு எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டார், ஜெயகதா, பக்கத்து விட்டுப் பாட்டியிடம் "மகளைப் பார்த்துக் கூத்தா" என்று உரிமைவாய் ஒட்டமடத்து விட்டு நடத் தார்

தணலில் சாப்பாட்டுக் கூடை, கையில் நீண்ட கவிதொடு அணை அண்டிப் பிழைக்கும் ஆடு - அங்குக்கு முன்பாக வரப்பில் நடக்கிறது இரண்டு வயல்கள் கடத்ததும் ஒரு நிலக்கடவை வயல் வரலின் ஓர் ஓரத்தில் முனைக்குச்சியை தரைவில் பிதத்து, கவிற்துடன் ஆட்டை அதில் கட்டிப் போட, கவிற்தில் நீளதிறகு தக்கபடி நகர்த்த ஆடு, கடவைச் செடிண்ட ஆரவாமாய்த் தின்னத் தொடங்கியது தமக்கு ஆச்சரியம்!

"கடவை வரலில் மேல் விட்டால் நிலத் துக்குச் சொத்தக்காரா உங்களையும், உங்கன் ஆட்டையும் பருசாயத்தில் நிறுத்தி விட மாட் டாரா என்ன?" தமது சத்தேகத்தைக் கேட்டே விட்டோம்

"அடுத்த வாரம் புடுங்கப் போற கடவை, அதை மேல் விட்டா ஒண்ணும் சொல்ல மாட் டாங்க மாகுது பூயிக்கி அடியிசெதானே இருக்கு, பூத்தற பருவத்துமேலும், காய்க்கிற பரு வத்துமேலும்தான் ஆடு மாடு தீண்டக் கூடாது" என்று தமக்குச் சினைதாய் வயுப்பெருந்தார்.



அங்கிருந்து ஒரு பர்வாய் தூரத்தில் ஜெய கதாவில் கண்ணா அணுமடை செய்து கொண்டிருந்த வயல வயலை எட்டியபோது காவல் பத்து மணி கிளிக்கை முழுவதாய் அரத்தி முடித்து விட்டு சை வியசாயத் தொழிலாளர் களோடு வரப்போர மரத்தினால் ஒங்கெடுத்துக் கொண்டிருந்த முருகன் முகத்தில் உணர்வோடு வரும் மனைவியைக் கண்டதும் மலர்ச்சி

இது காவல் உணர்வு மயி உணர்வுமயல.

இரவு சாப்பாட்டுக்கு முன் சாப்பிடும் ஒரு வேளை உணவு ஜெயமதா வைப் போகவே, தத்தக் கணவன் மாரக் குட்டி மனைவியை உணவோடு வந்து சேர், கரு வேல மர திழுவை இழை, எழுதப் படிகுக்கும் மண் லாசனைக் கவிதைகளைப் போல சாப்பிட்ட தொட்குதினாகை மனைவியை பரிசுடாய் காத்திக் கொடுக்கும் கேழ்வார்க்கு கூழுக்குப்

பச்சை வெங்காயமும், மாங்காய் ஊறுகாயும் தொட்டுக் கொண்டு உறிஞ்சி உறிஞ்சிக் குடிக்கிறார்கள்

"ராத்நி ஒருவேளைதான் அரிசிச் சோறு அப்பறம் இந்தக் கேப்பக் கழுதான்" வேளாத்தியாகச் சிரித்தபடி கொன்னார் ஜெயகதா. கொஞ்ச நேரத்தில் அடிக்காத்திக் கதவைக் கதலுதாய்க் கையில் பிடித்து அடிக்கப்படும் நெல் மானிகளோடு விவரணையமணிதளும் தெறித்து விழுகின்றன. நெல் உதிர்ந்த வெற்றுக் கிளிகை, ஜெயகதாவும், இன்றும் சில பெண்மணிகளும் வைப்போல்போராய் உருவாகுகிறார்கள்

இப்போது கிளிகிருந்து தனியே அடித்துப் பிரிக்கப்பட்ட நெல், காத்தில் தூதற்படுகிறது நினைவிலிருந்து மற்றொரு நினை நோக்கி விடம் காற்றுக்காவாக் காத்திருந்து, முகத்தில் அனலிய நெல்லை இந்தப் பெண்கள் தூதரும் அழகை, ஆபுள அதிகுழைக் கவிதைதாய் வடிக்காயும் பதர்க்க நீங்கி, தங்கமணிகளாய் பண்புகளும் நெல்மணிகளும் குவித்துத் தொட்டிக் கருத கணம் முதல் பாடுபட்ட அந்தப் பாட்டாளிகளின் முக மெங்கும் சந்தோஷம் பொங்குகிறது இரவியில் மகசூல அளக்கப்படுகிறது இருபத்து நான்கு மரக்காக்கள் கொண்ட சராசரியாக அற்புது கிரோ எனட்) ஒரு மூட்டை மகசூலுக்கு இரண்டு மரக்காய் கூலி நெல் மொத்தமாய்க் கிடைத்த கூலி நெல்லைப் பிரித்துக் கொள்ள, கணவனுக்கும் மனைவியுக்கும் ஒரு ஜோடிக்கு தந்த மரக்காய் வீதம் நெல் கிடைக்கிறது. மொத்தக் கூலி நெலியில் அதை மரக்காயை மட்டும் சில கணவன்மாரிகள் துண்டித்

முடித்து கொண்டு காட்டாமணக்குக் காடு களை நோக்கிப் போகிறார்கள் (அங்கே கணவர் சாராயம் வித்கலாம் எனபது நம் அனுமானம்) ஜெயகதா, கணவனுக்கும் தனக்குமாய்க் கிடைத்த நெல்லைச் சாப்பாடு கொண்டு வந்த உடைபிச் கொட்டிக் வீடு நோக்கி நடக்கிறார். கூரும் வழியில் ஸ்பலில் கட்டிய ஆட்டினை அணித்துப் பிடித்தபடி கைவகை வரப்பில் கச்சிதமாய் நடக்கிறார் வீடு வந்ததும்நான் தெரிவித்து சமைக்கத் தண்ணீர் இல்லை வென்ற, "இந்த நேரத்துல பைப்பில் தண்ணீர் வராது" என்றபடி குட்டும், குழந்தையுமாக மறு படிவும் வயங்கலினை இடைவே அரை வைல் நடக்கிறார் அங்கே ஒரு கருங்கல் கேணி, குழந்தையைக் கரைவில் விட்டுவிட்டு அதன் பாதையைப் படிக்கட்டுக்களில் இறங்கி தண்ணீரை முகத்து தலைமில் வைத்துக் கொண்டு, மேலேறி குழந்தையைத் திரும்பவும் இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு நடக்கிறார், கிடைத்திருந்து அவரது குடிசை, தூரத்தில் சிவந்தாய்த் தெரிய, முகத்தில் வாட்டம்,

இருப்பில் குழந்தை

தூங்கும் குடம்

அதோ வீடு என இதைவோடு

கூலி நினைத்த கைக்கவாய் எழுதத் துடிக்கிறது நம் மனம் ஒருவழியாய் வீடு வந்து விட்டிருந்த வெளிப்புறமிருந்த அடுப்பில் அவ சரமயத் தீ மூட்டி, சாப்பாட்டிருந்த உணவைக்கிரோ சமைத்து முடிக்கிறபோது இரவு ஏழு மணி ஆகிவிட்டிருந்தது

முனைக்கிரோ சாம்பாகும், உருளைக்கிழங்கு பொரிவதுமாக ஓர் அற்புத விருந்தை நில வெளியின் வெளிச்சத்தில் நமக்குப் படைத்து விட்டு சந்தோஷப்பட்டது அந்த ஏழைக் குடும்பம்.

"உங்களுக்கு இங்கே பொழுதுபோக்குவோம் எதுவுமே கிடையாதா?"

"பொழுதுபோக்கைப் பற்றி யோசனை பண்ண எங்க நமக்கு முடிவுது. பொழுதுபுண்ணு ஒண்ணு இருக்கே. படுக்குறதுக்கு முன்னாடி கொஞ்ச நேரம் பஞ்சாயத்து மலி பார்ப்போம். இப்போ அதுவும் கெட்டுப் போச்சு... அப்பப்போ ரேடியோ மட்டும் கேட்டுருவோம்..." எனத் ஜெயகதாவின் குழந்தை அம்.

"பரிசில் அருவாறா" என்றபடி குடிசைக்குக் குடினார். கொஞ்ச நேரத்தில் அந்தக் கிராமமே அமைதியாக உறங்கத் தொடங்கியது.

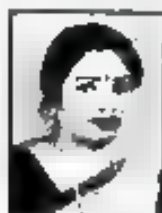
ஜெயகதா - பெயரில் தான் நவீனம். வரற்கை! இந்திய கிராமங்களில் உயிர் தாடியாக, இந்த நேரத்தில் கலாசமமாக விளங்கும் வட்டோப் உட்சம் பெண்களைப் போல் கஷ்ட நினைந்தான். அந்த கஷ்டத்தை கஷ்டமாகத் தீவனப்பாத எளிமை நம் தெஞ்சைத் தொட்டு நினைக்கிறது!

அட்டை கண்ணப்படுகன் : ராஜன்

உங்கள் அழகை ஆராதிக்க

Brunner's Advanced Courses Special Offer.

50% தள்ளுபடி அழகு உலகப் பரிந்துரை
எல்லா விதமான அழகு உலகப் பரிந்துரைகள்



மெட்டாவழி முகநாயகம்
சொல்லி நடிப்புகள் சான்றிதழ்.
வேலைகள் வளம்பு உலகங்கள்.
லோன் உலகங்கள், அறிக்கைப்
படம். இது தலை சிறந்த
வாய்ப்புக்களை பெற்றுத்தர
கோட்டை உலகத்தில்
இதன்மூலம் உங்களுக்கு
உதவும் வந்திருக்கிறது.

பயிற்சி காலம் 2 மாதம்.

சிறப்பு பயிற்சி 1 மாதம்.

இதற்குள் பத்துமாதம் சிறந்த உலகங்கள்
தூண்டல் வசதியும் உண்டு.

தாம் அழகை இருப்பதற்கு உலகங்கள்
ஆகை தாம். அழகை இவ்வகை என்று குறைபடு
கொண்டு அழகு தினையம் உருவானபடி
இருக்கிறது. (உலக முதுகை உலகங்கள் வளம்
தாம் அழகு தினையங்களில் அழகு செவது
கொண்டவம் என்று அழகு உலகம் திருவாய்
தொடக்கம் கொண்டு தினையத்தொடர்

கோட்டை அழகு தினையம் பெருக்கெடு
பலவித நவீன அழகுக்கலை சிபிர்க்கைகள்
சிறந்த முறையில் அளித்து வருகிறது இவை
பெருக்கின் பிச்சைகளை இதைகள், பெரு
குத்தொல்கை, முகப்படு, கருமயுள்ளிகள், முடி
கொட்டுதல், உடல் பெருமனை குறைக்க, வலி
யில்லாமல் வேண்டாத முடி நீக்கம், பாக் மாற்று,
மரு எடுத்துதல், வலியினிதி கைது குத்துதல்,
மணப்பெண் அலங்காரம், மெதுத்தி புணர்ச்சி,
மற்றும் அரோமம் தொழி ஆயில் சிபிர்க்கை நூல்கள்
பலகைத் தருகிறது. Silver 24 காலம் Gold,
Silver, Pearl பெருக்கிகள், தெருமே பெருக்கிகள்
(வயதானவர்களுக்கு), கருப்பாக உலகங்கள்
கொடுக்கு திறத்தை மாற்றும் Whitening மருவி
கள், 50க்கும் மேற்பட்ட தெருக்கைகள், பலவித
மான தெருக்கைகள், மற்றும் சிபிர்க்கைகள் அளி
கப்படும்.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு செய்ய :

Lotus Beauty Care A/c

கோட்டை அழகு தினையம் A/c

34/3, வடக்கு மகா வீதி,

மயிலாப்படி (குளம் அருகில்)

Ph. 4617782 Res. 4672814

Cell - 044-9840031157

working hours 9.30 a.m to 8 p.m

(விடுமுறை இல்லாமல்)

மணப்பெண் அலங்காரம் செவ்வோர்க்கு

மெதுத்தி இவைகள்.

அதிர்ஷ்டம் அழைக்கிறது

பிரபல ஆசிரியர் :

என். தம்மண்ண செட்டியார்

அவர்களின் 32வது புத்தகம்
பெரும் பணவசதியையும், மன
அமைதியையும் அடையும்
தாந்திரிக வித்தைகள் துள
ஆகர்ஷணயந்திரத்துடன் வெளி
வந்துள்ளது.

50/- மணிமாரடர்

ஆலப்பள்ளி பதிவுத் தபாலில்

ஆலப்பி வைக்கிறோம்

பரணி பப்ளிகேஷன்ஸ்



13, முதல் மெயின் ரோடு,

செந்திந்தக் திருவண்பு

சென்னை - 600 116

டோன் : 4763805.

PALMISTRY

► Accurate Prediction of Health,
Wealth, Career, Business,
Foreign Travel, Marriage &
Child's Future through
Scientific study of hand by 17
yrs. experienced Palmist.



- Has addressed Lion/Rotary club meetings.
- Clients in 22 countries
- Has done programmes in Sun TV, Jaya TV, European and Canadian channels.
- Combined the best in palmistry of 8 countries.



Vijayakumar @ Ph. 4940162

Old 58, New 12, Nadu Street, 1st floor,
Mylapore, Chennai - 4.

By appointment

சிமைத்க்கு ஆர்த்தம் தெரியாத
கொடுமொண்ணாடி! வாங்கிக்கொ
டுத்தி! ...

சிமைத்க்கு
சொபல் பர்சே
வாங்கியுக்கேன்
ரெங்குடையர்
வாங்காதீர்
பெற்றுக்
கிடுகுவன்!



2002 ஏப்ரல் 14
சித்ரபாஸு சித்திரை 1
மலர் : 60
இதழ் : 37

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடி மாயா - பாரதிபார்.



தரிசுநில பட்ஜெட்!

தி.மு.க. ஆட்சியில் கஜானா காலியாகிவிட்டது என்று சலித்துக் கொண்ட கையொடு
மினி பட்ஜெட் போட்டு, 3,300 கோடி ரூபாய் வருமானத்துக்கு வழி செய்து கொண்டார்
ஜெ. மினி பட்ஜெட்டின் விளைவாக மத்தியதர வகுப்பினரின் வயிற்றிலுக்கிற அளவுக்குத்
தமிழகத்தில் விலைவாசி ஏறியது. இந்த வரிச்சுமை போதாதென்று, 2002-03க்கான
மாநில பட்ஜெட்டில் வேறு 690 கோடி ரூபாய்க்கு மீண்டும் வரிகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன.
ஆறு மாத காலத்துக்குள் 3,990 கோடி ரூபாய்க்கும் புதிய வரி விதிப்பு! இதையே ஒரு
சாதாரணமாக ஜெயலலிதா கருதுகிறாரோ என்னவோ! கற்பூரம், சாம்பிராணி ஆரம்பித்து
அரிசி, கோதுமை வரை ஒரு பொருளையும் விட்டு ஊவக்கவில்லை புரட்சித் தலைவி!
ஜி விதிப்பால் தமிழனைக் கசக்கிய பிழிந்திருக்கிறார்.

இதுவும் போதாதென்று, மத்திய அரசிடம் வேறு சிறப்பு நிதியுதவியாக (special
grant) பல்லாயிரம் கோடிகளைத் தரும்படி கேட்டிருக்கிறார் தமிழக முதல்வர். ஆந்திர
முதல்வரின் பலத்த சிபாரிசைப் பெற்றுள்ள அக்கோரிக்கையை மத்திய அரசு எந்த



அளவுக்கு ஏற்றாலும் அந்த அளவுக்குத் தமிழ்நாடு அரசுக்கு வரும்படி தான்.

ஆனால் இந்த வருமானத்தைக் கொண்டு தமிழக அரசு செயல்படுத்தப் போகிற திட்டங்கள் என்ன? நிதியமை அறிக்கையை ஆராய்ந்து பார்த்தால் பெருத்த ஏமாற்றம்.

மத்திய உணவுத் திட்டம், மாணவர்களுக்கான பஸ் பயணச் சலுகை போன்றவற்றுக்கான ஒதுக்கீடு கணிசமாகக் குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பின் தங்கிய வகுப்பினர் நலனுக்கான ஒதுக்கீடு தொகையும் குறைந்திருக்கிறது.

இந்த நலத்திட்டங்களுக்கான செலவுகளைக் குறைப்பதில் காட்டப்பட்ட கறுகறுப்பு அரசு செலவினங்களைக் குறைப்பதில் காட்டப்படவில்லை!

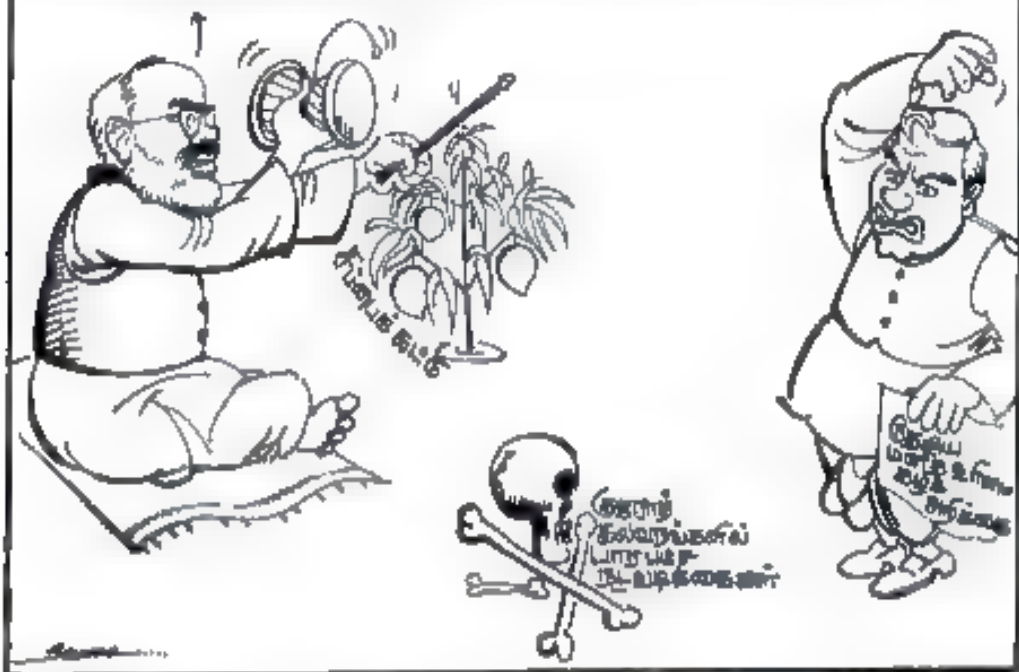
"நிதி ஒதுக்கீடுகள் ஆரோக்கியமான பொருளாதார வளர்ச்சியைத் தூண்டும் வகையில் செய்யப்படவில்லை. இது ஒரு வளர்ச்சி பட்ஜெட் அல்ல..." என்று முன்னாள் நிதியமைச்சர் ப. சிதம்பரம் கூறியிருப்பது கவனத்துக்குரியது.

தொழில் துறையையும் அதில் கொது மக்கள் முதலீட்டையும் ஈக்குவித்து, உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்கு வித்திட இந்த பட்ஜெட்டில் ஒன்றுமே செய்யப்படவில்லை. மாறாக, பதினான்று அம்ச திட்டம் என ஒன்றை முன்பே அறிவித்து, உற்பத்திக்கு உதவாத ஏராளமான செலவுக்குத்தான் வழி வகுத்து வைத்திருக்கிறார் ஜெயலலிதா.

மத்திய அரசிடம் சிறப்பு நிதியருவி கோருவார், ஏற்றுமதிக் கொள்கையில் அப்துலகர் செய்துள்ள மாற்றங்களை வசவென்று ஏற்க மறுப்பதும் ஆரோக்கியமாக இல்லை. அவை ஒன்றுக்கும் உதவாது என்று கூறுவதன்மூலம் தமிழக ஏற்றுமதியாளர்களை

நிலங்களை பார்க்குவீ?
இங்கு பாரு... மந்திரத்தால்
மாஸ்காய் காய்ச்சுகிறது--

நெருத்திர மொழி மந்திரம் வேணை !



உற்சாகமிழக்கச் செய்கிறார் ஜெயலலிதா.

எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் அபாயகரமானது, நிதிநிலை அறிக்கையில் அறிவித்துள்ள தரிகநில அபிவிருத்தித் திட்டம்தான்.

அரசுக்குச் சொந்தமான ஏராள நிலங்கள் ஏற்கெனவே நீண்டகால குத்தகையில், வழங்கப்பட்டு, குத்தகைதாரருக்குக் கொள்ளை லாபத்தையும் அரசுக்கு அபியாய நஷ்டத்தையும் ஏற்படுத்துவதைப் பார்க்கிறோம். இப்போது புதிதாக தரிகநில அபிவிருத்தி திட்டம் என்ற பெயரில் புறம்போக்கு நிலங்கள் கபளீகரம் ஆக வழிவகுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டம் வஞ்ச லாபவாயங்களுக்கும் ஊழலுக்கும் இடம் கொடுக்க வல்லது.

கட்சிக்காரர்கள், அவர்களது பிளாடிகள், ஆட்சியிலிருப்போருக்கு நெருக்கமானவர்கள் என செல்வாக்கு படைத்தவர்கள் பெறுகின்ற ஆதாயம், பொது மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதியாகவும் நஷ்டமாகவும் முடியும். ஏனெனில், புறம்போக்கு நிலம் என்பது அரசு நிலம் - அதாவது பொது மக்களுக்குச் சொந்தமான நிலம்; ஆட்சியிலிருப்போருக்குச் சொந்தமான நிலம் அல்ல அது!

ஆனால், ஆட்சியிலிருப்போர் பெரும்பாலும் இந்த உண்மையை வசதியாக மறந்து விடுவார்கள். நமது மக்களோ வாயில்லா ஜீவன்கள். எளிதில் ஏமாற்றப்படுபவர்கள். எனவே தரிக நில அபிவிருத்தி திட்டம் என்பது என்ன, அது எப்படி அமுலாகப் போகிறது என்ற விவரங்களுையெல்லாம் விளக்கி அ.தி.மு.க. அரசு சட்டமன்றத்தில் ஓர் அறிக்கை சமர்ப்பிக்க வேண்டியது அவசியம்.

○



கல்கி வைரவிழா

வேட்டின்

சிறுகதைப் போட்டி!

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5000

அனுப்பவியல்வாம் விரட்டியடித்து பி - 12 இன்ஜெக்ஷன் போட்ட மாதிர் இருக்க வேண்டும் உங்கள் சிறுகதை!

இவ்வாண்டு அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி க்கான

முதல் திபந்தனை இதுதான்!

மற்ற திபந்தனைகள் வழக்கமானவை:

- சரித்திரம், சமூகம், மர்மம், நகைச்சுவை என எப்படிப்பட்ட கதையாகவும் இருக்கலாம். கதை, உங்கள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும்! அவ்வளவுதான்!
- கல்வியில் நாள்கு பக்கங்களுக்கு மிகமலம் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனையதான் என்பதற்கு உறுதி மொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை யென்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.
- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேவலகாத கதைகளாக திரும்பப் பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் ப்யனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவாததோ, தொலைபேசி விசாரிப்பு களோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2002' என்று உறையின் மேல் தவறாஸ் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர், கல்கி

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்கரடுதாங்கல்,
சேன்னை - 600 097.

- கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 4, ஆண்டுமலரில் வெளியாகும்.



பரிசுகள், கல்கி வைரவிழா நிகழ்ச்சி மேடையில்,
ஆகஸ்ட் 4, 2002 அன்று வழங்கப்படும்.

தேவாரம் : தேவாரம் சித்திரம் அத்து மதங்களுக்கும் பொதுவானதாகும்.

1904 11-12

[illegible]

யல்களுக்கிடையே நடைபெறுகின்ற உரையாடல்கள் மூலம், நாம் திருவடிகளில் நின்றவரின் பேச்சுமூலம்.

தமிழ்நாடு : செல்வபெரு
மான் கணபதி.
சென்னை, ௨௨.௧.௧௯௮௩
சென்னை செல்வபெரு
மான் கணபதி.

ஆதினாதுரம் :
த.வரகு. சிவசுந்தரம்,
விவகாச இயந்திர
பிரதிபதி

செந்தாமரையில் : உயர்
ஆட்சி, குளிக் கலாச்சாரம்,
தாவரம் பூக்களும்,
வாழ் அந்நாட்டின்
பேர்தலைவர்

ஒருவர் : என். இராமகிருஷ்ணன்
தலைப்பாகை, அத்தியாயம்,
உட்பட அத்தியாயம்
இராமகிருஷ்ணன்

சிறப்பு : இதுவரை
வரிநீடி செய்த
அறிவைப் புகழினரை,
தேவ வாகனம் இவ்வாறு
பெருக்கல்.

வினா : 301,
திருச்சி, துணைவர்
அதிகாரம், உடல்
அதன்மேல் திருத்தம்
பெறும்

தீப்திரி : ஜனநீதாஜம்.
திருவடல் தீப்திரி
(தருவததினாருவ)
புதித்தாருவ, வாததிரு
திருவதருவ தீப்திரி.

மாண்புமிகுத்தலைவர் : திருவள்ளூர்
சமீககாட்சகர். திருவள்ளூர்.
தஞ்சாவூர். & டி.சி. சமீககாட்சகர்/
தஞ்சாவூர் திருவள்ளூர் சமீககாட்சகர்.

திருநெல்வேலி
திருச்செங்கை,
குருக்காட்டி, ஸி.டி. கம்பவு
ண்டரி (ஆகாஷ் நகர்),
நாள். குவிந்ததும், குடிநீ
ரும் உயர்ந்ததும்
இருந்ததும் பின்புதான்.

ஆதலால் இவ்வாறு
இருக்கக் கூடியதாக
உள்ள பத்திரம் இவ்வாறு
கொள்ளப்படும்.

புதிதாய் வந்த : புதித
வந்தவர்களுடைய : புதித
புதிதாய் வந்த : புதித
வந்தவர்களுடைய : புதித

**பொருத்தம் : தீவிரம்,
தனி, உடனடி,
உயிர்ப்பு மிகுந்த
பொருள்**

சமஸ்தான் அனுபவம், ஆயுர்வேதத்துடன் மீண்டும் ஓர் அறிமுகம்

இந்திய பாடம் படிக்கும் உலகின் புதிய தூதராக விருது 3000-ன் நுகரிகைக்குறிப்பு வி.பி. 2002-ல்



இவர்தொடர்பில்,
இவர்தொடர்புதான் முதல்
தரத்தொடர்பு: சமூகம்
என்பதால், ஆரம்பத்தொடர்பு
தான் முதல் தொடர்பு



தமிழக அரசு
இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான்
ஆகிய நாடுகளுக்கும்
இடையே நடத்தும்

[illegible]

உ.ப. ச. துணைப்பிரதிமலர் :
 இரவு 11 மணிக்கு முதலாவது
 எழுத்துப்பயன் மரணமாய்த் தீர்
 . அதுமேல் தீர்ந்தது. 14 மணிக்கு மீண்டும்
 தீர்ந்தது. 15 மணிக்கு மீண்டும்
 தீர்ந்தது. 16 மணிக்கு மீண்டும்



१. श्रीमान्-श्रीमान् । २. श्रीमान् ।
३. श्रीमान् । ४. श्रीमान् ।
५. श्रीमान् । ६. श्रीमान् ।



இந்தியாவின் மிகவும்
புழைபெயர்ந்த - உயர் (மாடுமாடு)
புழைபெயர்ந்த - உயர் (மாடுமாடு)
புழைபெயர்ந்த - உயர் (மாடுமாடு)

[illegible]

சுதிர்ப்பு வகைகளாக, பிழை
சுதிர்ப்புச் சுதிர்ப்பு ஆகும்.
அதிபலப்படுத்துக கருவியைப்
பயன்படுத்தி சுதிர்ப்பு
பெறும் அமைப்பு
இருக்கிறது.



செய்தது. 1981 ஆகஸ்டு
மேதும்: ம. சந்திரன்
செய்தது. 1981 ஆகஸ்டு



100

[illegible]

Circumstance	Justified (%)	Not justified (%)
If someone is attacking you	85	15
If someone is threatening you	75	25
If someone is harassing you	65	35
If someone is insulting you	55	45
If someone is annoying you	15	85

இப்போது விற்பனையில்....

இலவச இணைப்பு: விளக்க உரையுடன் தெய்வதீருமறை திருக்குறள்

304 பக்க தனிப்புத்தகம்



சுந்தா விபரம்

	உள்ளூர் (மெகை)	வெளியூர்	வெளிநாடு	
1 வருட சந்தா	ரூ. 198/-	ரூ. 222/-	10 US\$	12 இதழ்கள்
3 வருட சந்தா	ரூ. 594/-	ரூ. 666/-	30 US\$	36 இதழ்கள்
5 வருட சந்தா	ரூ. 990/-	ரூ. 1110/-	50 US\$	60 இதழ்கள்
ஆயுள் சந்தா ரூ. 2750/- மட்டும்				

* தொகையை கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு D.D. அல்லது M.O. மூலமாக அனுப்பவும்.

* இதழ்கள் உரிய மூலம் அனுப்பப்படும் (இந்தியா மட்டும்)

* பரிசுப் பொருட்கள் வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்ப இயலாது

உபயோககரமாக : சாகுபிசா மயினிகேஜன்ஸ்,

105, ஜூனியர் ஜான்காள் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

தொலைபேசி : 8487858, 8484242

இரு நதி நன் பாதைய வடக்கு நோக்கி இருப்பது இடத்தில் உத்தரவாழிவி என்று பெயரைக் கொண்டு விடும் அதைப் பகுதியில் காலில் உயர் கல்வழியில் குழியை புயலினால் உண்டு வந்து துக்கொரு மூன்று திருவட்டன்வரை 'திருக்கை' உறச்சலத்தின்போது கவய வடக்கு நோக்கித் திரும்பும் இடமான கோமளில்லாறு போட்டைக்கு வந்திறங்குவார வயால் பச்சைவாய முதல்வா போன்ற பகை கோடிகள் கவத்திய ஒரு முடித முடி மலர்வளவத் திரித்தது ஆளத்தம் அலாவுராகா கோமளில்லாறு போட்டை என்பது இன்னைய சித்திர திரேபட்டரை ஒட்டியிருக்கும் பகுதிதான்.

இன்னமும் மேலும் கல். சென்னாவில் பெரு வாயை கோட்டை இருக்கும் இடம் முழுக்க வாயுறத்திதாப்பதுதான் மெக்கித்திய கம்பெனி கோட்டைக்கு வேளியே வாய்க்கிய முதல்பகுதி திரு வயலிக்கேணி கோல கொண்ட கவதாவின் ஏனென்றால் குரகாவியிடம் 50 வரலாறு குத்தாகப் பவமரக்க கொடுத்துவிட்டு பெற்றுக் கொண்டார்கள்

திருவொற்றியூர் சாத்தாங்காடு நுங்குயாக்கை போன்ற பகுதிகளை, பாண்டங்காரர்களிடமிருந்து 1816 வரலாறுகளுக்குக் குத்தாக எடுத்தது கம்பெனி அப்போது திருவயலிக்கேணியில் வடகரை சென்னை கோதல் துவங்கி விட்டது திருக்கு நோக்கி இருக்கும் பெருமான்குத்த தெவகலை நல்லமும், மேற்கு நோக்கி இருக்கும் நாலும் மதுக்கு வடகரை நாமமும் போட்டுக் கொள்ளலாம் என்று ஒருமுறை தீர்ப்புக் கொடுத்தார் அப்போதைய கம்பெனி

‘யேல்’ கவர்

வாராக இருக்கும்போது எழும்பூர் அப்போது எழுபதாம், புரண்டவர்க்கு தவளையாப்போட்டை பகுதிகளை சென்னாவோடல் இரண்டந்தன் அவரது காலத்தில்தான் திருவயலிக்கேணியில் கோடிகைய பதிலாக முதல்முதலாக பிரிட்டிஷ் கோடி கோட்டையில் பறக்கவிடப்பட்டது 1870ல் ஏற்பட்ட கொடுமை யான பஞ்சத்தில், மக்களுக்கு வேலை கொடுக்க பத்திரகாரம் காலவாய் வெட்டப்பட்டது ஆளுக்குக் கூலி உழங்கு அரிசியும் இரண்டணாவும் சிறுவர்களுக்கு அப்பலகையா கூலி பழைய மாயவத்தினுள்ள காசி வில்வநாத கோவில்லிருந்து பாரதநாம, தேனாம்பேட்டை அப்போது தெவவரையகை



போட்டை தெரியும். இடையில் ஏரிகளும், குளங்களும் பசைய வாய் தெய்வ வயல் கவதா. பேரக் கோடு பகுதியில் இருந்த ஏரியில் தெய்வோதவம் நடக்கும். காலத்திரத்தில் இருந்து தெவவார

கல் வந்து குடியேறிய இடம் சித்திரத்தி் போட்டை கறுப்பா தாமாக இருந்த பாரி முண்டை பகுதி தாராஜ் டவுன் என்ற பெயரைப் பெற்றது. ஐதாமை தாராஜ் இத்தியா வத்தபோதுதான் மெக்கித்திய கம்பெனியாருக்கு நான்குங்களைத் தவார்த்துக் கொடுத்தவர் கிங்கி செட்டி இடம். மீண்ட தெரு சென்னாவாசி களின் அப்போதைய தொழில் நெசவும், விவசாயம்தான்.

கோட்டையில் மெயருக்கு ஓர் இடம்!

கோட்டை

வனாதத்தில் இருக்கும் சென்னிட் மேரி தீவராவை பல் சிறப்புக்களைக் கொண்டது வாய்க்கை எப்பிட கிளவல், மேல் திருமளங்கல் இங்கேதான் நடந்தன. தண்டுகளைத் தாங்கக் கூடிய வலிமை பெற்றன இதன் கற்றுக்கவர்கள் தேவா வலத்திய முதல் வரிசையில் கவரங்குக் குடி சென்னை மேயருக்கும் நிரந்தரமாக ரிசர்வ் செய்யப்பட்ட இருக்கைகள் உண்டு

வரலாற்றுப் பக்கங்களில் மட்டுமே கோடியைச் சென்னையை நுகர்ந்து பெருங்கை விட வேண்டும்

— ஸ்ரீநிவாசன்



● கீதாஜநாடாபகிணி

காகை கூகூகூகூ!

‘கைகக் காதலனு சொலிதாம்’ ஒரு பெண், ஆண் மேல் ஆசைப்படறதை யும் ஓர் ஆண், பெண் மேல் ஆசைப்படறதும்தான் காதல்!’

‘ராமாயணத்துல்’ ‘அண்ணலும் தோகலினாம. அய்யலும் தோகலினாம்’னு தான் சொல்றான் கம்பன் அதனால் ரெண்டு பேரும் ஒருத்தர் மேல் ஒருத்தர் அன்பு கொண்டுதுதான் காதல்.

பெரிதுவா, அண்டை முடிவாம போனதான், அனாத் காதலனு சொலிதோம். அண்டை முடிவாததுதான் காதல்னா. அடைஞ்சதுக்கு வேற பெயர்தான் கொடுக்கணும். அதுக்கு என்ன சொல்றதுன்னு தெரியவல.

நம்ம காலியம், இலக்கியங்கள் கூட அண்டை முடிவாததைத்தான் காதலுனு சொல்லுது உலகத்தில் யிசு சிறந்த கலம்பு காதல் எதுவனு கேட்டால் அண்டை முடிவாததுதான்!

சரதாந்ரரி எழுதிய ‘தேவதான்’ல கதாநாயகி, நாயகனை ‘தேவா அண்ணா’ன்னுதான் சொல்லி அழைக்கிறா; அவ கூடாசி வரைக்கும் அந்த வாரிதையிலேயிருந்து மாறலை. ஆனாக நாயகனுக்கு அவள் மேல் காதல். அவ அன்னவான்னு தேவச்சாதும் மனசாய் காதல் கொண்டு அனலயநான் நாயகன் அது அவனுக்குள்ள தோ நிதியாக இருக்கு. கிராமத்துக் காதலுக்கு ஒரு நல்ல உதாரணம் சொல்லுணும்னா ‘தேவதான்’ல சொல்லலாம். எல்லா - மதுறு, அம்பிகாபதி அபராவதினறு புகழ்பெற்ற காதல் கதைகள் எல்லாமே இந்தக் கருத்தைத்தான் சொலுது.

அதாவது எரிமம் போதுதான் நீ காதல் உணர்வு உள்நுக்குள்ள ஏற்படுத்தற தவிப்பு, ரகசிய இருக்கே அத்த நீ காதலிளையோ காதலன்னையோ அடைஞ் சிட்டா நீயாக இருக்காது அதனாலதான் அண்டை முடிவாததுதான் ‘காதல்’னு சொன்னீசன்.

நிகரத்துக் காதலில் காதலரை சொல்ல ரெண்டு பேருக்குமே பல வழிகள் இருக்கு ஆனா கிராமத்துல் அது சாத்தியமில்ல. ரொம்ப குறைச்சல்.

வசுதேவன் வீட்டு ஆண். அதுக்கு தேரெதிரான் திவையிலிருக்கிற ஒரு பெண். அவளான், அவன் அழகைப் பார்த்துக் காதல் பண்ணா. காதலை அவன்ட்ட அவளால் சொல்ல முடியாது. வழிகள் இல்லை கிராமக்கூகல் சடங்காவிட்டா பெண்கள் வீட்டை விட்டு வெளியே வர முடியாது. எங்கயாவது கருக்கல்ல அவளைப் பார்த்து தலைவைக் குவிஞ்சுக்கிட்டு எங்கத்தான் முடியுமே தவிர

பேசவும் முடியாது. வேதென்ன செய்வா அவர்? அவனையே நெனக்க நெனக்க மருகுததைத் தவிர வேற வழி கிடில்லை.

என்னென்ன நினைச்சிருந்ததுமோ அந்த எண்ணங்களோடயே மாஞ்சி போய்டுதுதான் ஒரே வழி'

ஒரே ஜாதியிலேயே கொஞ்சம் வசதியானவனா இருப்பான். அவன் மேல காதல் கொள்வான் ஒரு பெண். காதலைக் கொல்ல முடியாது சொந்தக்காரத்தான்; ஒரே சாதி எனத்தான், இருந்தாலும் முடியவை ஏன்னா அவன் வசதி அப்படி.

அந்தக் காதல் உணர்வோடயே, ஏகக் கரோடயே, சோகத்துமோடயே உணர்ச்சியோடயே வேறொருத்தருக்கு கட்டி வசதிடுவாங்க அவளை. வேற வழியே கிடையாது இவருக்குக் குழந்தை பிறத்ததும் கிராமத்துவ ஒரு வழக்கம் உண்டு அதாவது சேனை வைக்கிறதுப்பாங்க.

குழந்தை பிறத்த உடனே அது வாயில் நேன், கடுப்பாட்டி எடுத்து தாகில தட, ஸ்காங்க



தாய்ப்பால் சாப்பிட்டுதுக்கு முன்னால இந்த இனிப்பை யார் கொடுக்கறாங்கனோ அவங்களை மாடிரிதான் குழந்தை வளருமனு தம்பிக்கை.

முதல்வ தாய்க்குச் சேனைப் கொடுத்துட்டு அவகிட்ட கேப்பாங்க. வாரைக் கூப்புட்டுக் குழந்தைக்குச் சேனை கொடுக்கச் சொல்லுறா? அப்ப அவர் சொல்லுவா... தான்

நேசித்த முன்கவந்தான் வசை வசை கற்பனை பண்ணிட்டிருக்கிற அந்தக் காதலனைச் சொல்லுவா அப்பவும் அவன், அவன் மீது எதுவுமேண்டாணு யாருக்கும் தெரியாது. கிராமத்துக் காதல் வெளிப்பாடு இப்படித் தான் இருக்கும் இது பெண்ணுக்கு.

ஆனாலும் பொறுத்தவரை வீட்டை நாகூகார கோயிலிப் பாப்பான். அவங்க வீட்டை உள்ள வங்களுக்குப் புரியாது பெறவு நுடும்பத்துவ வாராவது பாத்து வேறொருத்தினைக் கவராணம் பண்ணி வக்கருவாங்க. அவனுக்குப் பெண் குழந்தை பிறத்தா சப்தம் போடாம அவ பெயரை வச்சிருவான் குழந்தைக்கு. அப்பவும் இது அவன் காதல் பொருள்னு யாருக்கும் தெரியாது, அவனைத் தவிர.

கிராமத்தைப் பொறுத்தவரை கொள்ளுறறி ஒன்பது சதவீதே காதல் திறையேறாது திறையேறாத காதலுக்குக் குக்கான் அடாததி ஜாஸ்தி.

இன்னொரு வகையான காதல் இருக்கு தாட்டியமான ஆண். வசதியா இருப்பான். சின்ன வயசு





"தாங்கி
எழுந்ததும் பார்
முத்திரையே
முத்திரையே?"
"வேடிக்கையாக
வேடிக்கையாக
விழிச்சு ஆவா."
ஆனால் மெட்டிரைச்
சகாயம் தான்
முத்திரை எழுதிக்கிட்டு
முன்னாலே நிப்பாள்!
— சிவசுப்பிரமணியன்

போறேன்னு இருந்தவனை அவ எப்படி மாத்தி
னான்? அதையும் காண்போம்!

'இரு தகர கதைகள்'னு ஒரு நாவல்.
நீங்கள்லாம் படிச்சிருப்பீங்களா தெரியாது.
தமிழ் சினிமாக்களான வரத முக்கோண
காதலுக்கு அந்த நாவல்தான் அடிப்படை.

ரெண்டு பேரு காதலிப்பாங்க. அது பிரேரூ
கப் புரட்சிக் காலம். குத்தினவையாவ பிரிப்
பெண்டிய நினைவம். அவன் வேறொருத்தி
யையும் அவன் வேறொருவனையும் கல்யாணம்
பண்ணிக்கொடங்க. காதலி கஷ்டப்படறா.
காதலன் அப்பப்ப வந்து உதவி செய்வதான்.
மணக்குள்ள காதல் எரிந்துிட்டிருக்கு ரெண்டு
பேருக்கும். திடீர்னு ஒருநாள் காதலியோட
கணவனை விசாரணைகிச்சலாம் ஜெயில்ல
போட்டிருதாங்க. பிறகு மரண தண்டனை
விதிச்சிட்டாங்க. கணவன் இல்லாம காதலியாவ
வாழ்க்கையை ஓட்ட முடியாலை. காதலனட
அழுகிறான் அவன். 'உன் கணவன் உயிரோட
வருமா'ன்னு சொல்லிட்டு ஜெயில்ல போய்
காதலியோட கணவனைச் சந்திக்கிறான்.
அவங்கிட்ட உண்மையச் சொன்னா சும்மதிக
மரட்டுவாறு சொலவிட்டு, கைலில் வச்சி
குத்தி மயக்க மருந்தை அவன் மூலூசில்
காண்பிச்ச மயக்கிட்டு, பட்டபட்டனு அவ
னோட உடைகளை இவன் போட்டுட்டு,
இவன் உடைகளை அவனுக்கு மாத்தி மயக்கம்
தெனிகுதும், அவனைச் சமாளிச்ச அனுப்பி
காதலன் ஜெயிலுக்குள்ள போறான். மரண
தண்டனை இவனுக்குக் கொடுக்கிறாங்க.

காதலுக்காக தியாகம் செய்வத இந்தக்
காதலன் வீட வேறென்ன வேணும்? இந்தக்
காதலன் அனாத முடியாததைத்தான்
சொல்லுது பாத்தீங்களா?

கீழ் காதி ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும்
காதல் வந்துடுது. ஊருக்குள்ள விஷயம்
தெரிஞ்சா வெட்டு குத்துதான் கலிய வீட
மாட்டாங்க ரெண்டு பேரும். காதல் வலுப்பட
வலுப்பட ரெண்டு பேருக்குமே இருக்க முடி
யாது ஏன்னா மணம் அப்படி. ஒருநாள் நடு
ராத்திரி ஊரை விட்டு ஒடிப் போயிருதாங்க
விட்டுவாங்களா ஊருக்கு? பயங்கரக் கலவரம்
வெடிக்கும்னு எதிர்பார்த்தாய், வெடிக்கலை.
ஏன்னா ஒடிப் போனது உயர்ந்த ஜாதி வீட்டுப்
பெண்ணாச்சே. அப்படியே அழுகிறதாங்க.

இந்தக் காலத்துலயும் காதல் நடக்குது.
காதலிக் சம்மதிகாதலனை வெட்டிப் போட்
டுட்டுத் தாறும் செத்துப் போறாங்கற மாதிரி
பேப்பர்ல செவ்வி படிக்கிறோம். இது எத்த
வரை காதல்?

சந்திப்பு : அப்ப

இருக்கே ஒரு பெண் மேல் அவனுக்கு ஆசை
இருக்கும். இதை வெளிப்படுத்த முடியாது.
மணக்குள்ள கிடந்து உழலுவான். அவனுக்கு
கல்யாணம் ஆவிரும். அவனுக்கும் கல்யாணம்
ஆவிரும் ரெண்டு பேருக்கும் குடும்பம்
சுட்டின்று இருக்கும். ஆறாவும் அவன்
அவனை நெறுக்குவான். இது சினிமா வீடுனு
சொல்லுதாங்க. அந்த வார்த்தை கொச்சையா
னது. சேர்ந்து வாழறதுன்னுதான் சொல்
வதும் உண்மையோட கோபுரம் கிராமத்துல கூட
இது மாதிரி கேரக்டரை எழுதியிருப்போன்.

இந்தச் சேர்ந்து வாழறதல் முறை இப்ப
ஜெரோப்பா நாடுகளில் வந்திருக்கு. அதாவது
நாவி கிடைப்பாது சூழ்ந்த கிடைப்பாது.
தேவையன்னா பெத்துக்கிடற முறை.

கீழ்க்கொரு நண்பன் இருந்தான். திடீர்
மாக ஒரு பெண்ணைக் காதலித்துக் கொண்டி
ருந்தான். இருவர் வீட்டிலுமே எதிர்ப்பு. அவன்
அவனைத்தான் கட்டுவேன்னு ஒத்தக்கரலில்
நிக்கான் திடீர்னு அவனை வேறொருத்தனுக்
குக் கட்டி வச்சிட்டாங்க. பாத்தான் இவன்.
தற்கொனை பண்ணப் போய்ட்டான். அவ
னைப் படிச்சி இழுத்துட்டு வந்து வீட்டில் வச்சி
குத்தாங்க தாடியும், அழுக்கு உடைபுமர்
உலகத்தையே வெறுத்தது மாதிரி அளவகு
ிட்டிருத்தான் பிடி, கஞ்சா, தண்ணியனு
எல்லா கெட்டப் பழக்கத்தையும் கத்துகிட்
டான் பிறகு தான் அவனைச் சந்திக்க முடியாம
போயிட்டிடு.

ரொம்ப வருஷத்துக்குப் பிறகு அவனைப்
பார்த்தேன். கல்யாணமெல்லாம் ஆகி நல்லா
வசதியா இருக்காமனு சொன்னாங்க. விசாரிச்
சேன். அவன் சொன்னா: "கல்யாணத்துக்கு
ஒன்ன கூப்பிட முடியாம போயிட்டிடு. "என
போண்டாட்டி அசப்புல அவனை மாதிரியே
இருப்பா"ன்னான்.

'கல்யாணமே வேண்டாம். பரதேசம்

Drink a glass of milk



DODLA DAIRY
MILK & MILK PRODUCTS

For more details: 044-4330200 080-3388663 040-8215175

RS.2/- OFF

on 500ml Dodla Dairy
Toned Milk

Cut this
coupon and
surrender to
any retailer
for Rs.2/-
discount.



Dear retailer please accept this
coupon and give Rs.2/- discount
on MRP. And you can get Rs.0.25p
per coupon as service charges
from Dodla Dairy.

* Offer valid in Chennai,
Bangalore & Hyderabad till
stocks last
* XEROX of this coupon is
not accepted

முதியோர்களுக்கு ஒரு அரிய வாய்ப்பு!

INTERMEDIARY NURSING CARE AND MEDICAL CARE UNIT

விசிராந்தி அறக்கட்டளை நிர்வாகம், விசிராந்தி பெண்கள் முதியோர் இல்லத்தில், ஒரு புதிய கிளை, நோயற்ற சிகிச்சை பெற விரும்பும் முதியோர்களுக்காக தொடங்கியுள்ளது. மருத்துவமனைகளிலிருந்து வந்ததில் சிகிச்சை மூலத்து, மேலும் சில தினங்கள், சில வாரங்கள், சில மாதங்கள் ஓய்வு எடுத்து இருக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டால் இந்த இடைக்கால சிகிச்சை மையத்தில் தங்கி சிகிச்சை பெறலாம்.

தங்கி காற்றோட்டமான சுழற்சிவலையில் அமைதியான இடத்தில் மேலும் தங்கி, தங்கி பூரண குணம் அடைந்து தன் வேலைகளிலேயே கவனத்துடன் கொண்டுவர வசதியாக தங்கியிருக்கலாம். இதற்கு குறைந்த கட்டணத்தின் உதவு. இடம், வைத்திய பராமரிப்பு, மருத்து செலவு, "பிளீயோதோபி" என்று சொல்லப்படும் சிகிச்சைகள் தரப்படும்.

தங்கி தேர்ச்சிபெற்ற நூக்கள், தினசரி உணவு வசூலாக, இவர்கள் மேற்பார்வையில் செயல்படுகிறது. முக்கியமாக POST-OPERATIVE CARE, பாரிசுவாயில் தூக்கப்பட்டு NURSING CARE மாத்திரம் தேவை எனப்படும் நோயாளிகள், எலும்பு முறிவிலால் பாதிக்கப்பட்டு இருப்பவருக்கு NURSING CARE முக்கியமாக "பிளீயோதோபி" எனப்படும் பிரத்யேக சிகிச்சை இவைகளுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்.

இந்த அரிய வாய்ப்பை முதியோர்கள் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

INTERMEDIARY NURSING CARE AND MEDICAL UNIT

(இடைக்கால சிகிச்சை மையம்)

விசிராந்தி அறக்கட்டளை நிர்வாகம்

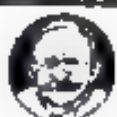
ராஜேஸ்வரி கான்டன்ஸ் 4, 227, எம்.ஜி.ஆர், சாலை, மாவட்டம்,

சென்னை - 600 041. Ph: 4490972 / 4493708





S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனாதைகளும் தனித்தனிவராக பரிசோதனை செய்ய, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கப்பட்டுகிறது. படுத்த படுக்கை நிலை உட்கா முதியோர்கள் அனாதைகளும் 24 மணி நேரமும் தரப்படும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்வோர்கள். சமர்ப்பெய்சி உபயோகங்கள் உட்கா.

மனச்சிறைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சுகாதார கவன ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சுகாதார கவன உட்பட்ட அநிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குற்றமும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரத்த நன் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இவ்வகத்தில் உங்கள் முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை ஊப்பாற்றிய நன்கொடை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street,

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Cell No. : 98400 84363 / 98400 42174

Email: svhome1rediffmail.com

☎ Res: 6430076

☎ துணைத் தலைவர் துறை

☎ Shop: 8281327



தனலக்ஷ்மி சாரீஸ்

Exclusive Handloom sarees Manufacturers

கோடைகாலத்திற்கெற்ப டைட்டன், கைத்தறி சேலைகள் இப்போது விற்பனைபில்

தனலக்ஷ்மி சாரீஸ் எப்பொழுதும் குறைந்த விலையில் கைத்தறி சேலைகள் விற்பனை செய்யும் திறவனம். கெட்டி சாயம் கொண்ட மதுரை கங்குடி சேலைகள் (சாயம் வெளுக்காத சேலைகள்) குறைந்த விலையில் கிடைக்கும். எங்கெங்கும் தேவையற்ற சாரீஸ், கங்குடியில் 100's, 120's Gown's சேலைகள் கெட்டி சாயத்துடன் தரவாராகவும் திரையாக்க விலையில் 5 yds, 7 yds, 10 yds ஆகிய varieties கிடைக்கும். மதுரை கங்குடி கைத்தறி சேலைகள், Exclusive cotton, thread work & டூபிங் வேலைப்பாடுகள் கொண்ட சேலைகள், Bathick work, Hand printed work, Latest sareen printed sarees, Mangalagiri Cotton, Mercerised Voralier Sarees, Polycot, Bangalore printed Polycot, Bengal cotton, Bengal pure printed silk, Silk cotton, Balucheri silk cotton, Silhakshmi cotton, Orissa cotton, Orissa Pochampally Exclusive silk cotton (Latest arrival), Pochampally Design, Banaras Printed Silk, Gujarat printed Gadwal silk, Bathik in Assam Silk, Printed grape sarees (Home wash), Vaikalam Cotton, Erode Cotton, Italian grape, Jaipur Readymade Churidars and materials & Nighties, Fancy செட்டிதாடு டைட்டன் 9 yds (8.80 mtr), நவஜெஷி சிக்ஸ், மங்கலம் சாரீஸ் (9 yds) பொன்னாச்சி டைட்டன், Woven Patola Sarees, (Pure Silk Cotton) சாரீஸ், கங்குடியில் கைதாச் செட், சேய்ம் வேஷ்டிகள், டவர்கள், மேட்டிச் பனாலும் materials & Silk Cotton Blouses கிடைக்கும். மேலும் Today வேஷ்டி (9K3), Jaipur Bedsheets, Patola Silk Cotton, மற்றும் செட்டி கோட் டைட்டன் கிடைக்கும்.

மது திறவனம் மார் மாதம் முதல் புதிய விலைகளில் செயல்படுகிறது. (பழைய விலைகளிற்கு அடுத்த கட்டிடம்)

தெ.3, கோபால் கிருஷ்ண ரோடு (பன்னாடி பழாரிவிருந்து டைட்டர் தளம் ரோடுக்கு திருப்பியியுடன் இரண்டாவது இடதுபுற சாலை) தி.தூர், சென்னை - 17.

Bus No - 9, 10, 47A, 47D (Power Office Bus stop, Dr. Nair road)

கி.கா.25/1-B, Maruthamalai main road, (Vadavalli High School Bus stop) Vadavalli, Coimbatore - 1
மதுகாலை செல்லும் மகாப் பேருந்துகளும் தி.தூ செல்லும். Shop call: 26422 - 24961 Resl: 424961

விவகாரப்பிரதி சம்பந்தம்

முன்கூறுதல்

கா

ஞ்சி மாநகரைத்
தளவறகராகக்
கொண்டு, பல்லவ
சாம்ராஜ்யத்தை
ஆண்டு வந்த
மகேந்திரவர்ம

சக்கரவர்த்தியின் குமாரர் மாமல்ல நர
சிம்மருக்குப் அரண்மனையின் நடுவில் வீடு
கட்டிக்கொண்டு சிற்ப வேலைகள்
செய்து வந்த ஆயனன் சிற்பியின் மகள்
விவகாமிக்கும் காதல் ஏற்பட்டு வளர்ந்து
வருகிறது.

பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் மேல் படை
யெடுத்து வந்த வாதாபி புனிகேசியின்
சாஸ்யத்தை எதிர்ப்பதற்காக, பல்லவ
சாஸ்யத்துக்குத் தலைமை ஏற்றுப் புறப்
படுகிறார் மகேந்திரர். போகும்போது,
தம் குமாரரிடம் காஞ்சிக்கோட்டைக்கு
வெளியே போவதில்லை என்று
வாக்குறுதி பெற்றுக்கொண்டு செல்
கிறார்.

ஆயனன் சிற்பிக்காக
அஜந்தா வர்ண ரகசியங்களை
அறிந்து வருவதற்காகச் சென்ற

இளைஞன் பாஞ்சோதி, வழியில்
பல்லவ சாஸ்யத்தில் சேர்ந்து
அகும்பெரும் வீரச் செயல்கள் புரி
கிறான். அவனைக் காஞ்சிக் கோட்
டையை முற்றுகைக்கு ஆயத்தமாக்கும்
பொருட்டு, சக்கரவர்த்தி அனுப்பி
வைக்கிறார்.

புனிகேசிக்கு முன்பே தான் காஞ்
சியை அடைய வேண்டுமென்ற துராசை
யோடு படையெடுத்து வரும் கங்க
நாட்டு மன்னன் துர்விந்தனை முழியடிக்
கும்படி சக்கரவர்த்தி ஒலைவனுப்பு
கிறார். அதன்படி தாசிம்மரும் பரஞ்
சோதியும் படையோடு புறப்பட்டுச்
செல்கிறார்கள். புறப்படுவதற்கு முன்பு,
தந்தையின் ஆலோசனைப்படி ஆயன
னையும் விவகாமியையும் காஞ்சிக்கு
அனுப்பி வைப்பதற்காக, ஆயனரின் வீட்
டுக்குச் சென்றபோது அது பூட்டிக்
கிடக்கிறது.

அனா கஸ்கி



தற்கிடைமில், தாகரத்தி என்னும் புத்தபிஷு மாமல்லரைப் 'பயங்கொள்ளிப் பல்லவன்' என்றும், 'ஸ்திரீவேலன்' என்றும் கூறியதைக் கேட்ட விவகாமி முதலில் அதிர்ச்சியடைகிறான். பிறகு சந்தேகம் கொள்கிறான். அந்தக் குழப்பத்தில், 'சிவகாமியின் தடனம் தூர நேரங்களிலெல்லாம் பிரபலமாக வேண்டும்; அதற்குப் பல்லவ ராஜ்யத்தை விட்டு வெளியேற வேண்டும்' என்று நாகநந்தி கூறிய யோசனையைத் தத்தையிடம் வற்புறுத்தி ஒப்புக் கொள்ளச் செய்கிறான். அதன்படி சிவகாமி, ஆயனர், சிவகாமியின் அத்தை ஆகிய மூவரும் தாகரத்தியுடன் புறப்பட்டுச் செல்விறார்கள்.

வழியில் ஒரு சிறு படைபொன்று மாமல்லரின் வீரத்தைப் புகழ்ந்து கொஷங்களை எழுப்பிக்கொண்டு இவர்களைக் கடத்து போகிறது. அந்தக் கொஷங்கள் சிவகாமியின் உள்ளத்தில் பெரும் கிளர்ச்சியை உண்டு பண்ணுகின்றன. அப்போது, நிமிரென்று, ஆயனரின் கிஷ்கன் குண்டோதரன் ஒரு குதிரையின் மேல் ஏறிக்கொண்டு வந்து, "குருவே! நான் என்ன தவறு செய்தேன்! என்னை இப்படி அனாதையாகக் கைவிட்டு விட்டுச் சொல்லாமல் புறப்பட்டு வந்து விட்டீர்களே!" என்று அவறுகிறான்.

இருபதாம் அத்தியாயம்

குண்டோதரன் கதை



குண்டோதரன் குதிரையிலிருந்து குதித்து இறங்கி வந்து, காணலையில் நின்று ஆயனரின் பாதங்களில் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்தான் பின்னர், எழுந்து நின்று, "ஐயா! என்னை ஆசீர்வாதம் செய்யுங்கள் தங்களுடைய திருவருளினால்தான் நான் தங்களைத் தேடிச் சுண்டிப்பிடித்தேன்" என்று சொன்னான்.

"ரொம்பவும் சந்தோஷம், குண்டோதரா! நீ தேடிக்கொண்டு வந்து சேர்த்ததில் எனக்கு வெகு சந்தோஷம். ஆனால் உயனைக் கைவிட்டு விட்டு, நாங்கள் வந்து விடவில்லையே? நீ அல்லவா நிமிரென்று எங்களைக் கைவிட்டு விட்டு மாயமாய் மறைந்து விட்டாய்..." என்கே அப்பா போயிருந்தாய்?" என்று ஆயனர் கேட்க, குண்டோதரன், "குருவே! நான் என்ன செய்வேன்! காஞ்சியிலிருந்து அன்னாக்கிரகம் ஒட்டிக்கொண்டு கண்ணிரோடு வந்தான் அவ்வா? அவன் ஒரு சமாசாரம் சொன்னான். என் பாட்டி எங்களுக்குக் கவலாணம் பண்ணி வைப்பதற்காகப் பெண் பார்த்து வைத்திருக்கிறாள் என்றும், உடனே வாச் சொன்னான் என்றும் தெரிவித்தான். அப்பறம் காரியம் மிஞ்சி விட்ட

போகிறது என்று உடனே போய், பாட்டியிடம் கவலாணம் வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டு வருவதற்காகக் காஞ்சிக்கு ஒடினேன் உங்களிடம் சொல்லிக் கொண்டு போகலாமென்று பார்த்தால், வீட்டில் உங்கள் இரண்டு பேரையும் காணவில்லை. ஒருவேளை தாமரைக் குளக்களையில் இருப்பீர்களோ என்று ஒடிப் போய்ப் பார்த்தால், அங்கேயும் உங்களைக் காணவில்லை. இந்தப் புத்த பிஷு தான் தாமரைக் குளக்களையில் நின்று கொண்டிருந்தான்" என்று சொல்லிக் குண்டோதரன் தாகரத்தியடிகளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"எவ்வளவு சொல்கிறாயா, தம்பி? இந்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் உள்ள புத்த பிஷு தான் ஒருவன்தான்? வேறு யாரையாவது பார்த்திருப்பாய்?" என்றார் தாகரத்தி அடிகள்.

"இல்லை, கவாமி, இல்லை! தங்களைத் தான் பார்த்தேன். கையிலே ஏழெட்டு ஒலைக் கருள்களை வைத்துக்கொண்டு ஒரு ஒலையையப் படித்துக்கொண்டிருந்தீர்கள் நாகபாயம்பு சிறுவனைப் போல் சிறிக் கொண்டிருந்தீர்கள்..."

சிவகாமியின் மனத்தில் அப்போது குக்குக்கென்றுது. மரப்பொத்திலே அவள் வைத்திருந்த மாமல்லரின் ஒலைகள்



காணாமற் போனது அவனுக்கு நினைவு வந்தது.

அப்போது நாகத்தி, "என்ன அப்பா உளறுகிறாய்? நானாவது தாமரைக்குளக் கரையில் நின்று ஓலை படிக்கவாவது?" என்றார்.

ஆயனரும், "வேறு யாராவது இருக்கும் குண்டோதரர்! அப்புறம் உன் கதைையைச் சொல்!" என்றார்.

"இவ்வை, குருவே! இவ்வையேதான் பார்த்தேன். இவருடைய முகத்தையும் இவர் சிறுவனதையும் பார்த்ததும் எனக்கு என்ன தோன்றிற்று தெரியுமா? ஆ! அதைச் சொல்வாக்கடாது. சொன்னால், மிகுவுக்குக் கோபம் வரும். கோபம் வந்து என்னைக் கடித்தாலும் கடித்து விடுவார்!" என்றான்.

நா கத்தியின் கண்களில் நீர் பொறி பறந்தது. ஆயனரோ நிலைமை விரைமாய்ப் போய்க் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து, "பாருங்கள் கவாய்! இப்பேர்ப் பட்ட புத்திசாலி சிஷ்யனை எதைக்குக் கொண்டு என்ன சிற்ப வேலைையைச் செய்வது? அதனால்தான் எட்டு மாதமாக நான் ஒன்றும் செய்யவில்லை... போகட்டும். குண்டோதரர்! அப்புறம் உன் கதைையைச் சொல்லு! உன் பாட்டி பேசி வைத்த பெண்ணின் கதி என்ன?" என்றார்.

"குருவே! பாட்டியிடம் கண்டிப்பாய்ச் சொல்லிவிட்டேன். 'பாட்டி, பாட்டி! நம் முடைய மகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் குமாரர் மாமல்வர் எத்தனை எத்தனையோ ராஜாக்கள் பெண் கொடுப்பதாக வந்தும் இன்னும் கலியாணம் பண்ணிக் கொள்ளாமல் பிரம்மச்சாரியாயிருக்கிறார். என் குருநாதருடைய செல்வப் புதல்வி சிவகாமிக்கு இன்னும் கலியாணமாகவில்லை. அவர்கள் எல்லாம் இப்படி இருக்கும்போது எனக்கு மட்டும் கலியாணம் என்னத்திற்கு. பாட்டி! நீ வேறு மானால் கலியாணம் பண்ணிக்கொள். நான்விட்ட இருந்து நடந்துகிறேன்' என்று சொன்னேன்..."

குண்டோதரன் இவ்வாறு கூறியதும், எல்லாரும் கொல்லென்று சிரித்துவிட்டார்கள். சிவகாமியின் அத்தையும்கடச் சிரித்துவிட்டு, "என்னத்திற்காகச் சிரி

கிறீர்கள்?" என்று சிவகாமியைக் கேட்டான்.

"குண்டோதரனுக்குக் கலியாணமாம்!" என்றான் சிவகாமி.

ஆயனர், "சரி, தம்பி! நாங்கள் இங்கே கிளம்பி வந்தது உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்று கேட்டார்.

குண்டோதரன் சொல்கிறான்: "குருவே! பாட்டியிடம் அவசரமாகச் சொல்லிவிட்டு ஓட்டம் ஓட்டமாய் நமது வீட்டுக்கு வந்து பார்த்தால், வீடு பூட்டிக் கிடந்தது! நம்முடைய குருநாதரே நம்மைக் கைவிட்டு விட்டார். இனிமேல் கடவுள் தான் நமக்குத் துணை என்று தீர்மானித்து அப்படியே மரத்தடியில் படுத்துத் தூங்கிப் போய்விட்டேன். 'அப்போது பாருங்கள்! கடவுளே பார்த்து அனுப்பியதுபோல் நமது குமார சக்கரவர்த்தியும் புதிய தளபதி பரஞ்சோதியாகும் அங்கே வந்து சோதனார்க்கள்!"

"யார் வந்தது?" என்று ஆயனர், சிவகாமி இரண்டு பேரும் ஏசு காலத்தில் கேட்டார்கள்.

"மாமல்வரும் தளபதி பரஞ்சோதியாகும் வந்தார்கள். குதிரை மேல் வந்தார்கள்! ஆகா! குதிரை என்றால், அதுவல்வர குதிரை..."

"அப்புறம்?" என்றார் ஆயனர்.

"அவர்களுக்குப் பின்னால் இன்னும் பல குதிரை வீரர்கள் வந்தார்கள். கண்ண பிரான் ரதம் ஓட்டிக்கொண்டு வந்தான்.

"சரி, அப்புறம் என்ன நடந்தது?" என்றார் ஆயனர்"

மா மல்வர் வந்தார் என்று கேட்டதும் சிவகாமிக்குத் தலை சுற்றியது. தேசமெல்லாம் நடுங்கியது. என்னவெல்லாமோ கேட்க வேண்டுமென்று உள்ளம் துடித்தது. உதடுகளும் துடித்தன.

எனினும், "யார் வந்தது?" என்று கேட்டதற்குப் பிறகு அவருடைய வாயிலிருந்து வார்த்தை எதுவும் வரவில்லை. ஆனால், விஷயத்தைச் சொல்லாமல் குண்டோதரன் என்னவெல்லாமோ சொல்லிக் கொண்டிருந்ததில் அவனுக்குக் கோபமாய் வந்தது.

குண்டோதரன் சொல்கிறான்: "குருவே! வீடு பூட்டிக் கிடந்ததைக் கண்டதும்

எனக்கு எவ்வளவு கோபம் வந்ததோ அளதவிட மூன்று மடங்கு கோபம் தமது குமார சக்கரவர்த்திக்கு வந்துவிட்டது. மாமல்லர் குதிரையைத் திருப்பி விட்டுக் கொண்டு போன வேகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே? அடே அப்பா! தமது குமார சக்கரவர்த்திக்கு மூக்குக்கு மேல் இவ்வளவு கோபம் வரும் என்பது எனக்குத் தெரியவே தெரியாது. குமார சக்கரவர்த்தியின் குதிரை திரும்பியதும், மற்றக் குதிரைகள் சடசடவென்று திரும்புவதற்குப் பட்ட பாட்டைப் பார்க்க வேண்டுமே... என்ன அவசரம்? என்ன தடபுடல்...! நான் கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு எழுந்து மரத்தின் பின்னாலிருந்து வெளியே வருவதற்குள்ளே அவ்வளவு குதிரைகளும் காற்றாய்ப் பறந்து மறைந்துபோய்விட்டன."

சிவகாமியின் உன்னதத்தில் அப்போது மலிஞ்சி, பயம், கோபம், கவலை முதலிய உணர்ச்சிகள் ததும்பி, புயற்காற்று அடிக்கும்போது சமுத்திரம் கவங்குவதுபோல் கவங்கச் செய்துகொண்டிருந்தன. மாமல்லர் தன்னைத் தேடி வந்தார் என்பதில் மலிஞ்சி, அவருக்கு வந்த கோபத்தைக் கேட்டதில் பயம், அவர் வருவதற்கு முன்னால் இளம்பும்படி செய்த தாகத்தியின் மேல் கோபம்; செய்த தவறை எப்படித் திருத்துவது என்பது பற்றிக் கவலை - இப்படிப்பட்ட புலவகை உணர்ச்சிகளுக்கு இடையே ஒரே ஒரு விஷயத்தைத் தெரிந்து கொள்ள அவளுக்கு ஆவல் துடிதுடித்தது. ஒருவாறு தெஞ்சை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு, "அப்பா! குண்டோதரன் சொல்வது எனக்கு நிஜமாகத் தோன்றவில்லை. குமார சக்கரவர்த்தியாவது, தம் வீட்டுக்கு வரவாவது? அவர்தான் புத்தத்துக்குப் பயந்துகொண்டு கோட்டையில் ஒளிந்துகொண்டிருந்தாரே!" என்றான்.

ஆயனார் அதற்கு மறுமொழி சொல்லத் தெரியாதவராய் குண்டோதரனைப் பார்க்க, அவன், "குருவே! இப்படிப்பட்ட நாராசமான வார்த்தைகள் சிவகாமி அம்மைமீன் வாயிலிருந்துதான் உண்மையில் வெளி வந்தன! வீராதி வீரரான மகாமல்லராவது, புத்தத்துக்குப் பயந்து கோட்டையில் ஒளிந்துகொண்டிருக்க

வாவது! இப்பேர்ப்பட்ட கொடிய அவதூறை எத்தப் பாவி சிவகாமி அம்மைமீன் காதில் போட்டது? சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைக்காக அல்லவா மாமல்லர் இத்தனை தாளும் கோட்டைக்குள்ளே இருந்தார். சக்கரவர்த்தியின் ஆக்ஷை வந்தவுடனே மாமல்லர் தேரே போர்க்களத்துக் கவ்வாய் புறப்பட்டுப் போகிறார்!"

"போர்க்களத்துக்கா? எத்தப் போர்க்களத்துக்கு?" என்று ஆயனார் கேட்க, "தெரியாதா, குருவே? தாடு தகரமெல்லாம் அறித்த விஷயமாயிற்றே? மகேத்திர சக்கரவர்த்தி வடபெண்ணைக் களரவில் முடக் கப்பட்டிருக்கும் தெரிவத்தினால், கங்க தாட்டுத் தூர்வீத்தன் காஞ்சியின் மேல் படைபெடுத்து வரும் செய்தி தங்களுக்குத் தெரியாதா? அவனையும் அவனுடைய படைசையும் எதிர்த்துத் துவம்ஸம் செய்வதற்குத்தான் மாமல்லர் திருக்கழுக்குன்றத்திலிருந்து தமது தற்காப்புப் படைபுடன் போயிருக்கிறார். சற்று முன்னால், இத்தச் சாலைமீல் ஒரு படை போயிற்றே நீங்கள் பார்க்கவில்லையா? அந்தப் படை தென் பெண்ணைக் களரவிலேயே காவலுக்கு இருந்த படை; போர்க்களத்துக்குப் போதும் மாமல்லருடனே சேர்த்து கொள்ளத்தான் போகிறது. இதையெல்லாம் நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளவில்லையா?" என்றான் குண்டோதரன்.

வெகு சாதுவாகவும், பேசவே தெரியாத மத்தனாகவும் இத்தனை தாளும் தோன்றிய குண்டோதரன் இப்போது இவ்வளவு வரகாலகனாய் மாறி விருத்தது ஆயனருக்கு ஒரே ஆச்சரியத்தை அளித்தது. அவனிடம் இன்னும் ஏதோ அவர் கேட்கப் போனார். அத்தச்சமயம், தாகத்தி கவக்கமடைந்த குரலில், "ஆயனரே! தன்றாய் இருட்டிவிட்டதே! மிச்ச வழியையும் கடத்து இரவு தங்குவதற்கு அசோகபுரிக்குப் போய் விட வேண்டாமா! குண்டோதரன் தம்முடன் வருகிறானே, எவ்வா விவரங்களும் சாவகாசமாய் அவனிடம் கேட்டுக்கொண்டால் போகிறது!" என்றார்.

உண்மையிலேயே அப்போது தன்றாய் இருட்டி விட்டிருந்தபடியால், தாகத்தியின் முகத்தை பாரும் தன்றாய்ப் பார்க்க



முடியவில்லை. பார்க்க முடிந்திருந்தால், அந்தக் கோரமான முகம் அப்போது இன்னும் எவ்வளவு சர்வகோரமாகிவிடுகிறதென்று அறிந்து பயத்து போயிருப்பார்கள்.

ஆயனர் சிவலாமியைப் பார்த்து "சூழ்நாய்! அடிகள் கூறுவது உண்மைதான். வண்டியில் ஏறிக் கொள்! குண்டோதர ஸ்டீடம் எல்லாம் பிறகு விவரமாய்க் கேட்கலாம்" என்றார்.

சிவலாமியின் உள்ளத்தில் குண்டோதரனைக் கேட்பதற்கு எத்தனையோ கேள்விகள் தோன்றிக் கொண்டிருந்தன.

இருபத்து ஒன்றாம் அத்தியாயம்

குதிரை கிடைத்த விதம்

இ

ந்தை வண்டியில் ஏறிக் கொண்டதும் வண்டி புறப்பட்டது. மற்றவர்கள் பின்னால் நடந்து சென்றார்கள். குண்டோதரனும் தன் குதிரையில் தனவக் கயிற்றைப் பிடித்து நடத்திக்கொண்டு வந்தான்.

"அப்பா! குண்டோதரனுக்குக் குதிரை எப்படி கிடைத்தது? அதைச் சொல்லும் படி கேளுங்கள்!" என்றான் சிவலாமி.

"குண்டோதரனுக்குக் குதிரை ஏறத் தெரியும் என்றே எனக்குத் தெரியாது அம்மா! குண்டோதரா, நீ எப்போது குதிரை ஏற்றம் கற்றுக்கொண்டாய்?" என்று கேட்டார் ஆயனர்.

"குருவே! உலகத்தைத் துறந்து, காவித் துணி புனைந்த புத்த பிசுபுகள்கூட இந்த நாளில் குதிரை ஏறுகிறார்களே! இந்தக் குதிரை கூட ஒரு இளம் புத்த பிசுபு ஏறிக் கொண்டு வந்ததுதான். குருவே! அந்த இளம் பிசுபுவை ஏரியிலே தள்ளிவிட்டு நான் குதிரை மேல் ஏறி வந்துவிட்டேன்!" என்று குண்டோதரன் கூறிக் கலகல வென்று சிரித்தான்.

குண்டோதரன் சொல்லுவதெல்லாம் நாகநத்திக்குக் கோபம் மூட்டுவதாயிருப்பதைக் கண்ட ஆயனர், "குண்டோதரா! இது என்ன? என் சிஷ்யன் என்று பெயர் வைத்துக்கொண்டு இப்படியெல்லாம் செய்வலாமா? கொஞ்சமும் நன்றாவில்லையே!"

ஆனால் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவன் ஒரு கேள்வி கேட்க விரும்பினான். அதாவது குண்டோதரனுக்குக் குதிரை எப்படி கிடைத்தது? - ஒருவேளை குமார சக்கரவர்த்தியின் கோபம் தணிந்து, தங்களைப் போய்த் திருப்பி அனுமத்து வருவதற்காக அவர்தான் குண்டோதரனுக்குக் குதிரை கொடுத்து அனுப்பிவிடுகிறாரோ என்று அவன் மனத்திற்குள்ளே ஒரு சபல நினைவு தோன்றியது.

எனவே "அப்பா! அதை வண்டியில் ஏறிக் கொள்ளட்டும்; நான் சற்று நேரம் உங்களுடன் நடந்து வருகிறேன்" என்றான்.

என்றார்.

சிவலாமி, "அப்பா! குண்டோதரன் அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் செய்திருக்க மாட்டான். வேடிக்கைக்காகச் சொல்விறான்" என்றான்.

"இல்லை, இல்லை! நிச்சயமாகத்தான் சொல்கிறேன். இங்கேயிருந்து இரண்டு காத தூரத்தில் சாலை ஓரமாக ஒரு ஏரி இருக்கிறதே. நீங்கள் பார்க்கவில்லையா? அந்த ஏரியிலேதான் அந்த இளம் பிசுபுவைத் தள்ளினோன்" என்றான் குண்டோதரன்.

நா

கந்ததி பெரிதும் கலக்க மடைந்த ஓரலில், ஆயனருக்கு மட்டும் கேட்கும்படியாக, "சிற்பியாரே! என்ன நடந்தது என்று விவரமாய்க் கேளுங்கள்!" என்றார்.

ஆயனர் அஸ்விதமே விவரமாய்ச் சொல்லும்படி கேட்டதன் மேல் குண்டோதரன் சொன்னான்: "உங்களை விட்டில் கண்ணாமூல், 'அட்டா! நம்முடைய குரு இப்படி, நம்மைக் கைவிட்டு விட்டுப் போய் விட்டாரே!' என்று நான் கவலைபட்டன் மரத்தடியில் படுத்துத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தேன். பல குதிரைகள் வரும் சப்தம் கேட்டு விழித்துக்கொண்டு, மரத்தின் மறைவிலிருந்தபடி பார்த்தேன். வந்தவர்கள் அனைவரும் அவசரமாய்த் திரும்பிப் போய்விட்டார்கள். 'அட்டா! இவ்வளவு குதிரைகளில் தமக்கு ஒரு குதிரை கிடைத்தால் தமது சூதாவைப் போய்ப் பிடித்து விட

கார்டோ கால்நடைபாகப் போய்ப் பிடிக்க முடியுமா?" என்று நான் கவலைப்பட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கையில், ஒரு இளம் புத்த பிசு சுற்று தூரத்திலிருந்து இன்னொரு மாத்தடியின் மன்றலிலிருந்து வெளியே வந்தார். அந்த வீட்டுக்கு நாகுந்தி அடிகள் வந்திருந்தாரா என்று என்னையே கேட்டார். அப்போது தாமரைக் குளக் கரையில் இந்த அடிகளைப் பார்த்த நினைவு எனக்கு வந்தது. 'அவர் பெயர் என்னவோ எனக்குத் தெரியாது. ஒரு பிசு' எனத் தாமரைக் குளக்கரையில் கண்டேன்' என்றேன். இளம் பிசு சுற்று யோசித்து விட்டுக் கிளம்பினார். வழித்துள்ளை கிடைத்தது என்ற சந்தேகத்துடன் நானும் அவருடன் கிளம்பினேன். ஆனால் அந்த இளம் பிசு எவ்வளவு ஏமாற்றியிட்டார் கொஞ்ச தூரம் போனதும் காட்டின் மன்றலில் கட்டியிருந்த இறகை குதிரை மேல் ஏறிக் கொண்டு எவ்விடம் சொல்லிக் கொள்ளக் கூடச் செய்யாமல் வேகமாகப் போய்விட்டார். ஆகா! காலம் நம்மில்லாதுமே நம்மையே புத்த பிசுக்களை மட்டும் நம்பக்கூடாது! இதோ நம்முடைய கரும் அடிகள் நீங்கலாகச் சொல்கிறேன்" என்றான் குண்டோதரன்.

ஆயனார், "குண்டோதரர்! பெரியோர் களாயிய புத்த பிசுக்களைப் பற்றித் தூஷணை சொல்லாதே! பிறகு நீ என்ன செய்தாய் என்று சொல்லு!" என்றார்.

"நான்! நான் என்ன செய்தது, குருவே! 'நமக்குக் குதிரை இல்லாமல் போனால் போகட்டும்; கடவுள் கொடுத்த இரண்டு கால்கள் இருக்கிறதல்லவா?' என்று எண்ணிக்கொண்டு கிளம்பினேன். இரண்டு நாள் பிரயாணம் செய்ததில் கால்வலி கண்டு இன்று மத்தியாலம் ஏரிக் கரையில் காலை ஓரமாக உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தேன் அப்போது பாருங்கள். அதே இளம் பிசு குதிரை மேல் வந்தார் 'அடிகளே! இதென்ன, எனக்கு முன்னால் கிளம்பினீர்கள். பின்னால் வருகிறீர்களே!' என்று கேட்டேன். என்னப் பார்த்ததில் அவருக்கு அதிக ஆச்சரியமாய்ப் போய்விட்டது. 'ஆமாம், அப்பா! இந்தக் காலத்திலே கால்நடைப் பிரயாணத்தை விடக் குதிரைப் பிரயாணம்தான் அதிக ஆபத்தாயிருக்கிறது. பல்லவ ராஜாங்கம்தான் தரித்திரம் பிடித்த

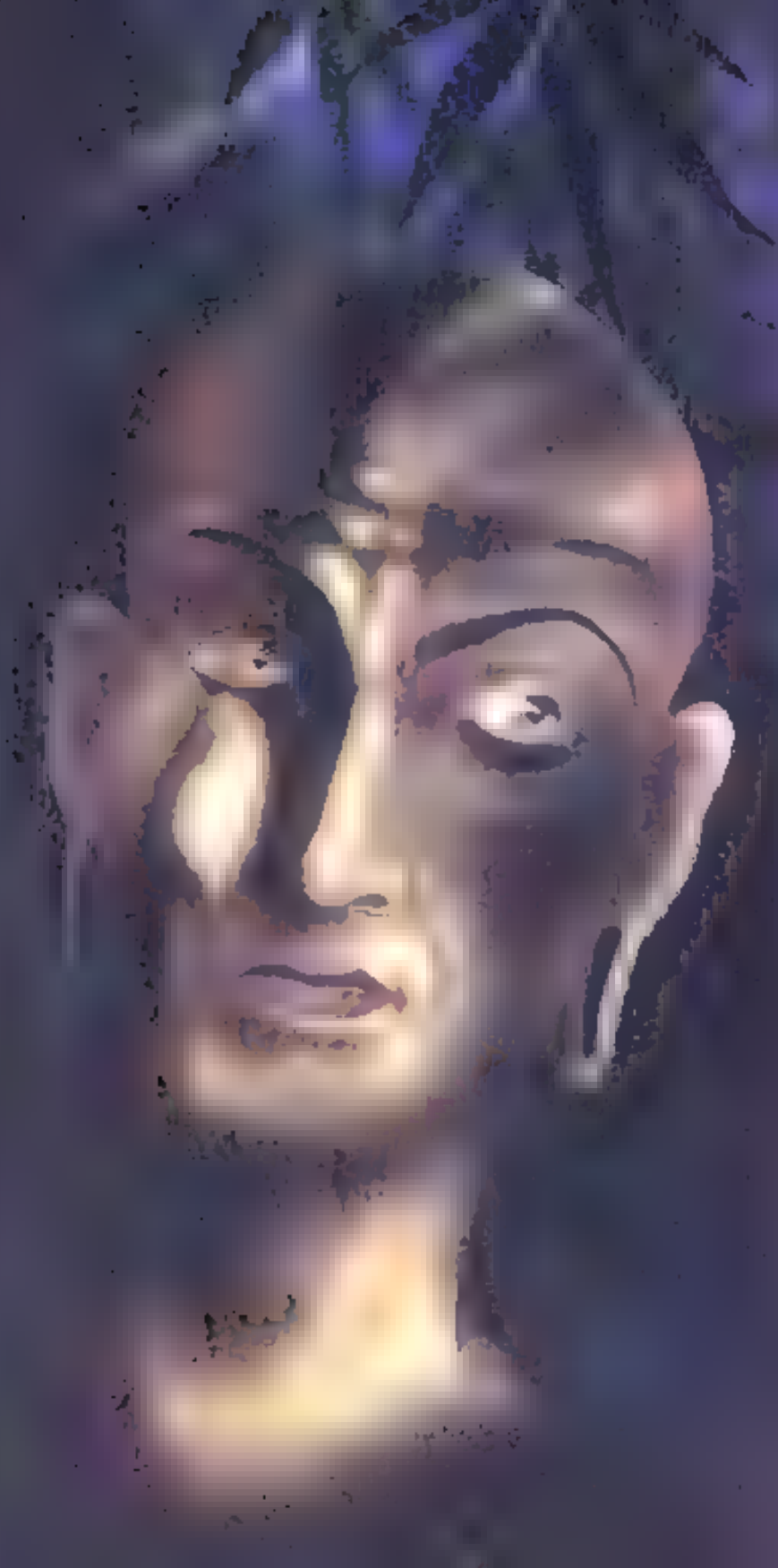
ராஜாங்கமாயிருக்கிறதே? எங்கேயாவது குதிரையைக் கண்டால் புத்தத்துக்கு வேண்டுமென்று கைப்பற்றிக் கொள்வீரார் களாமே? அதற்காகப் பயந்து பயந்து வர வேண்டியதாயிருக்கது' என்றார். அப்படிப் பிசு குதிரை மேலும் நாள் காலநடை யாகவும் கொஞ்ச தூரம் வந்தோம், அப்போது பிசு அடிக்கடி 'தாக்கமாயிருக்கிறது', 'தாக்கமாயிருக்கிறது' என்று சொல்வதைக் கேண்டே வந்தார் அவர் மேல் எனக்கு மிகவும் பரிதாபம் உண்டாகியிருந்தது 'அடிகளே! இந்தக் கிவ்வியமான ஏரியில் தான் வீர குடித்துத் தாகம் தணித்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று சொல்லி அவரைக் குதிரை மேலிருந்து ஒரு தள்ளுத் தள்ளினேன் பிசு ஏரியில் விழுந்தார் அட்டா! என்ன ஆனதற்காக அவர் ஏரித் தண்ணீர் குடித்தார் தெரியுமா.."

இறகைக் கேட்ட சிலகாமினினால் சிறிக் காயல் இருக்க முடியவில்லை. ஆயனார், "அமாம், இதென்ன அசந்தர்ப்பமான சிறப்பு!" என்று அத்தட்டிவிட்டு, "அடபாவி! அப்படி என்னடா செய்தாய்?" என்று குண்டோதரனைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"குருவே! புத்த பிசுவுக்குத் தண்ணீர் கொடுத்துத் தாகத்தைத் தணிப்பது பாவமா?" என்றான் குண்டோதரன்.

"அப்படியே என்ன செய்தாய், சொல்!" என்று ஆயனார் மிகவும் கடுமைபாட குரலில் கேட்டார்.

"என்ன செய்தினால் பிசுவுக்கு நீந்தத் தெரியாதென்று தெரிந்ததும் கரையிலே கிடந்த அவருடைய மேல் வலிந்ததை எடுத்து அதன் ஒரு முன்னையக் கரையிலிருந்து பரத்தின வேலில் கட்டினேன். இன்னொரு முன்னைய அவர் பிடித்துக் கொண்டதும், பிசுவே! மெதுவாகக் கரைப் பறி வந்து செருங்கள்! நான் போகிறேன்" என்றேன் அப்போது அவர், "ஐயோ! ஓஸல்! ஓஸல்!" என்று அலறினார் 'என்ன ஓஸல்!' என்று கேட்டேன். 'நாகுந்திக்குக் கொண்டு வந்த ஓஸல்! களாயிலே கிடக்கிறது, பார்!' என்றார். களாயிலே பார்த்தேன். ஒரு ஓஸல் கிடந்தது. அதை எடுத்து அவருக்குக் காட்டி, 'ஓஸல் பத்திரமாயிருக்கிறது. கவலை வேண்டாம்' என்று சொல்லிவிட்டுக் குதிரை மேல் ஏறிக் கொண்டேன். அங் வளவுதான். இங்கே வந்து சேர்ந்தேன்"



அதிர்ஷ்ட என்னும் மனவகன் இருக்கிறானே, வாஷிங்டன் பார்வதி, அவருக்குப் பரத்தாவிடத்தில் பொய்க்கோபம்.

பார்வதி கடுகடுவென்று உட்கார்ந்திருக்கும்போது பரமசிவன் போய் அவன் கையில் விழுந்தான். 'ப்ரணாத சிவ' - ப்ரணாமம், நமஸ்காரம் பண்ணுகிறாராம் சிவ பெருமான்.



ஐடாபாரத்தை அம்பான் பாதத்தீவ் தடா வென்று அவர் சாய்க்கிறபோது அதிலுள்ள பிறைச்சந்திரன் 'குபுக்' என்று நன்றாக வெளிப்பட்டுப் பிரகடிக்கிறது.

இந்தத்தருணத்தில் யானைக் குட்டி, பரிய புத்திரன் குழம்பாக விளையாடிக் கொண்டு தன் தலையில் இருக்கும் சந்திரனைத் தும்பிக்கையால் பிடித்திழுக்கிறது என்றால் அந்தப் பரமேசுவரத் தகப்பனாருக்கு எத்தனை சந்தோஷமாக இருக்கும்? கல்பனையாக நினைத்துப் பார்த்தாலும் தமக்கே அந்தக் காட்சியில் ஆனந்தம் பொருளிக்கொண்டு வரும்போது நேராகத் தாமே அந்த விளையாட்டுக்கு ஆளானவருக்கு, அதுவும் சொந்தப் பிதாவாகவும் இருப்பவருக்கு அப்படியே பூரித்துக்கொண்டு தானே

சந்தோஷம் ஏற்பட்டிருக்கும்? சந்திரனைவிடவரன் என்று தனக்குப் பெரிய பெயர் கொடுத்துள்ள அந்த சிரோ பூஷணத்தைப் பின்னை அபகரிக்கப் பார்ப்பதே மதாபிஷேகம் செய்கின்ற மாதிரி அவருக்குப் பேராணந்தத்தைக் கொடுத்துவிட்டது.

பின்னை சேஷனிடையின் சந்தோஷத்தில் இரண்டு பேருக்குமே தங்கள் சண்டை சமரசாரம் மறந்துபோய் விட்டது.

குழந்தை விளையாட்டில் தங்கள் விசேஷத்தை மறந்து சிரித்து விடுகிறார்கள். இருவரும் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு, ஹருதயம் ரொம்பச் சிரித்துக் கொண்டு... 'ஹருதய ஸ்விதாப்யாம்' என்பது ஹருதயபூர்வமாகச் சிரிக்கிற பார்வதி பரமேசுவரர்களைக் குறிப்பிடுவது. வாய் சிரிப்பது மட்டுமில்லை, இவன் போனியாய்க் கோபித்துக் கொண்டிருப்பது, அவர் போனியாய் இவளுக்கு அடிமை மாதிரி நமஸ்காரம் பண்ணுவது - போனில்லாமல், போனிச் சிரிப்பாய் இவ்ளாமல், வாய்ச் சிரிப்பாய் மட்டுமில்லாமல், ஹிருதயமே மலர்ந்த, அந்த மலர்ச்சியில் வாயாலும் சிரிப்பவர்களாக அவர்கள் ஆகி விடுகிறார்கள்.

- ஐகத்தரு காஞ்சி காமகோடி
சு சத்திரமேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவாமிகன்.

என்று குண்டோதரன் தன் கதையை முடித்தான்.

குரோதம் திறைந்த குரலில் நாகத்தி "ஆயனரே! தயவு செய்து உமது சிடனிடமிருந்து ஓவலையை வாங்கிக் கொடுங்கள்" என்றார்.

ஆயனரும் கவலித்துடன், "குண்டோதரா! என் பெயரைக் கெடுக்கவா நீ என் சிடனானாய்? நல்ல காரியம் செய்தாய்! போகட்டும், இவர்தான் நாகத்தியடிகள் அந்த ஓவலையைக் கொண்டு வந்திருக்கிறாயா? இப்படிக் கொடு!" என்றார் "குருவே! அப்படியா? நான் திறைத்தது நிஜமாய்ப் போயிற்றே! இவர்தானே நாகத்தியடிகள்! கவாயி! இதோ ஓவல்"

என்று குண்டோதரன் நாகத்தியடிகளிடம் ஓவலையைக் கொடுத்தான் அளத அவர் மெனமமாக வாங்கிக்கொண்டு சாலை மரங்களில் வழியாக வந்து கொண்டிருந்த திலாக்கிரணங்களின் உதவியினால் படிக்க முடியாதா ஆனால் படிக்க முடியவில்லை என்று தெரிந்தது.

பிகு-வின் நடை முன்னைக் காட்டிலும் வேகத்தைப்படைந்தது. அந்தச் சாலை யில் வண்டிச் சப்தத்தையும் குதிரையடிச் சப்தத்தையும் மனிதர் காலடிச் சப்தத்தையும் தவிர, மற்றபடி திசுப்தம் குடி கொண்டது. மனிதரின் பேச்சுச் சப்தம் அடியோடு தினைது.

(தொடரும்)

**உங்கள் பிரச்சனைகள் தீர எங்களிடம் வாருங்கள்!
சக்தி வாய்ந்த கற்கள் மூலம் தீர்த்து வைக்கிறோம்!**

THE POWER OF GEMS

CORRECT & ENERGISED GEMS SOLVE PROBLEMS!! Yes! Just wearing any GEM will not be sufficient. Wear our Energised GEMS and Solve problems in your life.

உங்கள் பிரச்சனை தீர் தங்கள் உதவிபெறும். எங்கள் ஆலோசனையின்படி சரியான கற்களையும், சக்தியுள்ள கற்களையும் தேர்ந்தெடுத்து, கழுத்திலும் வலம் பெற்றவர்கள் ஏனாம்? அவர்களில் சிலரின் பாராட்டுப் பத்திரம் இதோ? கடிதங்கள் எங்களிடம் தேரில் பள்ளவயிடலாம்.

பத்மபூர் தொழில் நுட்பமேகம் மோதிரம் கடைசி துணித்தேன். சிலர் என்னை வேலி செய்தனர், ஆனாலும் நான் முழு தம்பிக்கவடிவ துணித்தேன். மோதிரம் மோட்டில தான் உன் தொல்லைமிகி இருந்து மீளேன். எனது கணம் குழல்கந்தில் வம் வேண்டிப் பணம் கிடைக்கப் பெற்றேன். என்னுடைய இடமாற்றம் மற்றும் இழைவகள் கிடைத்தன.

- M. Bhuvaneshwari, Chennai - 28/11/04

PADMASHRI GEMS, is probably the only ASTROLOGY & GEMS combined SHOWROOM in INDIA to be the member of the "INTERNATIONAL PLANETARY GEMMOLOGIST ASSOCIATION" which has certified our

Proprietor Mr. RAJSHANKAR PADMASHRI as an ASTRO GEMMOLOGIST (PLANETARY GEM ADVISOR)

Charges : Rs. 25/- Personal or Postal 300/- Three questions will be answered.

Contact with Horoscope or Date, Time and Place of Birth along with

DD / MO in favour of S. RAJSHANKAR



"Free!! 11pages Life Predictions worth Rs. 250/- with every consultation!"

PADMASHRI GEMS

GEM-MERCHANTS JEWELLERS ASTRO-GEMMOLOGISTS VALUERS

53-A, North Usman Road, Opp. Arun Towers, T. Nagar, Chennai - 17. Ph: 823 4050, 822 8128

Web site: <http://www.padmashrigems-3m.com>

E-mail: powerofgems@yahoo.com

கேசவர்த்தினி ...

நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான

பரம்பரை இரகசியம்

கூட்டமாகிழை கேசவர்த்தினி கத்தல் எதற்கு
நிலை முகமேதும் உயரமேதும் தேவையு

கைகேசவர்த்தினி கேசவர்த்தினி கத்தல்

கேசவர்த்தினி, கைகே கத்தல் தலை, குளி கேசவர்த்தினி

நேசவர்த்தினி கைகேசவர்த்தினி கேசவர்த்தினி கத்தல்

கைகேசவர்த்தினி, கைகேசவர்த்தினி கைகேசவர்த்தினி

கைகேசவர்த்தினி கேசவர்த்தினி கைகேசவர்த்தினி

கைகேசவர்த்தினி கேசவர்த்தினி கைகேசவர்த்தினி

கைகேசவர்த்தினி



கேசவர்த்தினி

கத்தல் கைகேசவர்த்தினி.



● பேரா.சா.சென் ஓக்சுபுர்திரம்

உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்

நம்மி ஊக்கெனவதுதான் நம்பிக்கை என்பார்கள் இது பொதுவான விளக்கம். சிலவற்றை மறுக்க முடியாத உண்மை என்று கருதி ஏற்றுக் கொள்வதுதான் நம்பிக்கை என்றும் விளக்கம் சொல்லிவருகிறார்.

நம்பிக்கை என்பதுதான் இருக்கிறதென்பொழிய நல்ல நம்பிக்கைகள், கெட்ட நம்பிக்கைகள், மூடநம்பிக்கைகள் என்று இவ்வளவு இருப்பதாகச் சொல்வது சரியல்ல.

நம்பிக்கைகளில் அடிப்படையிலான மனிதனின் அகமனம் மூளையுக்கு அகமனமானது காரணமாகரியிருக்கும் அடிப்படையிலான மனம்மீதான உணர்வுகளை உணர்த்துகிறது. மூளையிலே பதிலும் அவ்வெண்ணங்கள் உண்மைப்பாதி உறுதிப்படும்பொது நம்பிக்கைகளாகிறது.

கிராமங்களிலோ தலைகளிலோ மனிதன் எங்கு வாழ்ந்தாலும் அடிப்படையிலே மனிதன்தான் படிப்பு, வரலாறு, பகுத்தறிவு, பொதுக் கேள்வி போன்றவை மனிதனின் நம்பிக்கைகளை அளந்ததுப பாரததாலும் முழுக்க அகற்றி விடுவதில்லை மேற்கூறிய வசதிகள் குறைந்த கிராமங்களில் நம்பிக்கை அளக்கக் கூட முடியாத அளவுக்கு ஆகமரமாய் விழுது பரவி விளங்கும் விதிவாசம் என்று பாரததால் இதனைத் தவிர தாட்டுபுறத்துக்கும் தகாபுறத்துக்கும் வேறுபாடு இல்லை என்பதே சொல்லலாம்.

மனிதனின் வாழ்க்கை பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை நம்பிக்கை என்றும் நம்புகின்றவையே பின்புறப்பட்டுள்ளது. 'நாடி மாசம் எம்மனாடத்துவ பொறந்த கொழந்தை தாய் மாமன் தலைவை யாங்கும்' 'நூதனத் தாயை கதறிப் பொறந்த தாய் மாமனுக்கு ஆகாத' அதற்குப் பரிசாரம் கோவிலிலே போய்





மாணவ சுத்தி வெய்க்கு எடுக்கணும். பாரதி ராஜாவில் 'விழக்கு சீஸமயில்' இத்னை இன்றும் பார்க்கலாம்.

எங்க ஊரில் இருநெல்வேலி மாவட்டத்து காலகலா) ஒருவனுக்கு முக்கு குத்தி முக்கள் என்று பெயர். அவன் வீட்டில் அவனுக்கு முன்பு பிறந்த குழந்தைகள் வரிவசயாக இறந்து போயின. கடைசியில் இவனுக்கு இதுபோல் செய்ய, அவன் பிழைத்துக் கொண்டான். பக்கத்து ஊரில் ஒருத்தன் பெயர் 'தவிடு'. காரணம் அதே நம்பிக்கைதான்.

பிள்ளை பிறந்த நட்சத்திரத்தை எவ்ந்து பெயரிடுவார்கள். கேட்டால், நட்சத்திரத்தின் நன்மைகள் பிள்ளைக்கும் வந்துவிடும் என்பார்கள். கார்த்திகையில் பிறந்தால் கார்த்திக்; ரோகினியில் பிறந்தால் ரோகினி. பரணியில் பிறந்தால் தரணி ஆள்வான். ஆண் மூலம் அரகாரும், பெண் மூலம் திரமூலம் ஒரே நட்சத்திரம், ஆணுக்கொரு நம்பிக்கை பெண்ணுக்கொரு நம்பிக்கை!

குழந்தைக்குக் காது குத்தி விட்டால் எவ்வநெருங்க மாட்டான் 'ஏமாற்றுவது எம்னைவா? தவ்வையேவா?' இப்படியெல்லாம் கேட்கக்

கூடாது. நம்புகள். அழகான குழந்தைக்குத் திருஷ்டி ஏற்படும். கலையேறு சுதிந்தால் சரியாகும்.

"கலையாம்பும் மருசனும் சுத்தியெறி பிள்ளைக்கு"

என்று தாலாட்டில் பாடுவர். பாடுவது மட்டுமல்ல, சிவிகாரத்தைச் சுத்தி எரிப்பார்கள்; மின்காய் வத்தலையும் உப்பையும் சேர்த்து பிள்ளை, பெரியவர், மணமக்கள் யாராகித் தாலும் மூன்று முறை தலைவளைச் சுத்தி அடுப்பில் போடுவர். நயராக வெடித்தால் மோசமான திருஷ்டி என்று அர்த்தம். ஆரத்தி சுத்துவதும் அதற்குத்தான். திருஷ்டி பூசனிக் காய்தான் உங்களுக்குத் தெரியுமே.

சீசுனங்கள் ஏராளம். புறப்படும் போது எங்கே போறாவனு கேட்கக் கூடாது; வீதவை வரக் கூடாது, விறகுக் கட்டோடோ வைக் கோய் கட்டோடோ எண்ணெய் டப்பா வோடோ எந்நேர் வத்திடவே கூடாது என்கும்.

"தலைவாகல் யாரபோது தட்டுதடா தடைவதுதான்"
"முடுக்கத்திலே வாரபோது முடப்புகவ சுறுக்கிடுமாம்"

என்று 'மெச்சம் பெருமான் வில்லுப்

பாட்டில்' பாடுவார்கள். இவை எல்லாமே கெட்ட சகுனங்கள்.

அப்படியானால் தல்ல சகுனங்கள்தான் பாணை? போதும் போது தண்ணீர் குத்திவாடு வாராவது எதிரே வருகிறார்களா? அல்லது தல்ல கமங்கலி வருகிறாரா? ஒகே தாகா கோவில் பக்கம் என் மாமனார் வீட்டில் இவ றைக்கும் கூட நான் எப்பொழுது போய் வந்தா லும் இதே வரவுதான். வாராவது வராவீட் டால் என்ன? ஏற்பாடு செய்து விடுவார்கள்'

கழுதை கத்தினால் தல்ல சகுனம். ஆந்தை அவறினால் கெட்ட சகுனம். போகக்கூர கழுதைதான். நரி வலப்புக்கம் போனால் து லது; இடப்பக்கம் போனால் கெட்டது. எப படிப் போனால் என்ன? மேலே விழாமல் இருந் தால் சரி எவ்வளவு இப்பொழுது நினைக்கத் தோன்றும்.

கெட்ட சகுனம் ஏற்பட்டால் அங்கனவு தானா? இல்லை. அதற்கும் பரிசாரம் உண்டு. புறப்படும் போது ஏதாவது இடித்து விட்டதா? கண்ணாலை விடுபிள் உட்கார்த்து ஒரு துண்டி தண்ணீர் குடிபுங்கன போதும்.

தும்முலது தல்ல சகுனமா? கெட்ட சகு னமா? கொல்லி மணைமக்களிடையே, ஆண் தும்பினால் கெட்ட சகுனம். பெண் தும்பி னால் நல்ல சகுனம். பாடுங்கள் தும்பலில் கூட ஆண் பெண் பேசும்தான்!

வழிபாட்டு தம்பிக்கைகளுக்கு கணக்கு வழக்கே இல்லை. சொல்வதானால் மனித வாழ்வில் மனித ஆற்றலுக்கு அப்பாலும் ஓர் ஆற்றல் இருக்கிறது என்று தொடக்கக் கால மக்களின் நம்பிக்கைதான் வழிபாடு மற்றும் சமயம் ஆனது தெய்வங்கள் பிள்ளை வரம் தரும். அரசமரத்துப் பிள்ளைவாரைச் சுற்றி வத் தியப் பிள்ளை வரும் என்பது தம்பிக்கை அரவை நம்பி புருசனை கைவிடலாமா? என்பது பழமொழியின் கேள்வி. எனினும் இதில் கொஞ்சம் அறிவியல் உண்மை, மருத்துவக்

தன்மை உள்ளது என்பதொர்கள்.

அங்காளம்மன் கோவிலின் பரிச்சோது இன்றால் சூழத்தை பிறக்கும். சுத்தாண்டவர் கோயில் அரவான் கணப்பலிலிள் போது பொலிச்சட்டிச் சோறு உண்டால் சூழத்தை பிறக்கும். 'மயானைக் கொண்ணை'யில் கொண்ணை வடித்தால் சூழத்தை பிறக்கும். இந்த நம்பிக் கைகளை பாண்டிச்சேரி பக்கம் பார்க்கலாம்.

மிஸ்து பற்றியும் 'எக்கச்சக்கமாக' உள்ளன தம்பிக்கைகள் மழைக் கருவி எடுக்கலாம்; கொடும்பாவி கொழுத்தலாம்; பிள்ளையாரைக் குப்புறத் தண்ணீரம்; பிள்ளையாரை மாட்டுச் சாணியாகிய மிளகு வத்தல் சூழமடவோ மூடி விடலாம். மஸ்து வந்து விடும். இல்லாவிட்டால் பிள்ளையார் தாழிப் போவார் அல்லது காரத்தால் எரித்து போவார்.

எறும்புகள் முட்டைகளோடு போனால், தண்ணைக் கத்தினால், சூரியன் 'எரிஞ்சிக்கிட்டு' மறைந்தால், பகமாடு சும்மாவைப் போட்டால்; புரட்டாசி ஐப்பசி மாதங்களில் சனி மூலையில் மேகம் கருத்தால் மழை கொட்டும்.

தாங்க முடியாத மழை திறுத்த வேண்டும். இருக்கவே இருக்கிறது திர்வாண பூண்டு! சிறுக்கே போதும் ரவிலில் போனாகப் பட்டு மகம்; பாண்டிச்சேரி பக்கம் போனாலும் பார்க்கலாம் என்பார் சிவம்பு தா. செல்வராசு.

மேல் பிளாக், பீக்லி குளியல், பக்லி பண்ட.. இப்படி மூட்டை மூட்டையாக தம்பிக்கைகள், கண்ணிப் பெண்ணை காத்து, கறுப்புப் பிடித்துக் கொள்ளும். பூ வாசம், மாமிச மணம் மேல் கருத்து ரோமம் இஷ்டம். கப்பென்று வரும். கதுஷ், கரித்துண்டுணைக் கண்டால் போதும். காரத்தால்ப் பறக்கும். அவற்றுக்குக் கால் இல்லை, அதனால் ஓடாது. சிவர எருக்கம் குச்சிவரல் மூலம் அடிப்பர்.

இராமத் தெய்வங்களைக் கைத் தூண்டு காட்டக்கூடாது கண் அவித்து போகும். காட்டி விட்டால் ஒரே பரிசாரம்; கட்டிய விரலைப் பண்ணால் கடித்துத் தண்ணை மூன்று முறை சுற்றி விடவேண்டும்.

சாவு பற்றியும் போதுமான அளவிற்கு தம்பிக்கைகள் இருக்கின்றன. சனியி பிணம் தலிப் போகாது! தலியே போனால் என்ன பயிமோ? தால் ஊனை இரவியில் கேட்டால் மறணம் வரும். கணவியே கல்லாணைக் காட்டு ணைக் கண்டால் சாவு வரலாம். மகன் கொல்லி வைத்தாலதிரை ஆனமா சாத்தி அடைபும்; மாறடித்தால் மறு உலகம் விடைக்கும்.

இப்படி உணவு, உடை, பிறப்பு, திருமணம், கலவு, சகுனம், வழிபாடு, இறப்பு என வராகளை முழுவதும் தம்பிக்கைகளாலேயே தூசுகின்றது.

தவறுது நடக்கும்; நம்புவோம். ①

"மாட்டுப் பண்ணையை வித்துட்டு திரசர் ஸ்கல் நடத்தறியே... ஏன்?"

"இப்போது அதிமுக அரசுக்கு முடிவது..." - தஞ்சை தாறு



அத்ரேயா

- ★ ரெடிமேட் ரவிக்னகங்கள்
- ★ பெட்டி கோட்ஸ்
- ★ நைட்டிஸ்
- ★ Childrens Nightlies and Tops

ஒரே நிமிடத்தில் உங்களை
மிகவும் அழகானவர்களாக
மாற்றி காட்டும்
கச்சிதமான பீட்டிங் -
சரியான விலை -
உயர்ந்த தரம்



CHARY'S

ATM ATHREYA GARMENTS
House of Blouses

No. 1, Jambulingam Street, (Valluvar Kottam High Road),
Wingamakkam, Chennai - 600 034.
☎ 0226546 Fax: 091-044-5360976
Website: www.athreyawomen.com
E-mail: athreya3.vsnl.net.in

ஜோதிடம்

ஏப்ரல் மாத இதழ்

**தமிழ்ப்புத்தாண்டு
பலன்கள்!**

-ஈயன் ஸ்ரீனிவாஸ்

**விரசாந்த்
சூப்பர்ஸ்டார்
சூவாரா?**

-ஜாதகக் கணிப்பு

**கல்ஹைம் கனிக்க
ஜோதிடம்...?**

-முருகுநிளாசேந்திரன்

**மே-14 நாட்டுக்குப்
பிரச்சினை!**

-ஓம் உலகநாதன்

**ரேகை காட்டும்
வெளிநாட்டு
யோகம்!**

-ஈயன் கே.துரைசாமி

**நேருசிலை-
சின்னைக்கு
ஆபத்து!**

-ஆர்.கே.பகவதிராஜ்

**நட்சத்திரப் பலன்கள்
-வித்வான் வேலட்சென்னன்**

கௌரவ ஆசிரியர் :

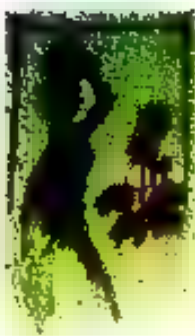
எம்.பி. கண்ணப்பாச்சாரியா

**இதுவிரை
முழுமையான
ஜோதிட இதழ்**

தமிழ் விவரங்களுக்கு :

-ஜோதிட பன்னிகேஷன்ஸ்,

105, ஜாதி ஜனகம் சாலை,
இராய்பேட்டை, சென்னை - 600 014.
தொலைபேசி : 8420058, 8554242



● ஏகநாத்

சேச்சிசேச்சி ராககாமமா..!

மரீனஸ் வேலவர்களில் வீட்டு வாசலில் புழுதி மண் பறக்க கிராஸ்தில் சிறுவர்கள் ஆடும் விளையாட்டுக்கள் மனத்தை மத்தாப்புவாக்குபவனவ.

இந்த ஆட்டங்கள் இன்று தேடிப் பிடிக்க வேண்டிய நிலைவரிகளுத்தாலும் அவற்றில் நிலவற்றை ஞாபகப்படுத்துவது விதமாக இந்தக் கட்டுரை.

ஒரு குடம் தண்ணியெடுத்து..!

கருக்கல் நேரம். ஜில்லென்று காற்று தடவிச் செல்வ, ஏதா வது ஒரு வீட்டு முற்றத்தில் கூடுவார்கள் சிறுவர்களும் சிறுமி களும். ஐந்து ஆறு சிறுமிகள் ஒருவர் பின் ஒருவராக நின்று கொள்வார்கள். இரண்டு பேர் மட்டும் நேரெதிரே நின்று இரண்டு எககனையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கொள்வார்கள். இவர்கள், "ஒரு குடம் தண்ணியெடுத்து ஒரு பு புத்தகம், ரெண்டு குடம் தண்ணியெடுத்து ரெண்டு பு புத்தகம்..." என்று பத்து வரை ராகத்தோடு பாடிக்கொண்டிருப்பார்கள். இந்தப் பாடலிலுடே சேர்ந்திருக்கும் எககனாக்கூட சிறாக மற்றச் சிறுமிகள் கற்றிக் கொண்டே வருவார்கள். கடைசியில் வருபவரை வபக்கென்று எகக்குள்ளே பிடித்து வைத்துக் கொள்வார்கள். மாட்டிக் கொண்டவளை பரிதவிப்பான். ஏடா கூட கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டுமே என்ற பரி தவிப்புதான் அது.

பிடிப்பட்டவளை விடுவிக்க மற்றவர்கள் "இம்புட்டு பணம் திரேன் விடுடா துலுக்கா" என்பார்கள். "விடமாட்டேன் மறுக்கா" என்று அவர்கள் மறுக்க, "ராஜா மலையைக் கட்புத் தாரேன் விடுடா துலுக்கா" என்பார்கள் திரும்பவும். அவர்களிடமிருந்து "விடமாட்டேன் மறுக்கா"தான் பதிலாய்.

இறுதியில், பிடிப்பட்டவளிடம், "உன் புதுமண் பிவரைச் சொல்லு, விடுதோம்" என்பார்கள். அவள் அதனை மகன் பெயரையோ அல்லது வேறு ஒரு பெயரையோ சொன்னதும் அவளை விட்டுவிட்டு, அவள் சொன்ன பெயரை வைத்து, "ஐ— பொண்டாட்டி" என்று கிண்டலடித்துச் சிரிப்பார்கள்.

இந்த ஆட்டத்தைச் சிறுவர்கள் ஆடினால்
"உன் பொண்டாட்டிப் பெயரெண்ண
சொல்லு" என்பார்கள்.

கழற்சிக்கல் ஆட்டம்

விட்டுத் தள்ளாணியில் இரண்டு அல்லது
மூன்று பெண்கள் அமர்ந்து கொள்வார்கள்.
கணர்க்களையப் பேசிக் கொண்டே இந்த
ஆட்டத்தை ஆடுவார்கள்.

கழற்சிக்கல் என்பது சாதாரண கல்தான்.
ஆறு அல்லது பத்து சுறகள் தரையில் இடுக்
கும். வாயில் ஒரு கலையை வைத்துக் கொள்
வார்கள். இந்தக் கலையை மேலே போட்டு
அது கீழே வருவதற்குள் கீழிருக்கும் கலையை
யும் மேலிருந்து வரும் கலையையும் பிடிப்பார்
கள். இப்படி ஒவ்வொருவராக மொத்தக்
கலையையும் எடுக்க வேண்டும். பிறகு எல்லாக்
கலையையும் மொத்தமாக மேலே போட்டு
எகையைத் திருப்பி மொளியில் பிடிப்பார்கள்.
அப்போது சுறகள் கீழே விழாமல் இடுக்க
பெண்ணும்

இந்த ஆட்டத்திற்குப் பெரிய பாடல
இருக்கிறது.

சூரி உலகெல்லாம்

உலகெல்லாம் சூரியன்
சூரியன் தங்கைக்கும்
சத்தரவன்விக்கும்
தாண கல்காணம்

- என்று ஆரம்பிக்கும். இறுதியில், 'ஏத்தி
இறக்கி, ஏத்தின கையத் தாந்தொடக்கி' என்ப
தாக முடிவும் பெண்களுக்கான பொழுது
போகது விளையாட்டு இது. இதை எல்லா
வயதைச் சேர்த்தவர்களும் கிராமத்தில்
விளையாடுவார்கள்.

கொன்னுவிடுக்கா?

எதிரெதிர் பக்கமாக ஐதனத்து பேரிரா,
தானகு தான்கு பேரோ தின்று கொள்வார்
கள். ஈக்களைக் கோத்துக் கொண்டு திற்கும்
அவர்களில் ஒரு பிரிவைச் சேர்த்தவர்கள்
முன காக்களை முன்பே நீட்டிப் பாடுவார்
கள்.

சூசி சூசி ராக்கம்மா

பொண்ணுவிடுக்கா?

கடசாவி ராக்கமா பொண்ணுவிடுக்கா?

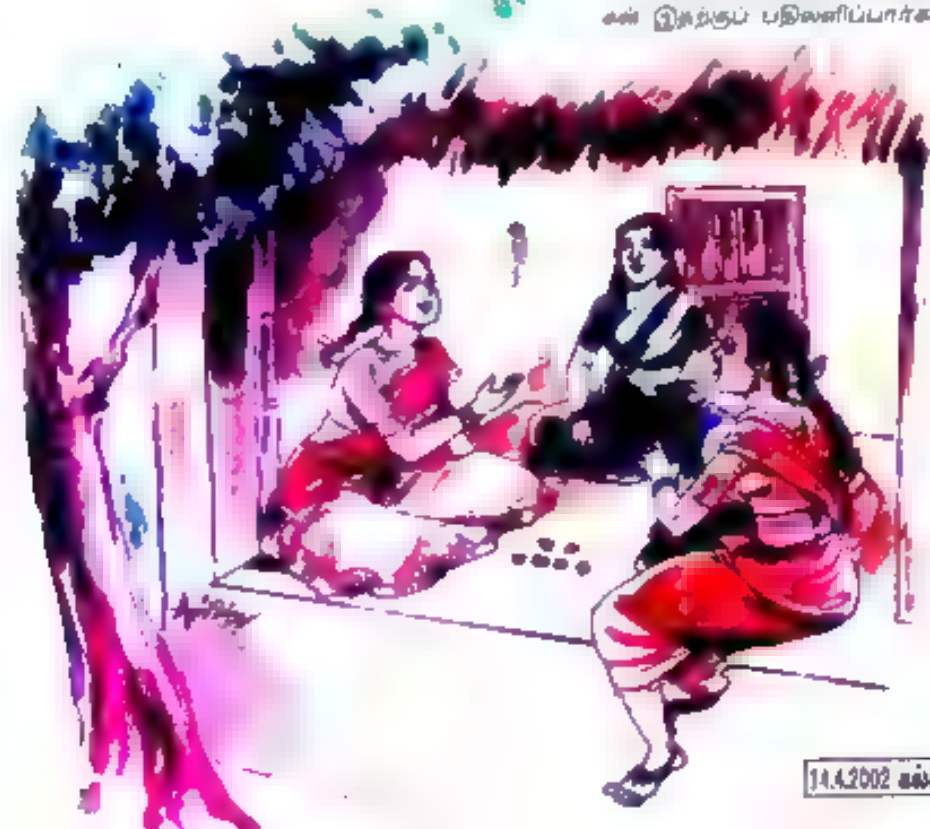
சாதிச சனமெல்லாம்

பொண்ணுவிடுக்கா? உய்ய

சம்பந்த வழி கூடி

பொண்ணுவிடுக்கா?

எதிர்ப் பக்கத்தைச் சேர்த்தவர்
கள் இதற்குப் பதிலளிப்பார்கள்.





"தலைவர் தன்னோட அனுபவத்தையெல்லாம் வாங்குமா?"

"என்ன செய்யறார்?"

"எல்லாக் கட்சிக்காரர்களுக்கும் பயன்படுற மாதிரி 'ரெய்டு' சமயத்தில் நடந்து கொள்வது எப்படி'னு புத்தகம் எழுதிடுக்காருன்னா பாரேன்."

— அம்மா தேவா

குச்சி குச்சி ராக்கம்மா பொண்ணுய்யில்லா
கடசாவி ராக்கம்மா பொண்ணுய்யில்லா
சாதி சலத்துவரும் பொண்ணுய்யில்லா

எல்லா

சம்பந்த வழிவழியும் பொண்ணுய்யில்லா
என்பார்கள்.

பிறகு முதலில் பாடியவர்கள் பத்து ரூபா தாரேன். நூறு ரூபாதாரேன், கம்மல், மூக்குத்தி தாரேன் பொண்ணுய்யிடுக்கா! என்று கேட்டுக் கொண்டே போவார்கள். இதுக்கெல்லாம் அவர்கள் பக்கபிடுந்துக்ஷ்டி வரை மறுப்பு சொல்வதுதான் இந்த விளையாட்டு. இந்த விளையாட்டை விளையாடும்போது, 'முறைக்க மூன்று இலை விடலை, அதுக்குள்ள பொண்ணு கேக்கோ உங்களுக்கு' என்று பெரிசுகள் விரட்டி விடுவதும் உண்டு.

மெல்ல வந்து கிள்ளிப் போ!

மரத்தடியிலோ அல்லது வீட்டு வாசலிலோ மண் தளையில் இரண்டு பிரிவாக உட்கார்ந்திருப்பார்கள். ஒரு பிரிவைச் சேர்ந்த ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு பூப் பெயர்களைய வைத்துவிடுவார்கள். இது மற்றப் பிரிவினருக்குத் தெரிவாது. தலைவி ஒருத்தியும் இருப்பாள், இவள் எதிரணியில்

இருக்கும் ஒரு சிறுமியின் கண்களைப் பொத்திக் கொண்டு, "மெல்லவெட்டி மெல்லி எல்லைப் பூவே மெல்ல வந்து கிள்ளிப்போ" என்று சொல்வாள். அந்தப் பூப் பெயரை உடைபவள் வந்து கிள்ளிச் செல்வாள், கிள்ளி விட்டுச் சென்றவள் ஒன்றும் தெரியாதவள் போல் வந்து ஆமர்ந்து கொள்வாள். இருந்தாலும் அவள் செயல்பாடுகள், நடுக்கம் காட்டி, கொடுத்து விடும் என்பதற்காக, 'காலாட்டம், கையாட்டம்' என்று தலைவி சொல்வாள். உடனே எல்லோரும் காலை ஆட்டுவார்கள். கண்ணைப் பொத்தியிருந்த கையைத் தலைவி விடுவிப்பாள். இப்போது கிள்ளிச் சென்றவள் யாரென்று அவள் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். சரியாகக் கண்டு பிடிக்கவில்லையென்றால் திரும்பவும் அவள் கண்ணையே பொத்துவார்கள்.

கண்ணாமூச்சி

கிராமத்தில் சிறுவர்களை மிகவும் குஷிப்படுத்தும் விளையாட்டு கண்ணா மூச்சியும், கள்ளன் போலீஸ் விளையாட்டும்தான்.

47தாவது ஒரு இடத்தில் ஒருவர் உட்கார்ந்து கொள்வான். இவன், ஒருவர் கண்களைப் பொத்திக் கொள்ள, மற்றவர்கள் எங்காவது ஒடி ஒளிந்து கொள்வார்கள், அந்த ஒருவனை 'தாச்சி' என்பார்கள். தாச்சி, அவன் கண்களை விட்டதும் தேடிக்கண்டுபிடித்து யானையாவது தொட்டால் தொடப்பட்டவர் அடுத்த முறை தேட வேண்டும். அப்படியில்லாமல் கண்டுபிடிக்கும் முன்னே, ஒளிந்தவர்கள் தாச்சியை வந்து தொட்டுவிட்டால் முதலில் கண் பொத்தப்பட்டவனே திரும்பவும் தேட வேண்டும்.

இதுக்கு, 'கண்ணாமூச்சி ரேரே' என்ற பாடலும் உண்டு.

இம்மாதிரியான விளையாட்டுக்களை ஆடும்போது சிறுவர்களின் மகிழ்ச்சி அளவிட முடியாதது.

ஆட்டம் முடிந்து வீட்டுக்குச் செல்லும் போது,

'அவ்வா வீட்டுக்கு

அவரைக் காயும் சொத்துக்குப்

பின்னால் பெற்ற வீட்டுக்குப்

புரியாங்காயும் சொத்துக்கு

இவ்வீட்டுப் பிரிவோம்

தானைக்குக் கூடுவோம்' என்று எல்லோரும் சப்தமாகப் பாடிக்கொண்டு பிரிவார்கள்.

S. VISALAM

HIGH CLASS CATERING & WEDDING SERVICES

**Res. Off: 11, Sannathi Street,
Opp. Star Theatre, Triplicane,
Chennai - 600 005.**

**Phone : 8529413, 8420938
Cell: 98400 94443
Pager : 9632 - 719402**

e-mail : visalamcaterers@hotmail.com

visalamcaterers@vsnl.net

திருமணம், உபநயனம், சீமந்தம், சிரகப்பிரவேசம் வரவேற்பு விருந்து போன்ற எவ்வா
விசேஷங்களுக்கும் சமையலும், சீர்வடை பக்கணங்களும் உயர்தரமாக முழு பொறுப்பேற்று
தயார் செய்து உங்கள் இல்லத்திற்கே வந்து சர்வீஸ் செய்து தருகிறோம்.

எங்களது முக்கியமான சேவைகள்:

1. மங்கள வரத்தியம்
2. மாலை புஷ்பம் வேண்டிய அளவு
3. மண்டபம் கோலம் போடுதல்
4. மது சமையல் & முகூர்த்த கிரந்த
5. வைதிக சாமன்கள்
6. அங்குலமணிசாமன்கள் டப்பாவுடன்
7. மணமக்கள் பெயர் பவடை
8. Spl. Tea / Coffee / Boost / Milk
9. உயர்தர டிபன் கடைகள்
10. உயர்தர சாப்பாடு வடைகள்

உயர்தரமே எங்கள் குறிக்கோள்

11. சீர்வடைகளை இரூலிட்டாருக்கும்
12. ஆர்த்தி பச்சைப்பு ஏற்பாடுகள்
13. குடந்தை வெற்றிலை சீவல் ரஷிக்கலால் பாக்கு
14. மண்டபம் Cleaning Materials
15. தாம்பூலம்பை (with printing)
16. சீருடைப்பணியாளர்கள்
If Required,
17. பந்தல் வளையறம்
18. Photo & Video
19. ஜாஸ்காக்கார், பெட்ரோமாக்ஸ் லைட்
20. பெயருடன் மட்டுபாய்
21. இன்ஸிசைசு கச்சேரி

எழுத்துத் தாரகை

ரமணி சந்திரன்

தொடர்ந்து எழுதும்

அழகிய

மங்கையர் நாவல்

**உலகிலேயே மிக அதிகமானவர்கள்
படிக்கும் தமிழ் நாவல்
தற்போது விற்பனையில்...**

சம்பளம்

மாமம்

சம்பளமே?

காதல் தனும்பும்

புத்தம் புதிய மெகா முழு நாவல்

**VP விவேக் பப்ளிகேஷனில்
பணிபுரிய ஓர் அரிய வாய்ப்பு!**

எங்கள் மாத பத்திரிகைகளான
ஹெல்த்டுடே, தொழில் முன்னேற்றம்,
பில்டர்ஸ் வேர்க்டு, வயறும் வாழ்வும்,
மற்றும் ஏற்றுமதி - இறக்குமதி
இவைகளுக்கு செய்தி மற்றும்
விளம்பரங்கள், உங்கள் பகுதியில்
சேகரிக்க அனுபவமுள்ளவர்கள் தேவை.

**சம்பளம், T.A. மற்றும்
கமிஷன் உண்டு.**

மேலும் விவரங்களுக்கு...

**விவேக் பப்ளிகேஷன்ஸ்
6/84, மல்லன் பொன்னப்பன் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை -5.
போன்: 8572163, பேக்ஸ்: 8550810**



● சிறை

சுவினி அழகு

“பத்தல் தல்லா ஒசர்க்கத் தூக்கி இருக்கணும் தெரிஞ்சுதா” கிறே லரிசையா அக்ஷிதண்டம் இருக்கும். சமஸத்துல ஜ்வாஸை பெரிசா, திருநிருணனு எரியும்-

“சரிங்க சாயி”

கட்டணைசாயி முன்னால் அப்பா கைகட்டி நின்று கொண்டிருந்தார். வாததியார முன்னால் வாய்ப்பாடு ஒப்பிக் கிற போது திற்கிற மாதிரிக்குத்தது கடவைக்கு.

ரொம்ப நேரமாக சாயி ஏதேதோ சொல்லிக் கொண்டிருக்க, அப்பா அடிக்கொரு தடவை, “சரிங்க சாயி” போடுவது ஆசையாய்விருந்தது. சததுப்பட்டியில் எதனையோ விசேஷத்துக்கும் கீததுப் பத்தல் போட்டிருக்கிறார் அப்பா. ஆனால் ஒருததரும் இப்படிச் கூப்பிட்டு வைத்து அவருக்குப் பாடம் படித்ததில்லை. ஒரு வாரமாக, தினம் மாயவரத்தி லிருந்து வந்து போகிற இந்தச் சாயியானால், கீததுக் கூட்ட சரிபார்க்கிறதும் ‘புதுக்கயிறு வாங்கியாச்சா’ என்று சந்தேகம் கேட்டுறதுமாக அப்பா கண்ணியே விரலை விட்டு ஆட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

“கொண்டதெல்லாம் லாபவநிதக்கட்டும்” கூட இருந்த கணக்குப் பின்னை புதுப் புது தோட்டாக எண்ணிக் கொடுக்க, கும்பிட்டு வாங்கி இருப்பில் கட்டிக் கொண்டார் அப்பா.

கட்டணைசாயி கருக்குப்பளையை விரித்து தித்திது எடுத்து அப்பா கையில் போட்டது. பூசிக் கொண்டார்.

கடவை கொஞ்சம் தயங்கியபின் கையை நீட்ட, கமகம வென்று மணக்கும் திருந் அகில தாராளமாய் விழுந்தது.

“சாயி கைல வாங்கிட்டே - அப்படியே தெத்தி நிறைய

புக." அப்பா சொன்னபடி பூசிய போது அந்தத் திருநீரின் மனமும் ஜிவ்ஜிவ்வும் மண்ணடைத்துள் இறங்குவது போலிருந்தது கடலைக்கு'

முன்னே பின்னே திருநீறு பூசாதவன் இல்லை கடலைமுத்து. எவ்வளக்காளி கோயிலில் மசானக்கொண்ணா விடும்போது பூசாரி கொடுக்கிற திருநீறு வேறு மாதிரி

இருக்கும். கற்பூரம் கொளுத்திய வாடை யுடன், கைவில விழும்போதே நறநறக்கும்.

மேட்டுப்பட்டியில் இன்னும் இரண்டு கோயில்கள் கடலுண்டு. கிழக்காலே சிவன் கோயில், மேக்காலே பெருமாள்கோயில். பெரு மாகோயிலில் திருநீறு இருக்காது. எப்போ தெனும் ஒருநாள் விளக்கு கொளுத்தி துள்ளி தூவியிருப்பார்கள். கோயில் கிணத்தடியில் அருகெல்லி மரத்துக்காய் ருசிபாசன குசி.

சிவன் கோயிலுக்கு வேப்பம்பழம் பொறுக்கப் போவான் கடலை. உள்ளே சாமி அழுக்கு வெள்ளைத் துணி கற்றிக் கொண்டு இருட்டில் உட்கார்த்திருக்கும். எல்ல தட்டில் திருநீறு, புழுதியெல்லாம் கலந்துபோய் சொற சொறக்கும். அம்பிகை சிலைக்கு முன்னால் திட்டாக எள்ளெனப். சூங்கும் வேண்டுமா னால், எப்போதோ வந்து போனவர்கள் புலி பீடத்தின் ஓரத்தில் தட்டி வைத்ததைத்தான் கரண்டி இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். என் னெய் வாசனை அடிக்காத நல்ல சூங்கும்.





கல்கி

VBC Jewellery

House of Vammidi

• 78, G.M. Chetty Road, Vani Mahal Circle, (Opp. Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 600 017.
☎ : 8229555, 8229559

• (1-B, Nagawara Road, Paragel Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 4348487, 4348267

இணைந்து வழங்கும்

**புன்னகைப் போட்டி:
பொன்னகைப் பரிசு!**

அட்மிஷன் ஜோக்!

இது அட்மிஷன் சீசன். வீட்டில், படிக்கிற வயதுப் பிள்ளைகள் இல்லா விட்டாலும் சுத்திரி வெயில் மாதிரி டொனேஷன், அப்ளிசேஷன், ரெக மென்டேஷன் என்று விவசாயங்கள் கண்டிஷனாய் நம்மைத் தாக்கும். சீசனுக்கு ஏற்ற அட்மிஷன் ஜோக் எழுதுங்கள். தலை சிறந்த இரண்டு ஜோக்குகள் தலா அளவு சவரன் பரிசுப் பெறும்!

புன்னகைப் போட்டி - 9

என்று குறிப்பிட்டு உங்கள் ஜோக்கை எழுதி, முகவரியைக் குறிப்பிடுங்கள். தபால் உறை அல்லது தபால் கார்டில், கீழே உள்ள கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி அனுப்புங்கள்.

கடைசி தேதி : 22.4.2002

ஆசிரியர், கல்கி,



47, ஐயாழர்லால் நேரு சாலை,

சக்காடுதாங்கல்,

சென்னை - 600 097.

பூட்டுப் போட்ட கம்பிக் கதவுக்குள்ளே பித் தனைக் கிண்ணியிலிருக்கும்.

கடவைக்கு நினைவு தெரிந்து ஒரே ஒரு நாள்தான் இந்தக் கோவிலில் பூஜை நடத்திடுக்கிறது. சோமலிலிருந்து வந்த நாலு பேர் செருப்பு போடாமல் நடக்க அவ்வளவு பட்டுப் போனார்கள் ஐயரை அழைத்து வந்து பூவெல்லாம் போடச் சொன்னார்கள். புதுந்துணி போட்டார்கள் சாயிக்கு.

"நடு ஐயா வீட்டுப் போப் புள்ளைங்க" என்று அப்பாவும் தாத்தாவும் சொன்னார்கள்.

அவர்கள் போட்டுச் சொந்த பூ ரொம்ப நாட்களாகக் காய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. சிவனுக்குப் அம்பினைக்கும் கடவைதான் பேசுகத் துணை. அதில் அவனுக்கு நிரம்பப் பெருமை. பள்ளிக்கூடத்தில பிரம்படி வாய்க்கி யனையும் சொல்லுவான். சவுக்குத் தோய்கில் சந்திரமதி அக்காளை, கூடக்கார கோபாலு சிவியா மாதிரி கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்ததையும் சொல்லுவான் ரத்தினி படம் பார்த்த மூலதான சிவனுக்கு யோகம்தான்! காட்சி காட்சியாக நடத்தே காட்டி விடுவான் கடவை. "அவ்வளவுமேல்க்கப்பறம் கடவையிலே சந்தோஷம் தலையியெயில்தலை. பேசப்பறந்தடியில்: கிடந்த கரிந்துளவடை மடுத்து. எட்டில் உடரத்தில் கவரை நினைந்து எழுதினான்

"ரத்தினி வாழு!" அழுத்தி எழுதி முடிப் பதற்குள் விபர்த்து விட்டது. ஓர் அடி பிள்ளைக்கு நகர்த்து நின்று பார்த்தபோது, கோவிலே அழகாக விட்டிருந்தது.

"என்ன சொல்கிறேன்" சாயியைப் பார்த்துக் கொண்டான் கடவை.

"சுப்பா!" என்று சாயி சிரித்தபோது நிசங்கமாக அந்த ஆசிரியை ரத்தினிக்குப் போய்ச் சொந்திடுக்கும் எனத் தோன்றியது.

அந்த சந்தர்ப்ப கோவிலில்தான் இப் போது கும்பாபிஷேகம். சீமைமலையிலிருந்து வந்த நடு அய்யா வீட்டுப் போப் பிள்ளைகள் பணம் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். மாயவரத்திலிருந்து கட்டளைசாயி வந்து மேல் பார்வையு பண்ணுகிறார் ஆதிவசாயி கூட வருவார் என்று ஊர் பேசிக் கொள்கிறது. அவர் இவரை வீட்டப் பெரியவராம்

"அவர்தான் நிஜ சாயிடா! இவர் அங்குக்கு அங்கு...கூட...கண்ணன், எல்லாம் தெரிந்த மாதிரி கடவைக்குச் சொல்கிறான்.

கண்ணன் கும்பாபிஷேகம், பார்த்திக்குக் கிறான். சேந்தமங்கலத்தில் அவன் பாட்டன்

ஊரில் நடந்த போது, கால் பரீட்சைக்கு
யூயிசி கொடுத்துவிட்டுப் போய்ப் பார்த்
திருக்கிறார்.

மிட்டாய்க் கடை, குடை ராட்டினம் எல்
லாம் இருக்குமாம். நாயனக்காரர் கூட
வருவாராம்...

கடலைக்குச் சந்தையாய் இருந்தது. "எக்
காய் குருவி கூட உங்க ஊருக்கு வர போசிக்
கும்டா!" என்று மானாமதுரை மாமா
சொல்லியிருக்கிறார். 'அத்தனை கொண்
டாட்டமும் இங்கே இந்த சிவன் தோயில்
வாசலுக்கு வருமா...'?

கட்டளைசாமி வந்த பிறகு அவன் சத்
தேக்மெல்லாம் பிட்டாய்ப் பறந்து விட்டது.
எல்லோருக்கும் திருநீறு கொடுத்தே வேலை
வாய்நிக் கொண்டிருந்தார். பந்தல் வேலை
என்பதால் அப்பாவுக்கு மட்டும் பணம்.

இரண்டு மாசம் முன்பு சாமியையும்
அம்மனையும் எடுத்து தட்டுப் பந்தலுக்குள்
வைத்து விட்டு, கோயிலைப் புதுசாகக்
கிட்டுந்தார்கள். கவரெல்லாம் கண்ணாம்பு
அடித்ததில், கடலை ரஜினிக்கு எழுதிய
வாழ்த்து கலைந்து விட்டது.

வருத்தத்தை விழுங்கிக் கொண்டான்
கடலை. அதனாலென்ன... ரொம்ப பெரிய
சங்கதி அல்லவா நடக்கிறது. நடக்கட்டும்!
சாக்லாவும் குருவியும் வர போசிக் கும் ஊருக்
கூக் குடைராட்டினம் வரும். மிட்டாய்க்
கடையும் திரும் போலவே கைக் கடிக்காரம்
லிற்றிற் பிளாண்டிக் கடையும் கூட வரும்.
கண்ணன் வாய்நிக் கட்டிக் கொண்டது
போல கைக்கடிக்காரம் வாங்கலாம். ஓடாது
போனான் என்ன? கைகாலே போட்டாலே
பார்க்க மதிப்பாயிருக்கும். நினைக்கும்போதே
நிலை கொன்னாத சந்தேகமும் கடலைக்கு
கட்டளைசாமி கத்தையாய் நோட்டு
தந்திருக்கிறார். அம்மாவிடம் காக வாய்கு
வதுகூட கஷ்டமாயிருக்காது.

"அஞ்சு ரூபாய்!" - முத்தானையில் முடித்
திருத்த நோட்டை எடுத்துக் கொடுத்த போது
அம்மாவைக்குச் சிடுசிடுப்புத்தான்.

"ஜோபிலி போடாம் கைவிலிவ புடிச்
கக்க. கூட்டத்துல எவனாவது லவுட்டிடு
வான்! அப்பறம் அழுதுவிட்டு நிப்பே!"

விபர்வை கசித்த கைக்குள் நோட்டு
மேறும் கசங்கி நசுந்தது.

அதன் இருப்பே கடலைக்குக் கிரீடம்
வைத்து போல் பவமாயிருந்தது.

விதியெல்லாம் கடைகள். அத்தனை



"அன்னதான் சாப்பிட்டை 9 வாய்
அல்குது 18 வாய் அல்குது 27 வாய்லு
ஒன்பது வற்ற மாதிரிதான் சாப்பிட்டனுமாம்."

"ஏன்?"

"அம்மாவோட சாப் நம்பர் ஒன்பதாச்சே!"

- வி. சகீதா முருகன்

பெண்களும் மஞ்சள் கிழங்கை முன்னே
பின்னே பார்க்காததுபோல் நோட்டுத்
தொட்டுப் பார்த்து விலை கேட்டுக்
கொண்டிருந்தார்கள். ரிப்பனும் பிச்சிப்புவும்
ஜவந்தியும் குடிய தலைகள் குனிந்து குனிந்து
திமிர்வதைப் பார்த்துக் கொண்டே தின்று
கடலைமுத்து.

"கடலை! இங்கே ஓடிவா..."

கண்ணன் குரல் கூட்டத்துன்னிருந்து
கேட்டது. ஐந்து ரூபாயை உயிர் போல்
பிடித்துக் கொண்டு துழைந்து முன்னேறி
னான். பூஞ்சோலை, தானமங்கலம், பாட்டீர்
என்று சுத்துப்பட்டி ஜனமெல்லாம் வந்து
குவிந்து விட்டது. நாயனக்காரர் நின்றபடி
பவமாக ஊதி ஊதி வாசிக்கையில் அவர்
கண்ணம் உப்பி உப்பி அமுங்குவதைப்
பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கத் தோன்றியது.
டன டன டன என்று தவுல்காரர் அடித்த
போது ஐய்வென்று உள்ளுக்குள் பொங்கி
யது.

"கூறுகெட்டவிரை, வாடா!" - கண்ணன்
தான். குடைராட்டினமிருத்த திசைவிரிந்து
அவசரமாய்ச் சைகை காட்டிக் கொண்டிரு
ந்தான்.

கைக்குள் ஐந்து ரூபாய் இருப்பதை
தெருடிப் பார்த்துக் கொண்டே ஓட்டம்
பிடித்தான் கடலைமுத்து. கோயில் வாசலில்
ஒரு சொர்க்குபுரி கடை விரித்திருந்தது. பஞ்சு
மிட்டாய், கழப்பும் சிவப்புமாய் அலரலான
கயிறு, தாவீச் சரகுக்கு மஞ்சள் கயிறு உப்
பாயு! என்னவென்றே தெரிபாத புதுப்புது
டிண்ணத்திலெல்லாம் பாசி மணி. பண்பண

வென்று மிஷூக்கித் தன்சியது. அப்பறம், அரிதா.. பட்டை பட்டையாய்ப் பச்சைக் கலரில் வைக்கடிக்காரம்.. அதே கடைக் காரரின் தோளில் சரித்த மூங்கில் பட்டை யில் குண்டு குண்டாய்ப் பழைன். செக்கச் செவேல் நிறத்தில் தலையாட்டிக் குதிப்ப தாய்த் தோன்றியது.

நடுவே ஒத்தையே ஒத்தையாய் ஒரு மஞ்சள் பழைன். கடிக்கார கனவு கழைந்து ஒடிவிட 'அது' அதுதான் வேண்டுமே கட னைக்கு. வானத்து தீவத்தையும் கருவேல மரத்துப் பச்சைவையும் மறைத்து அவன் கண்ணுக்குள் நிறைந்து மனக்கூன் உப்பி ஆடிவது அந்த மஞ்சள் பழைன்!

ஒடிப்போய் ஐந்து ரூபாய் காணை தீட்டி பழைன் கெட்டான் கடலை.

ஒரு சிவப்பு நிற பழைனை எடுத்து தீட்டி னார் பழைன்காரர்.

வேகமாய்த் தலையணைத்து மறுத்தான் "அது வேணும்" கொத்துக்கு நடுவே இருந்த மஞ்சள் பழைனை எம்பிச் சுட்டிக்காட்டி னான்.

சுட்டிய நூல்கொத்தின் நடுவிலிருந்து மஞ்சள் பழைனை விடுவிப்பதற்குள்—

ஹைக்கூ

வெறிக்கோடி கிடக்கும்
வினாயாட்டு எமதானம்
விடுதோறும் தொலைக்காட்சி

- ராஜா முஷாம்மது



"எல்லா பழைனையும் கொடுங்கு."

வெண்ண வேட்டியும் கறுப்புக் கண் ணாடியும் போட்ட பட்டைத்து அண் ணாச்சி ஒருவா, கொத்தோடு பிடுங்கிக் கொண்டு புது ரூபாய் தோட்டுகளை தீட்டி னார்.

"சிலுவைவை வைக்கக் கூடா.."

கடலை பார்த்துக் கொண்டேயிருக் கையில் தோளில் சாய்ந்து நின்ற பெண்ணிட ம் பழைன் கொத்தைக் கொடுத்தார் அந்த அண்ணாச்சி.

கொட்டு மேனம் காலைப் பிளக்க. எல் லோரும் திறை இடத்திலிருந்து அண்ணாந்து சினை கோயில் கோபுரத்தைப் பார்த்துக் கண் தத்தில் போட்டுக் கொள்ள ஆரம்பித்தார் கள். கோபுரத்தின் மேலே பலனைப் படிவில் சாயிவாகக் கின்ற கொண்டு நுடம் குட மாய்த் தண்ணி கொட்ட, கொத்து பழைனை யும் ஒரே வீசாக வீசி மேலே எறிந்தான் அந் தப் பெண். எறிந்த வேகத்தில் பின்னுக்குச் சாய்ந்தவனைத் தூங்கிப் பிடித்துக் கொண் டான கறுப்புக் கண்ணாடி அண்ணாச்சி.

சுட்டத்துச் சிறுவர்கள் திசைக்கொரு வராக ஒடி பழைன் பிடிக்கப் பார்த்தார்கள். கடலையின் மஞ்சள் பழைன் காற்றிலே ஆடி ஆடிச் சென்று கருவேலமர முள்ளில் விழுந்து பபாரென்று வெடித்தது. கோபுர உச்சியிலிருந்து தெளித்த தண்ணீரைத் தலையிலே வாங்கிக் கொள்ள முண்டியடித்த சுட்டம் அவனையும் தளரிக் சென்ற போது கையில் அருக ரூபாய் இருக்கிறதா? என நெருப்புப் பார்த்துக் கொண்டான் கடலை.

மஞ்சள் பழைன் ரொம்ப நாளைக்குக் கனவிலே வெடித்து வெடித்துச் கடலையை எழுப்பியது திரும்பத் தூங்கிப் போனாலும் காணையோ கனவு ரூபாய்க் வந்தது.

சூரயிற்றுக் கிறுமை காலை, சிலை டாலில் வாகனில் கடலையும் கண்ணனுமர் கிலைதாண்டு ஆடிய போது அந்த மஞ்சள் பழைனின் கிழிசல் துண்டு ஒன்று கிடைத்தது. அதை உதறி விரலில் எட்டக்கி வட்டமாக்கி ருதி. தெற்றியிலே நகக்கி 'டப்'பென்று உடைத்தான் கண்ணன்.

பக்கத்திலேயே கிடந்த கரித் துண்டை எடுத்துக் கொண்டு ஒடி, சாயியைப் பார்க்க புது வெண்ணைச் கலரில், நாகனைத் துருத்திக் கொண்டு அழுத்தி எழுதினான் கடலை:

ரஜினி காமுக!

எழுதி முடித்த போது வியர்த்தும் போயி ருந்தது. ○

**தலைமுறை வழி வந்த
தலைசிறந்த முதலீடு!**



சீட்டுத் திட்டங்கள் (SAP) ஆகியவற்றைக் குறைத்து நிதியைப் பங்களிக்கும் திட்டங்களை அறிவிக்க உத்தரவுகளைப் பட்டியலிட்டு வெளியிட்டுள்ளதாக கூறியது. மக்கள் ஒருபங்கிதமாகக் கவனிக்கவேண்டியது போன்றவற்றை, தேவையற்றவற்றைக் கூடச் சேர்த்து வசூல் செய்யும் ஒவ்வொரு முறையும் குறைத்துக் கொடுக்கவேண்டும் எனவும் கூறியது.

இதில் பேசியதும் அங்கு, பேசியதும் உடைய, உடைய பெயரும்
தொடக்க ஆய்வினை உறுதியினைப்போடுவதில் நிரூபிக்கப்பட்ட
பெயர்ந்த உடைய பெயரும், பெயர்ந்தும் உடைய உடைய
பெயர்ந்த உடைய; இதன் தனிப்பட்ட கீழ்க், அங்கம்.

உறுப்பினர் பெயர்கள் :

திருவாரூர் இந்துப் அரசின் நிதிநிலை அறிக்கைக்குப் பின்னர் கல்வி மேம்பாடு, அலுவல் மேம்பாடு, சிறுமேம்பாடு, மருத்துவமேம்பாடு ஆகியவற்றில் வீழ்ச்சி ஏற்படவில்லை. இதைத் தடுக்க அரசுப் பரிந்துரைகளைக் கொடுத்திருக்கிறது. ஆனால் பூர்த்தி செய்ய முடியவில்லை. இப்போதுள்ள ஏழைத்தொகை 60% ஆக இருக்கிறது. இதைத் தட்டாது, உறுதியாகக் கொண்டு, அதை மேம்படுத்த வேண்டும் என்று அரசு உறுதிபடுத்தியிருக்கிறது.



ജാതികൾ തമ്മിൽ നല്ല ബന്ധം:

மீட்டி ஏவு உச்ச வரம்பு 41% ஆக உயர்ந்தது. (தொடர்ந்து)
மலர் எடுப்பதில் போடாமல் கடுமையாக இருந்தது. அமைச்சர்
தேவையாக, நடவடிக்கை ஏதாவது எடுத்தால் உடனடியாக உயர்வாக

Handgelenk: Dehngewichte anheften:

தே. 25/11/11 முதல், அந்தரங்க நோயாள சீட்டுகளில் தேர்தலுக்குப் பின்னர் ஏதாவது நோயாளிகள் இறந்தால், அவர்களின் (TAT-AGE) நோயாளிகள் 18 வயதுக்கு மேல் இருக்க வேண்டும். இத்தகைய பரிசீலனை (Personal Accident Insurance Policy) நோயாளிகள் மட்டுமே பெறும்.

[illegible]

உருவம் அருங்கூறுகள் மீதும் சி.என்.கோவைத் திட்டத்தின்படி கட்டுப்பாடு, நலம், உழிவுகள் போன்ற துறைகளில் சி.மு.தி.இ.வழியில் தேர்தல், சிறை சிறு வாரியம் போன்றவை.

¹ <http://www.ijerph.com>, accessed 15 June 2016.
$$\int_0^1 \frac{1}{x} dx = \lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k} = \infty$$

- [illegible]

ಅನುಕ್ರಮ		ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಹೆಸರು	
ಕ್ರ. ಸಂ.	ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಹೆಸರು	ಕ್ರ. ಸಂ.	ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಹೆಸರು
೧	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ	೧೧	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ
೨	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ	೧೨	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ
೩	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ	೧೩	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ
೪	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ	೧೪	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ
೫	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ	೧೫	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ
೬	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ	೧೬	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ
೭	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ	೧೭	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ
೮	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ	೧೮	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ
೯	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ	೧೯	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ
೧೦	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ	೨೦	ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಶರಣ



എറണാകുളം ജില്ല

அய்யங்கார், பி. ஏ. பி. எஸ். | ௧௯௭௩



सिद्धान्तिका शिखर, १, धर्म शास्त्राधीन, बंगलूर-५६००१२, फ़ोन: ४४३३३३-३९, www.shrimunchi.com

செய்தகா - T.V.யில் மட்டுமல்ல, இப்போது 'லிப்கோ'லிலும்!

VARADA LIFCO DICTIONARY

(ENGLISH - ENGLISH - TAMIL)

மிகப் பெரிய அளவில் தரமான தாளில் 1568 பக்கங்கள் - பயனுள்ள அனுபந்தங்கள் - காலிகோ ஸ்பன்டிங் - அறிமுக விலை ரூ.290/-

"கேடுதலாகப் பல வாந்ததைகள், அனைத்தையும் உச்சரிக்கும் முறை ஆகியவை இதன் சிறப்பு" - தினமணி. 29.11.2001

உங்களுள் புத்தகக் கடைகளில் ஆர்டர் செய்க. தபாலில் பெற விரும்புவோர் ரூ.326/- M.O./D.D. அனுப்புக :

தி லிட்டிஸ் ப்ளவர் கம்பெனி

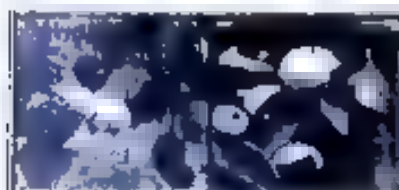
36, வடக்கு ரோடு, மேற்கு (தத்தி) சி.ஐ.டி. நகர், சென்னை - 600 035.
Phone : 4341538, 4336467 Fax : 4310859 e-mail : varadan@lifcobooks.com

ஷோ ரூம் :



லிப்கோ அனோஷியேட்ஸ்,

23/G-5, ராமேஸ்வரம் ரோடு, தி.தகர், சென்னை - 600 017.
(மாம்பலம் ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில்) ஃபோன் : 4323295



செய்தகா, 15 தரமான உருவகங்கள்
8 பக்கங்கள், 10 தரமான உருவகங்கள்
10 பக்கங்கள், 10 தரமான உருவகங்கள்
10800 உருவகங்கள் (10800 உருவகங்கள்)
10800 உருவகங்கள் (10800 உருவகங்கள்)

வாசன் விவசாயம் புர
வாரத்தோறும் குதுகலம்,
வருடந்தோறும் வருமானம்,
சிறிய முதலீடு.

காமதேனு பண்ணை

(75 ஏக்கர் பண்ணை / 4 1/2 ஏக்கர் பூங்காவுடனான பண்ணை)
செய்தகா 10800 (10800 உருவகங்கள்)

சிறப்பம்சங்கள் : • 5 வருட மரங்கள் காய்க்கும் நிலையில் • வளையுபயோக செய்கின்ற பூமி • கனவாயுதன் தீர் 10 அடி ஆழத்தில் • ஒவ்வொரு மனைக்கும் தண்ணீர் குழாய் • ராஜீவ் காந்தி நினைவிடத்திலிருந்து 15 நிமிட பயணம் • சென்னை-பெங்களூர் தேசிய நெடுஞ்சாலை (NH 4) • வழியில் பொழுதுபோக்கு அமைச்சர் • தேய் அம்ஸ் பிளாஷ் • லிப்கோவாட்டு அரங்கம், பிளேசென்ட் டேஸ் கேரின் கார், ரோலர் கோஸ்ட் விளையாட்டுக்கள், ராஜீவ் நினைவகம், தரமான ஹோட்டல்கள், ஹூஸ்டாய் கார் கம்பெனி மற்றும் செவிசைட் கோபெயின் கிளாஸ் பேட்டரி • வரலாற்று சிறப்புமிக்க ஸ்ரீபெரும்புதூர் மதமும் காலச்சிறந்திருந்த மத்தியில் • நங்கு திட்டப்படுத்தப்பட்ட மனைகள் • 4 வருட வருடத்திலிருந்து ரூ.3000/- ஆண்டு பராமரிப்பு செலவு • சுத்தமான பத்திரம் நம்பகமான திருவணம் • மிக நியாயமான விலை • உடனடி பத்திரப் பதிவு • மனைகள் பார்வைக்கே இலகுவான வசதி.



B.L.B. Estates (P) Ltd.

5-3, "Romana Flats" 27, Rathna Nagar,
Off Anna Salai, (Behind Apollo Cancer Hospital),
Teynampet, Chennai - 18.

Ph : 435 7721/31/61/01.
Fax: 4353163.

Cell : 98400-44018

E-mail: blbestates@vsnl.net

http://business.vsnl.com/blbestates

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மேலும் : சான் ஏதிரா, முழு சதுக்கிதனை எல்லாம் இனி கிடைப்பாது. நெய்மரராகியில் சுக்ரன், புதன் இருக்கிற அமைப்பை எவ்வகைப் பார்க்கும்போது, இனிமே எல்லாமே கழிச்சமாதான நடக்கப் போகுது. எதிர்ப்புகள் குறைவும். கணவன், மனைவி உறவு நிலை படு குறைபடு.

நிஷபம் : ஏதேதோ திட்டம் போட்டு, என்னைவனவோ செய்தாலும், எதுவுமே 'வரிக்-அவுட்' ஆகாமலேயே இருந்திருக்கும். இனி அப்படி இருக்காது. குதிப்பா, தொழில், உதவி போகும் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் முக்கியமான எண்ணங்கள் திறையேறும். அரசியல் வாதிசன் அந்தஸ்து உயரும். கூட்டாரி, ரேஸ் பங்கு மார்க்கெட் இனங்களில் ஆதாயம் பெருகும்.

மீதுமம் : ஆறில் கேது இருக்கிறார். மூலம், 11-லும் உயரும் கிரகங்களும் வாகாண அமைப்புடன் வனமாவே இருப்பதால், உங்கள் திறமை, புத்திசாலித்தனம் வெளிப்படும். கோர்ட்டு, வழக்கு, விவாத்தியம், போட்டி, பந்தம், விளையாட்டு விதோதங்கியில் வெற்றி மேல் வெற்றி கிடைக்கும். பக்தி மார்க்கத்திலும் நூரான மார்க்கத்திலும் ஈடுபாடு உணர்வர்கள் மனதெனியு பெறுவார்கள்.

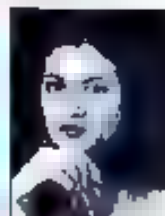
கடகம் : தீபகன் செய்துவரும் தொழிலில் எதிர்பாராத வளர்ச்சி காண்பீர்கள். அநோடு, மதிப்பு, கௌரவம், புகழ் உயரும் சிலப்ப திற்பெருட்டன் ஆதாயம் கொண்டு வரும். தலை, கழுப்பு திறங்கள் அதிகரிக்காமலாவே ஏற்றம்தி இருக்கும். இனங்கள் உபயம் கொண்டு வரும் தொழிலாளிகள் தங்கள் எண்ணம் ஈடுதப் பெறுவார்கள். விவசாயிகளுக்கு வருவாய் அதிகரிக்கும்.

சிம்மம் : எதைவும் சமாளிக்கும் சக்தி தேவையா? போர்ட்ட திட்டமெல்லாம் 'பனிசுறு' செயல்படணுமா? இவ் இருக்கும் குறும்திறம் நில உயரும் கிரகங்கள் தங்களை ஆசிரவதிக்கும்போது எல்லாம் தவறாமல் நடக்கத் தானே செய்யும் மக்களால் அனு உயிர்க்கும் கணவன் மனைவி உறவில் பாசம் பொத்து.

கன்னி : 'கிரக சஞ்சாரம் படு கமா' என்ற விவரத்தை ஆரம்பித்திலேயே சொல்லிவிட்டால், 'ஆமா', 'ஏதோ' பதங்களை எதிர்பார்க்காமல் இருப்பீர்கள் அல்லவா? எதிலும் தடை, எப்படியும் இடர்ப்பாடு, குழப்பத்திலும் குறுக்கீடு என்று சிரமமான வாரம்தான் ஆனால் திருவாளர்கள் சுக்ரன், கேது இரு வரும் அனுகூலமாக உலவுவதால், சமாளிக்கும் பக்குவமும் கிடைத்து விடும்.

துலாம் : குறு பலம் அனுகூலமாக இருப்பது பள்ளப் பாலிண்ட் மற்ற கிரகங்களில்

மீதுமம்
சுவிசுரணை உ.வி.
நடக்க பல்லவி
மேலுக்கு மீன்
அனாசல் ஒப்படுகம்.



சஞ்சாரமும் மெச்சத் தகுந்ததாகிய உளவான. அதனால் உங்கள் உடல் ஆரோக்கியம் சிறப்பாக இருக்கும் மதிப்பு, அதன்மேல் உயரும். வெளிதாட்டுத் தொடர்பால் அனுகூலம் ஏற்படும்.

விருச்சிம் : கிரக சஞ்சாரம் குப்பர், புதிய முயற்சிகளில் பயப்படாமல் நிறங்கங்கள்; வெற்றி உங்களுடையதே. வீடு, மனை, நிலம், ரியல் எஸ்டேட் தொடர்பான விஷயங்களில் ஆதாயம் பெறும். கூட்டுத் தொழில் வாய்ப்பும் உடல் ஆரோக்கியம் சிறாக இருக்கும். திருமணம், புதுமனை புதுவிதா போன்ற கபகாரியங்கள் நடக்கும்.

தனுசு : உங்கள் அறிவாற்றல், அந்தஸ்து, மதிப்பு, செலவாக்கு உயரப் பெறுவீர்கள். உடல் ஆரோக்கியம் சிறாக இருந்து வரும் உழைப்புக்கும் திறமைக்கும் உரிசு பயணம் பெறுவீர்கள். தன்பர்களால் உங்களுக்கும், உங்களால் தன்பர்களுக்கும் அனுகூலம் உண்டாகும் பெங்களுக்கு உதரகம்மான வாரம். கந்திர சொத்துக்கள் சேரும்.

மகம் : வாரத்தின் முதல் மூன்று நாட்கள் பிரகாசமாக இருக்கும். வாரப் பிற்பகுதியில் சிறு சிறு சங்கடங்கள் ஏறலாம். சில சூரியம் என்பதால், திறமை, புத்திசாலித்தனம் வெளிப்படும். எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்கும் சக்தி உண்டாகும் அரகங்கத்தாரால் ஓரளவு அனுகூலமுண்டு.

கும்பம் : குடும்ப தலை சிறாக இருந்து வரும் மனத்தில் அபாரமான தம்பிக்கை ஏற்படும் எதிரிகள் விலகிப் போவார்கள். மக்களால் பாக்கியம் உண்டாகும். குடும்பத்தில் உளை பெரியவர்கள் துணைவர்கள் சித்த புருஷர்கள் ஆகின் கிடைக்கும். புதிய ஒப்பந்தங்கள் வாய்ப்பும் தரும்.

மீனம் : சுக்ரன், சனி, ராகு, செவ்வாய் ஆகியோரது சஞ்சாரம் சிறப்பாக இருப்பதால், உங்கள் திறமை, புத்திசாலித்தனம், அந்தஸ்து உயரும் எதிரிகள் அடங்கிப் போவார்கள். குடும்பத்தில் குழக்கம் அதிகரிக்கும். பயணத்தால் அனுகூலமுண்டாகும் விவசாயிகள், தொழிலாளிகள், பொது தலை பணியாளர்கள் ஆகியோருக்கெல்லாம் அனுகூலமான போக்கு தென்படும்.

ஆக்னிசர்மா பக்கம்

ஏப்ரல் 10 முதல் 16 வரை



• அருண் குண்ணியா

பனி வசனம்

அந்த அடிமை அங்கு எங்கப்பட்டிருந்த பல்வேறு தாவரங்களைப் பார்த்தான். ஒய்வொன்றின் பக்கமாகவும் சென்றான். ஒரு செடியின் அருகில் சென்றுதான் அவனது முகம் பரவசமானது. குனிந்து அந்தச் செடியை முகார்த்தான். அது நடப்பட்டிருந்த மண்ணின் வாசத்தையும் உவ்விழுந்தான். காற்றில்லாத விலாவெனியைத் திடீரென அடைந்தவன் போல அவன் முகம் விகிந்தது. அந்தச் செடியைத் தன் மார்போடு சேர்த்தனவர்த்துக்கொண்டான். கண்ணில் நீர் கொட்ட அந்தச் செடியை நழுவவிடாது தலையில் விழுந்து புரண்டான்.

பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஆன்டனி ஹாப்சின்ஸ் பனித்தளங்களுடன் அருகிலிருந்த தீபிலிஷ்டம் கடறிவார். "இத்தனைச் செடிகள் இருக்க ஆபரிக்காவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட இந்தச் சூழிப்பிட்ட தாவரத்தைப் பார்த்ததும் உணர்ச்சி வசப்படுகிறாயே இந்த அடிமை இவன் ஆபரிக்க கத்தான் என்பதற்கு இதைவிட வேறென்ன ஆதாரம் வேண்டும்?"

லீம்மஸ் ஒன்று வெடித்திருந்தது. எப்போதும் இயக்கத்தில் விளங்கிவரையில் ஒடிக்கொண்டிருந்த பாத்திலிருந்து உருவானதல்ல அது. பாத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த காமலிஷ்டமிருந்து எழும்பிய கேவல்.

ரிமோட்டை இயக்கி திரையைய வதுமற்றதாக ஆக்கி வரவ்விட்ட காமலிஷ்டம் பார்த்தது புறங்கை செய்தான். 'நாற்பது வயதுக் குழந்தை'

கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டு கமலி 'பாண்டிருக்குப் போய்ட்டு வரணியாக' என்றான் கெஞ்சலாக

அது அவனது பல்லகுட வேஷமேயே. அவ்வளவுதான் அவனது தொட்டிவேலை காரணமாகத் தள்ளிப் போடப்பட்டு வந்தது ஒரே மகனாய் இப்போது வேலைக்கு நியூயார்க் சென்றுவிட்ட தனிமை அதிகமாகி சொந்த கணநிளைய பெரிதும் படர்ந்துவிட்டது. போதாது எனக்கு இந்த 'அமிண்டட்' திரைப்படக் காட்சி!

ரூயில் பவணம் முழுவதும், கொட்டித் திர்த்தான்.

“ஆத்திலேதான் குளிப்போம். சில சமயம் குளத்திலேயும். பாதத்திலே இருக்கிற அழுக்கை மீசைகள் தின்றும்போது ஒரு குறுகுறுப்பு உண்டாகும் பாகுங்க. இவோ அதைச் சொல்லிப் புரிய வைக்க முடியாதாங்க. காளியும் ரங்கராயிலும் பிணைக்குக் காளைக் காண்பிக்கக்கிட்டே ‘ஏ’ன்னு கத்துவாங்க.”

“எங்கப்பா நடையே ஒட்டத்தை விட அதிகம். அவர் பின்னாலேயே போவது ரொம்ப சிரமம்சக. அதுவும் வரப்பு குறுகலா இருக்கும். அதிலே நடத்துக்கிட்டே அவரைத் தொடருவது.. அதை ஏன் கேட்கறீங்க?”

“ஏங்க ஆவமரத்துக்கு அழியே இடையாந்துப்பாடுகிறேன் அப்போ எங்க ஏரீக்கரை ஆவமரமும் இன்றும் தைதாளானு விழுதுக்கப் பெருத்து இருக்குமில்ல? அதைப் பிடிச்சக்கிட்டே நூங்காளாம் ஊஞ்சலாடுவோம் தெரியுமா!”

மிரி தனது தலைவை அங்கப் போது “அப்படியா” என்றிற வகையில் ஆட்டியதோடு சரி. அதுவே போதுமென்பதுபோலக் கமலி, தன் அந்தக் கால நினைவுகளில் தொடர்ந்து முத்துக் குளித்துக் கொண்டிருந்தாள். சொல்லப் போனால் அவள் வேறு இசையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தால்கூட அவள் பேச்சைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கக் கூடும். அவ்வளவு அடுபாடு.

இவ்வாறு

ஒரு கவலை வந்துவிட்டது கமலிக்கு. “ஏங்க, எங்கப் படிப்பை முடிச்சப்பறம் எங்கப்பாலோட நான் மாய வரத்துக்கு வந்துட்டேன். அப்பறம் மெட்ராஸுக்கு. கல்யாணம் நடத்து உங்கனோட வடக்குகே கிளம் பிளச்ச. இப்போ கமார் இதுபது வரும் கழிச்சப் போறமே. அந்தக் கிராமத்து அழகெல்லாம் அழிக்குறதுமோ? ஒருவேளை எவனாவது அங்கே தொழிற்சாலை வைக்கட்டே கத்துப்பறத்தைலே கெடுத்து வச்சிருந்தா?”

‘சேச்சே. அப்படிபெலவாம் இருக்காது’ என்று சொல்வது தோன்றி பிறகு அடக்கிக்கொண்டான். “எல்லாத்துக்கும் தயாராகத்தான் போகணும் கமலி” என்றான் அவனைத் தயாராப்படுத்தும் மனநிலையில்.

“ஏங்க மனுஷன் இவற்கையை கைவலத்துக்காக மாத்தி இப்படிச் சீரழிக்கிறான்! இவற்கை எவ்வளவு அழகா தன்னை மாத்திக்காமல் மனுஷனில் மனக்கரு இத்தமா நடத்துக்குது? அதை ஏதுக்கு நாம சீண்டிப் பாரக் கிறோம்?”

“இவற்கை மாறாமல இருக்குறா? ஆகாபதையும் கடனையும் திணைக்க சொல்றியா கமலி? நாமெல்லாம் இனவலநீமே இருந்த மாநிலியா இருக்கோம்? முகத்திலே இருக்கிற இந்த வரிக்கை, கண்ணைக் கற்றிக் கரு வகையம் இதைபெலவாம் ஏற்படுத்தினது இவற்கை தானே!”

கமலி விவரத்ததுக்குத் தயாராக இல்லை. நான் விட்டுப் போன கிராமம் அப்படியே இருக்குமா? என்றிற கவலைக்கு முன் எதுவுமே அறப்பட என்விற மன நிலையில் இருக்காள்.

பிரானதுரா ரவிய தீவ்ரவுடன் துள்ளிகொண்டு இறங்கினான் கமலி. ரவியநிலைவாத்துக்கு வெளியே ஓரே ஒரு மாட்டுவண்டி நின்று கொண்டிருந்தது. மாடுகள் வண்டியில் பூட்டப்பட்டிருக்கவில்லை. சாவகாசமாக வலக்கோலைத் தின்றுகொண்டிருந்தன.

“வண்டியக்கார” என்றான் அங்கிருந்த ஓர் இளைஞன்.

கமலி சிறித தயங்கினான். “இங்க மாணிக் கமலா ஒருத்தரு வண்டி ஒட்டுவாரே?”

“எங்கப்பாருதாம்மா. போன வருசம் கால மாவிட்டாரு.”

கமலிக்கு மட்டுமல்ல, மிரிக்கும் வந்து துறாக இருந்தது வரும் வழியில் அந்த மாணிக்கம் குறித்தும் கமலி சொல்லியிருந்த எஞ்சு வந்துக்குப் போகும்போதெல்லாம் அந்தாளை வண்டி ஒட்டிச் செல்வா ரெண்டும் அங்கங்கே கொடுக்காப்புளி, புளிய மரங்கள் வந்தால் திறத்தி அந்தக் கால்களைப் பறித்துக் கொடுப்பாரென்றும்

என்றாலும் வண்டி நகர்ந்த சிறிது தூரத்திலேயே அவளது உற்சாகம் திரும்பி விட்டது. ஐயனார் கோவில் (இங்குதான்





“ஒளையில் ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?”

“இல்லை மன்னா, வெறும் பனை ஒளையதான்!”

- விருத்தாச்சலம் எஸ். மோகன்

எங்குமே ஒரு மரக்குதிரை வேண்டுதல் கொடுத்திருக்காங்க, திடீர் (தெருக்கூத்து விடிப லிடிப நடக்குமுங்க) என்று பல இடங்களைக் கவனத்துக்குக் கட்டிக் காட்டத் தொடங்கினார்கள்.

“இங்க கொஞ்சம் நிறுத்துப்பா” அடிக்கடி இந்த வாக்கியத்தைக் கமலி சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். வண்டிக்கார இளைஞன் அந்தப்பை, வார்த்தைகளிலோ முகக்குறிப் பிழையோ காட்டவில்லை. கிரிதான் “தாமதான் இப்ப ஒரு வாரம் தங்கப் போறமே. மெதுவாப் பாத்துக்கிட்டாப் போச்சு” என்றான். கமலி கேட்பதாக இல்லை.

வழியில் வண்டியை நிறுத்தச் சொன்னாள் அவள படித்த பன்சிக்கடம்! “அன் னிக்கு அறிவீய்லாம் அதேமாதிரி இருக்குங்க” என்றபடி இதயங்களைக் கிராமத்துப் பக்கம் எந்தத் தொழிற்சாலையும் வந்து விடவில்லை என்பதை வழியிலேயே கேட்டு உறுதி செய்துகொண்டு சந்தோஷப் பட்டுவிட்டாள்.

‘ருக்மணி மச்சர் இப்ப ரிட்டயராரிட்ட டாப்ளரா’ நிலபுலனை கவனிச்சிட்டிருக்க கால்களாக்கும், அவங்க வீடு கூட பக்கத் துறையிலில்! அதோ அந்தத் தென்னத் தோப்பு இருக்கே அதுகிட்டதாங்க. போனா கூடபாடம் இனி தருவாங்க. இனிதான் விட இனிமையாப் போவாங்க!”

வண்டிகோட்டிய இளைஞன் குறுக்கிட்டான் “அவங்க இப்ப இங்க இல்லேங்க. வீடு, பின்புறப்பெல்லாம் வித்துட்டு, கோவமுத் தாருக்குப் போவிட்டாங்க. அவங்க மவன்

அங்கதானே சோலி பாக்குறாரு.”

பருமனான விழுதுகளோடு அமைத்த ஆல மரம், நாற்சத்தியில் இருந்த கல் மண்டபம், அதில் செதுக்கப்பட்டிருந்த வார்த்தைகள், கிங் களும் சாஸரப் பாம்புகளுமாகக் குளம், பாசி நிரம்பிய தனித்தனி படித்துறைகள், தீராமிட் டாய்களும் சுமர்க்கட்டும் சாயமேறிய பாட்டில் களில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த நாடார் கடை (நாடாருக்குப் பதிலாக அவரது பதி னைத்து வயது மகன் உட்காரத்து கொண்டிருந் தான்) - அவள் ரயிலில் கூறிக் கொண்டு வந்த அத்தனையுமே கண்களில் பட்டன. கிரி யின் மனத்தில் பதிவான அதே தொற்றத் தில்.

வண்டி நின்றவுடனேயே கமலி லிங் மாமி வரவேற்றாள். “வாங்க, வாங்க”

மாமியின் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு “மாமா எங்க, திவனம் வாங்கப் போயிருக் காரா?” என்று கேட்டாலும் கமலியின் கண்கள் வீட்டுக்குள் தேடின.

“கடிதாசியிலே எழுத வேணாமனு பாத்தேன்” என்று மென்று முழுங்கினாள் மாமி. “அவரு ரெண்டு மாசமா பக்கவாதத்தில் படுத்துக்கிடக்காரு. அடுத்த மாசம் டவுன் ஆஸ்பத்திரியிலே சேர்த்து வைத்தியம் பாக்கவாமனு இருக்கோம்.”

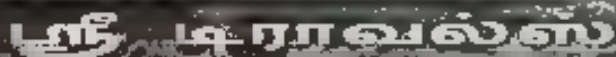
உள்ளே பாய்ந்து போனாள் கமலி. மாமா உறங்கிக் கொண்டிருந்தார். குரல் கொடுக்கப் போன் மாமியைத் தடுத்தாள். “அசத்து தூங்கறார், எழுந்தப்புறம் பேசிக்கிடுறேன்” என்றாள்.

யிண்டும் வாசல் திண்ணைக்கு வந்தார்கள். “வானி எங்க மாமி?”

“திருமாவே தெரியாதா உனக்கு!” என் றவன் கமலியின் முகத்தில் தெரிந்த அப்பா வித்தனைத்தப் பார்த்து “அவ ஓடிப் போவிட்டாள்மா, மாமன் மகனைக் கல்யாணம் செஞ்சிக்கிட்டு, இந்த அசிங்கம் பிடிச்ச கிராமத்திலேயே கிடக்கத் தனக்கு விடுப்பயில் போன்ற கடிதாச எழுதி போச்சிட்டு, அவளுக்குப் பிடிச்சுக்கிரோட அவ போயி பல வருஷமாச்சு. அப்புறம் அவளைப் பதி எந்தத் தகவலும் இல்லை” கூறியபோதே அந்தத் தாயின் கண்கள் கலங்கி நீர் சித்தின.

அன்றிரவு மாமியிடம் வந்துவந்தி ஒரு தொனையைத் தந்தாள் கமலி. மாமாவின் மருத்துவச் செலவில் ஒரு பகுதி, பின்பு மாமியின் வந்துவந்தவர்க்கு

சேலி சாயக்காமல் “இல்லை, தங்கை தானைக்கே போகணும். இவருக்கு ஆபீஸிலே லிடிப் பிரச்சனை மாமி. புரிஞ்சுக்குங்க” என்றாள்.



புரீ டிராவல்ஸ் அளித்திடும் கோடை கால சுற்றுலாக்கள்

மேற்கூறைய அனைத்து கருவிகளிலிருந்தும் அருமையான வேரூட்டலாகிய திருமற அறநூல், உபநிஷத அமைப்பு கருவிகளுக்கான துணைக்கருவிகளும் தாமரை தொழினிதியில் வரைய உடையது. உரிய பதார்த்த அறிவைக் கட்டினால், இவ்வகையைத் தவிரப் பார்த்த பார்வையினை அனைத்தும் பயனாகக்கூடாது. திருவட்டலம்.

தொண்டி தொழிலைத் தடுத்தே தூடகருவிகளான மேற்கூறியவற்றை

LTC மார்ச் 2019

தமிழக அரசின் சட்டம் 1973-ம் ஆண்டு சிபார்சுக்காகத் தயார் செய்து
தொலைவு கிளப்பி, குடிசைகளைக் கட்டிவைப்பது
பெரும்பான்மை - கனரகம் - சிமென்ட் - குடிசை - பண்ணை - அகலம்
குடிசை - குடிசை - பெரும்பான்மை
பெரும்பான்மை 33, தொலைவு - ரூ. 6,000/-
பெரும்பான்மை 21 07 2002

ஸட்சக்கணக்கான வாசகர்கள் படித்து மகிழ்ந்த

Abstract

செல்வன்

வரலாற்றுப் புதினத்தைத் தொடர்ந்து எழுதப்பட்ட

கலைமாமணி **விக்கிரமன்** எழுதிய

‘நந்திபுரத்து நாயகி’

3 பாகங்கள் (1200 பக்கங்கள்) 9ஆவது பதிப்பு

மூன்று பாகங்களும் சேர்ந்து விலை ரூ. 280/-

கல்கி வாசகர்களுக்குச் சலுகை விலை ரூ. 250/- மட்டும்.

முன்பணம் அனுப்புவதற்குத் தபால் செலவு இவ்வசம்.

வெளியூர் காசோலைகளுக்கு ரூ.15/- கூடுதலாக அனுப்பவும்.

விக்கிரமன் பதிப்பகம்

3. ஐயசங்கர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்

செனணை - 600 033. தொலைபேசி : 3712485

சூப்பர் டிஷ்

Super Dish

வெங்காயம் உட்கரி
கறிவேப்பிலை உடன்
சேர்த்து வல் உடன்
தூசு உடன்
- நன்றி உடன்

புது
பெங்களூர்



இலாப, நெருக்கம், புது, கலாச்சாரம்,
புது, புது, புது, புது, புது, புது,
புது, புது, புது, புது, புது, புது,
புது, புது, புது, புது, புது, புது,
புது, புது, புது, புது, புது, புது,
புது, புது, புது, புது, புது, புது,
புது, புது, புது, புது, புது, புது,
புது, புது, புது, புது, புது, புது,

உங்கள் உணவில் இயல்பு தரும்
சூப்பர் டிஷ் சூப்பர் டிஷ் சூப்பர் டிஷ்
வல் அளவையும் சந்தித்தேன்
சாப்பிடலாம் வலிந்துக் கிடைக்கும்
நாமிற்கு உணவு வலிந்துக் கிடைக்கும்

Marketed by

SUPER DISH PRODUCTS PRIVATE LIMITED
B14B, Anna Salai, Nandanam,
Chennai - 35. Ph : 4338633, 4337700
Fax : 4348484 E-mail : vsraje@vsnl.com



தினமும் உபயோகியுங்கள்.
சுவையான
தாயார் ஈர இட்லி /
தோசை, அடை மாவு

Fresh * Soft * Hygenic

தாயார்
புட ப்ரடக்ட்ஸ்
044-4718830, 4744988

வேதம்
ஓர் அறிமுகம்

ராமாயண பூரிமாஸ அப்பயன்

வேதம் என்ற பெயர் அனைவரும் உபயோகிப்பதை
சான்றாகக் காண்பதற்காக உட்புற பூரி
பிவர்களுக்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.
வேதம் என்ற பெயர் அனைவரும் உபயோகிப்பதை
சான்றாகக் காண்பதற்காக உட்புற பூரி
பிவர்களுக்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.
வேதம் என்ற பெயர் அனைவரும் உபயோகிப்பதை
சான்றாகக் காண்பதற்காக உட்புற பூரி
பிவர்களுக்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

விலை 20/-

புது டிஷ் சூப்பர் டிஷ் சூப்பர் டிஷ்

புது டிஷ் சூப்பர் டிஷ் சூப்பர் டிஷ்
புது டிஷ் சூப்பர் டிஷ் சூப்பர் டிஷ்
புது டிஷ் சூப்பர் டிஷ் சூப்பர் டிஷ்

உணர்ச்சிவசப்படும் பேசிய முன்னாள் தீபதி கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியாரை மேலடையில் ஆகவாசப்படுத்த பத்து நிமிடம் தேவைப்பட்டது.

"உலகெங்கிலும் பயங்கரவாதம் பரவிவரும் இந்த காலகட்டத்தில் வன்னலார் காட்டிய மனித தேயப் பண்புள்ள மட்டுமே மனித குலத்தை தவ்வுழிப்படுத்தும் வன்னலார் பாறையில் வழுவாமல் செலவும் பன்முகவழிங்கம் போன்ற ஒரு சிலா மட்டுமே

"மனிதப் "என்று சொல்லுக்கு நலவ துபயோகமாக இருக்கிறார்கள்" என்றபோது அவர் குரலில் நடுக்கம். என்.எம்.என்று அன்புடன் அழைக்கப்படும் பொன்னாச்சி சுவா. மலையில்லத்தின் சாவது பிறந்த நான விழாவில் பேசியபோதுதான் இது நடந்தது. ஏளிமம் ராஜேஸ்வரி திருமண மண்ட பத்தில் நடந்த ஒரு நான விழா கோலாகலம் கொண்டாட்டம் காலம் ஏழரை மணிக்கு நாளிடியரி கல்லூரி மாணவிகளின் அகலப் பரவாய்மம் ஏழிற முக்காலுக்கு மண்டப வாரணுக்கு வந்த என்.எம்.முக்கு தான்கு வேத கோஷம். நாள்கு மேளம் முழங்க பூரண குரல் வரபிவற்பு. மேலிருந்து வெட்டிய ரோஜா இதழ் கூர், என்று வங்களைப் பொய் குரல் மகிழ்ச்சி

"கூத்திர திவந்தை வீட்டுக்கு வீடு விழாகாகக் கொண்டு போவோம்" என்றா குன்றக்குடி ஆதனம் பொன்னாப்ப அழகம் "ஒளி வழிபாடு செய்தால் மத மோதல்கள் வர வாய்ப்பில்லாமல் போகுமே" என்றார் மத்திய இணை உணர்ச்சி களாசரப்பன் "மகாவீங்கம் போன்ற பேசிய மனிதர்கள் வாழும் தமிழகம் முதலமை மாநிலமாகக் கட்டாயம் மாறும்" என்றார் சபாநாயகர் காலிமுத்து சாலகடலியினரும் கலந்து கொண்ட விழா!

காலையில் திருவகுட்பா திருமறை தூய் வேளியீடு. மதியம் வன்னலார் குருகுலப் பரவியின் உணர் திகழ்ச்சி வாய் நுழைம்கம் வில்லுப்பாட்டு. இரவு சென்மலாவின் உணர் என்று உணர்வீச்சுக்கு மத்தியில் விவிலையான கால திகழ்ச்சிகள் மூன்று வேளையும் வல்தாரச் சாப்பாடு, டிபன். காலையில் வந்தயர்க்கை இரவு வரை வரும் நகராயல் மண்டபத்திலேயே அமர்ந்து அனைத்து திகழ்ச்சி களையும் கவனி இன்புற்றது ஒரு சிறப்பான விஷயம்.

நன்றி தெரிவித்துப் பேசிய என்.எம். ரொம்பவும் மகிழ்ச்சிக் கொத்தவிப்பாடுப் போனாலும், தாட்டு அலகை மறக்கவில்லை எதிர்கால வளமனை இதிலா சிறப்பான கலவியின அடிப்படையில் தான் வரும் என்னுள் நோக்கில் ஆசிரியர்களைக் குறித்த தன் கருத்தைக் கொட்டினார் என்றை "ஆசிரியர்கள், தங்கள் வேலைமையிட வட்டித் தொழில், விவசாயம் என்று பணிகளில் தான் கவனம் செலுத்துகிறார்கள் இந்தப் போக்கை அவர்கள் மாற்றிக்

கொள்வவேண்டும். அது போலவே வயதானவர்கள், அது அரசியலோ, நாளிப் பட்ட அமைப்போ, நாற காலியை காலி செய்து அடுத்த தலை



என்.எம்.க்கு என்பது!

முன்னக்கு வழிவீட்டு, போனா டும்" என்று என்.எம். கொன்னபோது, வன்ன லாரை ஒப்பிட்டு ரெட்டியார் பேசியது என் என்பது புதித் தது

முன்னவர் அமைச்சர்கள் ராசாராம், ஆர்.எம்.வீ., பூவராகவன் ஆகியோர் நான முழுதும் இருந்தார்கள் அமைச்சர் பொன்னையன் மாணவியில் பாரவையாராக வந்து சிறப்பித்தார்

இரவு பத்து மணிக்கு வீட்டுக்குக் கிளம்பும் முன் என்.எம்.முக்குத் தேங்காய், பூசணி உடைத்து திருஷ்டி சிறுப்பட்டது. என்.எம்.மே பரராட்டும் அளவுக்கு விழா ஏற்பாடுகளை. அவரது மகுமகன் கிருஷ்ணராஜ் வான்வராயரின் வழி காட்டுதலில் செய்தவர் என்.எம்.யின் தனி உதவி யாளர் ரவி

— பரியன்



லக்கி கணேஷாவின் புகழ் புயலாய் பரவுகிறது...

அதிர்ஷ்டம் அழைக்கிறது....

நினம்

நினம்... இனிய காலையெழுதியும்
அந்தாட வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கும்
அளவத்து மக்களும்
வணங்கி வழிபடும் தெய்வம்
"பிண்ணையார்."

சூழ்நிலைப் பருவத்தில்
தாய் தந்தை மூகம் பரந்ததூசு கிரகக்
கற்றுக் கொண்ட சூழ்நிலை... மனசுக்குள்
கடவுள் பாவம்
உணர்வு அறிவும் வயதும்
அறிவப்படும் முதல் கடவுள்
பிண்ணையாராகத்தான் இருப்பார்.

ஏனெனில்...

பாரீசைக்குச் செலவும் மாணவன்
தம்பிக்கையோடு
வணங்கும் முதல் கடவுள்
"பிண்ணையார்" என்பதில்
மறு கருத்து இருக்க வாய்ப்பே இல்லை.
நாட்டில் இவ்வியலோடு பெயர் எழுதும்
பழக்கம் இல்லாதவர்களுட
இருக்கலாம்..

பிண்ணையார் கழி போட்டு
வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்காத
ஆன்மீக மனிதர்கள் இருக்க முடியாது.

இவருக்கு
பல வடிவங்கள் உண்டு.

இதில்
சமீப காலமாக...
இவரின் புது வடிவம்
லக்கி கணேஷார்.

நிறைம குவித்து கிடக்கும்
நிறைமசாலிகள்
பலா அறிவப்படாமலே
போய்விடுகிறார்கள்.

அதற்கு
அவர்கள் கறம் காரணம்.
அதிகாட்டம் எனக்கு இல்லை
என்பது தான்.

பெரும்பான்மையான
இந்தக் குரங்கள்...
கணபதியின் காலகணிக்கு
எட்டியதில் விலகலு.

தன் பத்தர்களின்
குறை தீர்க்க...
அவர்கள் வாழ்க்கையில்
சத்தொஷம் பொங்கிட
லக்கி கணேஷார்.
அவதர்ந்திருக்கிறார்.

சத்தொஷ சிவராம்
வித்தியாசமான விவாபார மனிதர்...
பொருள் ஈட்டுவதையே குறிக்கோளாகக்
கொண்ட
கோடிக்கணக்கான விவாபாரிகள் மத்தியில்
பொருளோடு
புண்ணியத்தைமே தேடும்
தொக்கமுள்ளவர்.

கிபாபாரத்தில்
வித்யைநுக்கும் மனதினைவு
வாங்குபவருக்கும் மனதினைவு
என்பது... இவரது கொள்கை.

இது எந்தத் தொழிலில்
தூறு சதவீதம்
சாத்தியமற்றும்?

உலகியலேயே
ஒரேவெளகு விவாபாரத்தில் தான்
இது சாத்தியம்.

கடவுள்
கடவுள்
கடவுள்

மனிதன் வணங்குவதற்கு
கடவுள் உருவங்களை
உருவாக்கித் தரும்
உளவதை தொழில்.

சத்தொஷ சிவராம்
நுட்பமாக தோந்தெடுத்திருப்பது
இந்தக் தொழில்தான்.

எல்லா தெய்வங்களையும்
இவரது தொழில்துட்பத்தில்
கண்ணாடி வடிவத்தில்
வாராதெடுத்தது
வழங்கி வருகிறார்..

இவரிடம் ஒரு பேட்டி.

மே... சித்தி விதாயகா மாப்பிள்ளை
விதாயகர், பால விதாயகர் இன்றும் பல வடி
வங்களில் விதாயகர் இருக்கிறார். உங்களின்

லக்கி கடுமையான தாடி கரணம்... கம்பல
வந்தது...?

ப : முத்து வேண்டிய தம்பி வேண்டி தாடி
காத்தி மறு மறு பெரியவர்கள் அது தீவிர
படுத்த. தெய்வீகம் துணிந்து விடவும் அந்த
தெய்வீகத்தை கவியு விடவும் பெருமையாக
சத்தியமேன். ஒவ்வொரு சத்தியமேன் வேதம்
வெறுமையாக வணங்கி இருக்கலாம் காட்டுமேன்.

அவரின் பரிசை பரும பக்கியம் அந்த
கிற்பய்களுக்கு சில விவரங்கள் கிட்டும்.
விற்பனைக்கு வந்தது விடுமேன். ஒரு முறை
பெயர் வங்கக்காத குட்டிப் பிள்ளையாக
வருவதற்குக் கொண்டு காத்தி
புறமச்சையாக சத்திக்கச் சென்றோன்...

வழக்கம்போல் அவரை வணங்கி... குட்டிப்
பிள்ளையாக காட்டியதும்... அருள் திறந்து
பரிசை அருகியவர் மகிழ்ச்சியோடு குட்டிப்
பிள்ளையாக வங்கி தம் தெய்வீகக்
கருவகியை வந்திருந்து ஆரவரித்து நத்தார்.

என மற்ற படைப்புகளுக்கு கிட்டாத
அதிர்ஷ்டம் இந்த குட்டிப் பிள்ளையாகக்
கிடைத்ததால் அந்த கிட்டத்தொடரில் வக்கி
கடுமையான... என மனக்கூர்மையோடு பெயர்
கிட்டும்.

கே : வக்கி கடுமையான அருள்...
வாங்கக்கையாளர்களுக்கு மனதிறவு தத்
திருக்கிறதா...?

ப : இதற்கு தான் பதில் தருவதை விட
பயன் பெற்றவர்களின் ஆயிரக்கணக்கான
வந்தங்கள்தான் தான் பதிலாகத் தர முடியும்...
விவரபர தக்கத்தில் பிரச்சனைகளின்
தெருக்கடியில் மனதிறமையாக விதானத்து
விரகதியின் விவரிப்போடு சென்ற பவரை...
வக்கி கடுமையான... தம்பிக்கையோடு கை
செந்திருக்கிறது...

உதாரணத்திற்கு திரைப்படத்துறையில்
செந்த திவக்குர் செல்வராஜி மனதில் விவர
செல்வராஜி (பஞ்சாபி) பிள்ளையார் பக்தை
வக்கி கடுமையான வங்கி வந்திருந்து தன்
விவரக்கு வரும் உறவினர்களுக்கு குப்பாவிடுவார்
வக்கி கடுமையான கொடுப்பது அவர் வழக்கம்.

அவர்களின் பக்கத்து கிட்டற்கு பிரசாத
என்ற தெய்வீக தம்பியினர் குடிவந்தனர்.
திருமணமாகி பதினாறு வருடங்களாகியும்
முற்றதும் பெறு திவங்கையென்ற ஏக்கம்.
அவர்களுக்கு வக்கி கடுமையான ஒன்றை கவிதா
செல்வராஜி வரும் தம்பிக்கை தர
அவர்களும் புதுபுதிய வந்தது வணங்கி
வந்தனர். திப்போது அந்த தம்பி ஆன்
முற்றத்திற்கு பெற்றோர் ஆவியுள்ளனர். இது
சென்று திரைப் கம்பவங்கை.

கே : வக்கி கடுமையான திவங்கை முற்றம்
வாங்கக்கையாளர்களைப் பெற்றிருக்கிறதா...?

ப : திவங்கை. காத்திருந்து வக்கி
வாங்கக் கை... வக்கி கடுமையான... அருள்
பெற்றவர்கள் திறந்து உள்வாங்க... அது
மட்டுமல்ல... மெய்யாக, கிவங்கை, திவங்கை,



அதிர்ஷ்ட சிவன், தாடி கடுமையான, திவங்கை செல்வராஜி

கடைசியாக வந்தது தாடி கடுமையான வக்கி
கடுமையான புது பரிசுப்பெற்றது.

வக்கி கடுமையான திவங்கை கடுமையான
பெரும் வரவேற்பு பெற்றது. வந்தது
திவங்கை. பெரும்பாலான கடுமையான
வங்கி கிட்டக்கு வரும் உறவினர்கள்,
தம்பியர்களுக்கு வந்தது வந்தது.

திவங்கை பிரபலமாகியதும் வக்கி
கடுமையான புது பரிசுப்பெற்றது. சென்ற
திவங்கை, திவங்கை, திவங்கை... அது
வந்தது. வந்தது.

திருமண வரவேற்புகளில் தேவகாசி,
வெற்றிலை, பக்கி தரும் பேர்து வக்கி
கடுமையான தரும் புதிய பரிசுப்பெற்றது.
மயிலையாக செந்த கடுமையான பரிசு
வந்தது. வந்தது.

அது மட்டுமல்ல, செல்வராஜி என்ற
திவங்கை வக்கி கடுமையான பெரும்பாலான
கடுமையான வங்கி சென்றார். திவங்கை
முற்றம் வந்தது. திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை

திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை

திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை

வக்கி கடுமையான, கடைசியான, திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை
திவங்கை திவங்கை திவங்கை திவங்கை



என் புகளை குரு!

“சம்மதமா, தான் உன் கூடவர சம்மதமா?”

— தாடோடி மன்னனில் இடம் பெறும் இந்தப் பாடலைத் தெரிந்த அளவுக்கு இதை எழுதிய ந.மா. முத்துக்கூத்தனைத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அண்ணா, கலைஞர், எம்.ஜி.ஆர்.—ஜெயலலிதா என நான்கு முதல்வர்களுடனும் தாடகங்களிலும் சினிமாவிலும் நெருங்கிப் பழகிய இந்த எழுபத்தாறு வயது இளைஞர், பொம்மலாட்டக் கலையில் பல்வேறு புதுமைகளைச் செய்தவர், காட்டாங்குளத்தூரில் வசிக்கும் அவரைச் சந்தித்தோம்.

ஆரம்பத்துல நான் நாடக நடிகன். அண்ணாவின் ‘ஓர் இரவு’, ‘வேஷன்காரி’ உட்பட திணை நாடகங்களில் நடித்தேன். நான்க்கலை நடிகர் நான் என்ற வேடம். இந்த நேரத்தில் கலைவானார் என்.எஸ். சிறுஷண்ம நாடகங்களைப் பார்த்ததும் அவர் மீது மாணிக் கான் மரியாதை ஏற்பட்டது. அவரைச் சந்தித்துப் பேச வேண்டு மென்று மனத்துக்குள் தீண்ட நாளாக ஆனா. அப்பொழுதுதான் ஒரு நாள் என்.எஸ். சிறுஷண்மனை எதென்னையாகச் சந்தித்தேன். அவருக்கு என்னைப் பிடித்துப்போய்விட்டது. பிறகு அவருடைய நாடகங் களில் நடிக்க ஆரம்பித்தேன்.

'வடகமிசாததன்' கொளைய
வழக்குத் தொடர்பாக கணப
வாணர் சிலாக்குச் சென்ற
பிறகு, 'கிருஷ்ணன்' நாடகக்
குழு என்றும் 'மோகன் கான
கபா' என்றும் கணபவாணரின்
நாடகக் குழு பிரிந்தது. நான்
இரண்டு நாடகக் குழுவிலும்
நடித்து வந்தேன்.

இதற்கிடையில் கணப
வாணரின் விவரப்போட்டு
என்னைக் கவர்ந்திருந்தது.
எனக்கும் விவரமேற்பட்டவராக
ஆகிவிண்ணிலும் என்ன ஆன
வந்தது. ஆனால் அதற்கான
குறியை ஆவரவயிவென

கணபவாணர் மனதந்த பிறகு, அவரது
பிரந்தினத்தை முன்னிட்டு திகழ்ச்சிகள் ஏற்
பாடு செவ்வந்தகான கூட்டம் தெய்வத்திய
நடிகர் சங்கத்தில் நடந்தது. அப்போது நான்
கணபவாணரின் மூன்று விவரப்போட்
டில் பாடப்போகிறேன் என்றேன்
-அந்தக் கூட்டம் அதற்கு அனுமதி
மறுத்துவிட்டது. நான் குருவாக
நினைக்கவும் ஒருவனாகப் பற்றினேன்.
அனுமதி மறுத்ததை என்னால் மறந்துக்
கொள்ள முடியவில்லை. கூட்டத்தை
விட்டு வெளியில் வந்துவிட்டேன். அழு
தடை மெனதுக்கொண்டு வந்தது. வர
றுக்குக் கணபவாணர் வந்தபோது பதற்கம்
ஆய்மாள மனவாணர் மனத்துவிட்டார்
'ஏன் அழுகிறீர்கள்' என்று
கேட்டார். நான் விவரத்
தைக் கொள்கிறேன்

ஆவரவயிவென
தினவடி நான் வந்திருந்தேன். அப்
போது விவரப்போட்டில் பாடுங்
கள் என்று ஆவரவயிவென
வாணர் எனக்கு மின்னல்
மீளவாய் மகிழ்ச்சி



• என்.ஜி.ஆர். இவ் முத்துக்களைத் தான்
அவரின் தினவடி நாளில் நான் பாடினேன்
ஆவர பவனபடுத்திய என், மக்கள்
பாட்டு ஆட்கள் என்
வரம் அவ



குடா இருத்
தவர்கள்தான்.

என்னுடைய பாட்டைக்
கேட்டுப் பாடிட்டுக் குடித்
தது. அதுவே எனக்குப்
பெரிய பவனாக இருந்தது.

இப்பொழுது மாதிரி, அப்
போது நடிகர்கள் பெயரில்
நடிகர் மனவர்கள் மின்னல்
வரது. ஆனால் கணபவாண
ருக்கு மட்டுந்தான் நற்பணி
மனவா என்று இருந்தது

ஆவருடைய மனவர்களாகச் செந்தவ
கள் விரைவ அழகுத்து விவரப்போட்
டுப் பாட்டுக் கொள்கிறார்கள்

ஒவ்வொரு மனவையும் விவரத்துக்
செவ்றுமேபாது கணபவாணர் வீட்
டுக்குச் சென்று அவரின் வீட்டை
எடுத்துக்கொண்டு போவேன்
திகழ்ச்சி முடிந்ததும் அவர் விட்டும்





“எதுக்குங்க பிச்சைக்காரனை சிரிக்கச் சொல்லி இம்மைப் படுத்தறீங்க...?”

“ஏன்யடின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காணலாம்”னு சொன்னாங்கனே!”

- என். நரசிம்

கொடுத்து விடுவேன்

இப்படியான ஒரு தான் மதுரம் அம்மான கலைவாணரின் வில்லை என்னிடம் கொடுத்து, “இது உங்களுக்குத்தான், தீங்களை வைத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்றார். எனக்கு ஆனந்தம் என்னரீர் என குருவின் விவ எனக்குக் கிடைத்த நில பரவசம் ஏற்பட்டது. அந்த விலையை வைத்து நான் பல திகழ்ச்சிகளை செய்பதன் இப்போதும் அந்த வில் என்னிடம் இருக்கிறது.

பிறகு சிலநிமிஷக்குச் சென்றுவிட்டேன் ஏழு படங்களுக்கு உதவி இயக்குனராக இருப்பதன் சொந்தநிறைவு எனக்கம். “ஆயிரம் வகை மறைத்து நிறைவான ஆதவன் மறைவதியவை” உட்பட சுமார் நூற்பது பாடல்கள் எழுதியிருக்கிறேன்.

இந்த நேரத்தில் என மகன் கலைவாணன் பொம்மைகளை வைத்து வினைவாழ்க் கொண்டிருந்தான் ஒரு தான் அந்தப் பாரதிதன். இரண்டு முட்டை ஒடுகளை இரண்டு ஆட்காட்டி விரல்களிலும் பொருத்தி கொண்டு அவன் ஆடிய வீதம் என்னைக் கவரத்தது. உடனே அதைச் செயல்படுத்த நினைத்ததன் பொம்மைகளை வாங்கி வங்கிக்கு வைத்து மகனுக்கு ஆட்டி-ஆட்டிக் காண்பிப்பேன் இந்தக் கலையில் என மகனையும் ஊக்குவித்தேன் பிறகு பொம்மைகளைப் பார்த்து, சமுதாயத்துக்கும் பயன்படுகிற மாநிலி ஏதாவது செய்யலாம் என்று நினைத்தேன் பொழுதுபோக்குகலாகச் செய்து கொள்பிருந்த பொம்மைகளைத் தோதல் பிரசாரத்திலிருந்து விழிப்புணர்வு பிரசாரங்கள் வரை கொண்டு சென்றேன். பொம்மைகளைக் கலைவைய பொறுத்தவரை என் மகனை எனக்குக் குருவாணரன்.

தன்னார்வு தொண்டு நிறுவனங்கள், இலக்கிய அமைப்புகளிடமிருந்து எங்களுக்கு அழைப்புகள் வருகின்றன.

பலவேறு ஊர்களுக்குச் சென்று திகழ்ச்சி நடத்தியிருக்கிறோம்.

இருமுறை வத்திராவிதப்புகு திகழ்ச்சி ஒன்றிற்காகச் சென்றிருந்தோம். அது மூலிகை பத்திய திகழ்ச்சி. பொம்மைகளைத் திகழ்ச்சி முடிந்தும் மக்கள் கலைத்து சொல்லவில்லை. அமைதிக்குத்தான். எங்களுக்குப் பாராட்டுகளைச் சொல்லப்போகிறார்கள் என்று பார்த்தால், நாங்கள் மருத்துவர்கள் என்று நினைத்து, “இதுகூட என்ன செய்யலாம்?” “அதுகூட என்ன செய்யலாம்?” என்று கேட்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

இலக்கிய, பொம்மைகளைத் திகழ்ச்சியாக ‘மூலிகை கலை’வை நடத்தினோம். பாடலும், ஆடலும் வரும்போது மக்களை இழுக்க நாங்கள் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் பலவாகித்தன. திகழ்ச்சியில் கலைஞர் காட்சி வரும்போது மக்களும் அமுதார்கள். அவர்களை என் பொம்மைகளைத் திகழ்ச்சி நான் இழுக்காததே பெரிய வெற்றியாக நினைக்கிறேன்.

தாட்டுப்புகை கத்து, ஆட்டங்கள் என்ற பெயரில் இரட்டை அர்த்த வசனங்களைதான் எல்லோரும் திகழ்த்தி வருகிறார்கள் அவற்றிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு நானே வசனம், பாடல் எழுதி புதிய புதிய விஷயங்களைப் பொம்மைகளைத் திகழ்ச்சி பயன்படுத்தி வருகிறேன். ம.வி திகழ்ச்சிகளும் ஏராளமாகப் பண்பி விருக்கிறோம்.

பிறகு பொம்மைகளைத் திகழ்ச்சி பொம்மை களை நானும் என மகன் கலைவாணனும் தயாரிக்கத் தொடங்கினோம் இப்போது இரு தரவு பொம்மைகளுக்கு மேல் இருக்கின்றன.

பொம்மைகளைத் திகழ்ச்சி எப்போது சாதாரண மாக திகழ்த்தக் கூடியதல்ல. வாய் பேசும், இரண்டு கைகளும் வெவ்வேறு அசைவுகளை உடனே உடனே மாற்றிக்கொள்பே இருக்க வேண்டும் பேசும் ஒரே விஷயத்தைப் பொம்மைகளின் அசைவுகள் வேறு மாநிலியாகவும் அமைந்தால் ஆட்டத்தில் போகவே வேண்டும்.

உத்த இருத்ததத்து வருடங்களாக நானும் என மகனும் இந்தக் கலையில் ஈடுபட்டு வருகிறோம் ஆனால் அரசாங்கத்திலிருந்து எங்களுக்குக் கொண்டு எத்தனித் ஆதரவும் இல்லாதது வருத்தமாக இருக்கிறது.

பிற தாடுகளில் இம்மாநிலி கலைகளுக்குக் கொண்டு தனி மானியம் வழங்கி கலைஞர்களை அரசு வாழ வைக்கிறது அது மாநிலி இல்லை பென்றாலும் கூட. அரசு விழாக்களில் விழா தொடங்கும் முன்பாக இதுபோன்ற திகழ்ச்சி களை நடத்தவாவது அரசு முன்வரவேண்டும். அது மாநிலி செய்தால் இத்தக் கலைவைய அழிவாய்வு காக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

சந்திப்பு: சண்முகம்



சூரிய இயக்குனராய் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொண்ட சேரன் இப்போது ஹீரோ

'ஷாமி'யால் தமிழ் சினிமாவை ஒரு கவக்கு கலக்கியிருக்கும் தங்கப்பச்சாள். அடுத்து இயக்கும் 'சொல்ல மறந்த கதை'யில்தான் சேரனின் தொடக்க கால லட்சியம் நிறைவேறுகிறது.

"பாண்டியா பூமி படப்பிடிப்பின் போது, நீ தமிழ்ப்புச் சொல்லித் தருவதைக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டேயிருந்தேன். இந்தக் கதைக்கான முகம் நீதான் என்று சொல்லிவிட்டார் தங்கப் பச்சாள். மன்னின் கதைக்கு, இந்த மன்னின் ழகமாவே அந்நிக மாவதில் மகிழ்ச்சி" என்று சொல்லும் சேரன், "இத் தப்படம் ஆகஸ்டில் முடிந்தபிறகு உடனடி யாக என்று அடுத்தப் படத்தை இயக்குவேன். என்று தோற்றத்துக்கு ஏற்ற கதையென்றால் தடிக்கவும் செய் வேன்... என்றாலும் இயக்கத்தான என்று தாய். தமிழ்ப்புக்கு நான் சேய்" என இதரர் அடக்கமாக.

நடிகராகியே தான்து என் டட்சிய வெறியோடு மதுரை மேலூரிலிருந்து சென்னை வந்து யங்காளாகி



- ஜே.



பண்ணிய முயற்சியெல்லாம் பயனுற வேங்கும், ஆங்கே
எண்ணிய எண்ணமெல்லாம் எளிதிலே வெற்றி பெய்தும்;
திண்ணிய கருத்தி னோடும் சிரித்திடு முகத்தி னோடும்
நண்ணிடும் **சித்ரா பானு** அதனை நாம் நன்கு போற்றிக்.

— பாரதிபதி

தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைல் பேங்க்



தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைல் பேங்க் லிட்

57, வி.ச. ரோடு, துத்தக்குடி - 628 002

Visit us at : <http://www.tamilnadumercantilebank.org>

விவரமான வளர்ச்சிப் பானதுயில்

கல்கி

KALKI 14.4.2002

தமிழ்நாடு தமிழ்நாடு



அஞ்சலக்ஞம்
மன்னுக்ஞம் அழகம்!

It's my Grand Daughter's
Wedding I want to Bless
her a very Prosperous Life,
in what better way?
I am Gifting her this
Admiral

г. Москва

I still remember the day we bought this Anniversary Gift Coin. Now years have gone by again my wife's Birthday I intend to buy her a Diamond Choker you know what? She wants one now Anniversary to keep the Diamond Choker

Most Top 100 Models in 2019



STEEL ADMIRALS.

Lifetime Investment.

⁵ <http://www.fishbase.org> (12/10/2006).

[illegible]

- அவசரமாய் முகர்ந்து
பரவசமாய் அழுவதிலும்
அன்னையின் மார்பில்
மோதிக்குடிக்கும்
ஆட்டுக் குட்டிகள்
- ஆற்றல் படுகையில்
புகழை கரண்டும்
எருமைக் கன்றின்
நடு முதுகில்
பேன்மேடி ஒய்ந்த காகம்.
- ஏதக்கத்தி வாய்க்காளில்
வால்பிடித்து வட்டமடிக்கும்
வாத்துக் கழல்.
- குட்டிக் குழியன்கள்
கொட்டிக் கிடக்க
அடிக்கடி தடுக்கிவிழுத்தபடி
பள்ளித் திடலில்
பட்டாம்பூச்சி ஓரத்தும்
குட்டிநாய்.
- ஓரத்தும் செவ்வானம்
ஏதாலையெனக் கயிர்களில்
வரிசையாய் அசையும்
ஓர்க்கணாட சூருளிக் கடுகன்.
- பூக்களின் வாகனையில்
சிறை நூற்றாத்தையும்
சிறை வைத்துவிடும்
கடுகாட்டு இலுப்ப மரங்கள்.

- புறமூன் சிடித்த
தூண்டில் மீன்களை
ஒற்றைக் கோரையில்
கற்றையாய்க் கோத்து
"கொரல் மீனே..."
எனக் கூறி வரும்
அஞ்சல்மா.
- நீளும் பட்டியலில்
காணக்கிடப்பதிவ்வை
ஒன்றேனும்
கறப்பு ததியோடு
கற்றைரைப் பட்டினத்தில்.

அடைபாடு



“**தமிழிலக்கிய வகுப்பு மாணவர்கள்,** பண்டைய இலக்கியங்களைப் படித்துக் கற்றுக் கொள்வதோடு கூடப் புதிது புதிதாகப் படைக்கவும் வேண்டும். அப்படிச் செய்வதன் மூலம்தான் மொழிக்கு நீங்கள் வளம் சேர்க்க முடியும்” என்றிற முத்தாய்ப்போடு தம்முடைய கல்வி அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவை நிறைவு செய்தார் டாக்டர் மா.இராமலிங்கம் என்னும் எழில் முதல்வன். சென்னை பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த் துறை சார்பில் நடந்தது சொற்பொழிவு.

ஒரு பத்து நிமிட இடைவேளை விட்டு இரண்டு பகுதிகளாக அவர் ஆற்றிய நூறு நிமிட ஆய்வுச் சொற்பொழிவு அப்படியே நூல் வடிவம் பெற்றால் மிகவும் பயனுடையதாக இருக்கும்.

‘சிறுகதை இலக்கியம் - புதிய போக்கு



சுவாசுகளா!

கள்’ என்று தாம் எடுத்துக் கொண்ட தளர்ப்பில். ஏறக்குறைய இருபத்தைந்து எழுத்தாளர்களின், நூற்பு சிறுகதைகளைத் தொட்டுக் காட்டினார்.

“முன்பெல்லாம், சிறுகதைகள் என்றால் ஒரு தொடக்கம், மையக் கருத்து, முடிவு ஆகிய சுட்டுக் கொப்பு இருக்க வேண்டும் என்றிற முறையில் எழுதினார்கள். இப்போது அசோகமித்திரன் போன்றவர்கள் மையப் பகுதி எவ்வு எதுவும் இல்லாமலே கதை எழுதலாம்” என்று கருவளைத் சொல்லி, படிக்கிறவர்கள், படித்து முடிந்த பிறகு சிந்திக்க எவக்கிற ஆற்றல் வெளிப்படுவதையும் குறிப்பிட்டார்.

ஒரு மேல் நாட்டு அறிஞர் சொன்னபடி இந்த மாதிரியான பரிட்சார்த்தமான கதைகளுக்குத்தான் அதிகம் திட்டமிட வேண்டியிருக்கிறது என்றும் சொன்னார்.

முன்பெல்லாம் சில விஷயங்களை எழுத விரகாது என்று ஒதுக்கி மரபு காத்தார்கள்.

இப்போது அந்த நிலை முற்றிலுமீ மாறிக் கொண்டு வருகிறது. எதைப் பற்றி வேண்டுமானாலும் எழுதலாம் என்று ஆகிவிட்டது. டாக்டர் மாத்துப்பூதம் சொல்கிற ‘அறிவியல்’ ரீதியிலான பல விஷயங்களை நம்முடைய சிறுகதை ஆசிரியர்கள் ஏற்கெனவே கையாண்டுவிட்டார்கள் என்றும் சொன்னார்.

“இந்த முப்பது ஆண்டுகளில் சிறுகதைகளின் ‘பாடு பொருள்’ பெரும் அளவில் மாற்றம் பெற்றது. காலம் காலமாகச் சொல்லப்பட்டு வந்த சமுதாய மதிப்பீடுகள் மறு பரிசீலனை செய்யப்பட்டன. மதம் சார்ந்த அமைப்புகள் உருவாக்கிய நம்பிக்கைகளை மூட நம்பிக்கைகள் என்று ஒதுக்கவும் முடிந்தது.”

இந்திரா பார்த்தசாரதியின் ‘யுக தர்மம்’ லாஸ்தியின் ‘சிறை’, வண்ணதாசனின் ‘கலைக்க முடியாத ஒப்பளனைகள்’, பாஸ்குமாரனின் ‘பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தேன்’, கிராஜாநாராயணனின் ‘வந்தது’, ஜெயலலிதா அவரின் ‘லவ் பன்னுங்லோ சார்’ கஜாநா, சிவசங்கரி என்று பல குறிப்பிடத்தக்க கதைகளை அற்புதமாய் எடுத்துச் சொன்னார்.

“இன்றைய கதைகளில் உளவியலின் தாக்கம் அதிகமாகவே இருக்கிறது. கதாசிரியர் உளவியல் படித்திருப்பாரோ இல்லையோ அந்தச் சித்தனை நிறைய இருக்கிறது. கதைபாசிரியர்கள் கதையோட்டத்தில் குறுக்கிட்டுப் பேசிய காலம் உண்டு. இப்போது அந்த ஆசிரியர் குறுக்கிடு என்னபதே இல்லாமல் போய் விட்டது” என்றும் சொன்னார்.

டாக்டர் இராமலிங்கத்தில் உளரையில் வகைப்படுத்திக் காட்டப்படாத ஓர் அம்சம் சென்ற நூற்றாண்டின் பின் பகுதியில் கஜாநா போன்றவர்கள் அதிமுகம் செய்த அதிவியல் புணர் கதைகள், இந்த உரை, நூல் வடிவம் பெறுகிறபோது, இந்தப் பகுதியைப் பற்றியும் நம்முடைய பார்வைமையப் பதிவு செய்வார் என நம்பலாம்.

- சுப்ர, பாலன்



அன்னை பிரம்மா அன்னை விஷ்ணு! அன்னை சிவம்!

புள்ளியசேத்ரம் ராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை தினத்தில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அன்புடையீர், அனேக நமஸ்காரம். நாம், தீர்த்தம், ஸ்ரீத்தி இவற்றால் சிறப்புக்குரிய பல சேத்ரங்களில் ராமேஸ்வரம் பெருமையில் புள்ளிய சத்தமனமும். ராமேஸ்வரம், சேது சத்தமம் என்று போற்றப்படும் ராமேஸ்வரம், வடக்கே எப்படி காசி நகரம் புதுச்சேரிக்கு அடுத்தே செத்திம் ராமேஸ்வரம் புதுச்சேரி புள்ளிய சேத்ரமாகும். ராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும் ஐயம், நேரமும், நாம் செய்வதும் அநியத புள்ளியப் பணைக் கொடுக்கும்.

ராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை தினத்தில் அன்னதானம் செய்தால் மனித சூலம் மரபென புள்ளியத்தாடு பெறுக. புத்திரப்பெறு உண்டாகும். நாகசேஷம் முதலியன தீங்கும், சீர்தவறத்தி நோயும் நீங்கத்தவாகும். ராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை அன்று அன்னதானப்பவன் பரமனானப்பவன் ஆகிறான். இந்த புள்ளிய பூமியில் அன்னதானப்பவன் சீக்கர் செய்வதற்கு சிறப்பாக. வறுமை தீர்த்தி, பெரும் பணக்காரனாகிறான். அன்னதானம் செய்பவனுக்கு போகரும், ஆவாரும், கிரகம் பெருகும், பலம், புகழ், சாத்திர இவை உண்டாகும்.

* தடைப்பட்ட திருமணம், புத்திரம் பாகியம் இவை உண்டாகும் * வறுமை தீர்ப்பு * கவி திருத்தி, பொதுமை, மின் விநாயகம், கொடிய நோய்கள் தீர்ப்பு * நொழில் மத்தம் தீர்ப்பு ஸ்ரீமேதாம் கண்ண * சித்திக்ஷைக் குங்குரேசு * தீர்ப்பு ஆயும், உடல் நொய்வையிலிருந்து விடுதலை * மனநிலை பெற * பெற்றோர், மூதாதையர் நினைவு தாளில் * ஆக தீர்ப்பு தினத்தாடு காரியம் திறமேற நூக்கன் உய்கன் எப்போது புதுது செய்து, அன்னதானித்து, விசுவாசம் அருள்பி வைக்கிறோம்.

- * தீர்ப்பு நோய், பற்றல் அரி நோய் உண்டாக கொடுக்கும் சத்தி நோய்க்கும்.
- * ரூ. 500 அடிப்படி அடிப்படிக்கு நோய் தீர்ப்பு உண்டாகும் சத்தி நோய்க்கும்.
- * ரூ. 1000 அடிப்படி அடிப்படிக்கு நோய் தீர்ப்பு உண்டாகும் சத்தி நோய்க்கும்.
- * ரூ. 5000 அடிப்படி அடிப்படிக்கு நோய் தீர்ப்பு உண்டாகும் சத்தி நோய்க்கும்.

ரூ. 1000 மத்தும் ரூ. 5000 அளவிலும் நன்கொடை உண்டாகுதற்கு திருமணத்தாடு கவித்தாய்-மீனாய்வி சிவாய்வி ஸ்ரீமன் பு.கே. முத்துமணி சாத்திரிகளாக தயாரிக்கப்பட்டு பூதாழிச்சுவைத் துடிப்பு வந்திரும். அன்பர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப எந்த வந்திரம் தேவைவோ அந்த வந்திரம் இலவசமாக வழங்கப்படும். அன்னது பணத்தினத புத்தகம் அன்னது கத்துதானம் புத்தகம் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும். ஸ்ரீ ராமேஸ்வர ஸ்ரீத்திக்கு அளிப்ப செய்த வேலை யோடு இந்த வேலைக்குமத்திக்கு நம்மால் இயன்றவளில் உபகாரம் செய்திருவோம். நேரில் கலந்து கொள்ள அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI - 41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க் கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கலாம். என்டுன்றும் புனித வேலையில் மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எமது பணிக்கு உபகாரது கொடை ஒத்துகற்ப்பை என்டுன்றும் நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்புவோருக்கு முகவரி :

கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST

M-11/F4 TNHB FLATS, 1 AVENUE, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA
Ph : 4900303, 4900603 Fax : (044) 4918318

பரமேஸ்வரத்தில் தீர்த்தம் எரிவ * அன்னதானம் அநியதமம் * விஷ்ணு - சிவமேஸ்வரம்



• இத்தான்

பேர்ட்ருக் கொடுக்க சாமிதன்!



“சுடவை மாடன் துணை”, “சூரங்கணி அம்மன் துணை”, “முதுரைவீரன் துணை”, “முத்தாரம்மன் துணை” என்று வாரிகளில் எழுதியிருக்கும் வாசகங்கள் மூலம்தான் எனக்குக் கிராமதேவதைகள் முதன் முதலாக அறிமுகமானார்கள். இப்படியெல்லாம தெய்வங்கள் உள்ளனவா? என்று வியப்பேன். இந்த வியப்பின் விளைவாகத்தான் இவை குறித்த எனது தேடல் தீவிரப்பட்டது.

கிராமத்திலிருந்து சென்னை நகரத்துக்கு வந்த நண்பர்களிடம் இந்த மக்கள் தெய்வங்கள் குறித்த தகவல்களாக கேட்டபடி இருப்பேன். பிறகு நான் தமிழகத்து ஒலிய, சிற்ப வெளியுபாடுகள் குறித்த பரவலான புணைப் பட்டி பதிவுகளை ஏற்படுத்தும் முயற்சியில் இறங்கியபோது, தமிழகத்தின் ஒவ்வொரு பிறு கிராமத்துக்குப் பானது புணைப்பட உதவியான குடும்பம், ஆராய்ச்சி உதவியாளர்டு. எனது பயணப்படத் தொடங்கினேன். அப்போது நான் தமிழ்நாட்டின் முனைமுடுக்குகளில் செல்லாம இருந்து மக்களின் நம்பிக்கைகளைக் கவனித்து இன்னும் உலகத் துடிப்போடு இருந்து வரும் மக்கள் தெய்வங்களை அறிந்து வியக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றேன்.

பார்வதி தேவியின் விபரணைத் துனியிலிருந்து தோன்றிய முத்தாரம்மனிலிருந்து, சென்னி வலக்கண்ணிலிருந்து பிறந்த பத்திரகாளியம்மன் வரை அம்மன்களில் தான் எத்தனை வகை! பிடாரி, ராரி, கவி, இசைப் பன்னு பென் தெய்வங்களில்தான் எத்தனை வகை! இந்தத் தெய்வங்களைச் சுற்றிப் பின்னப்பட்டிருக்கும் கதைகள் அந்தச் சமூகத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பிரதிபலிக்கும் விதமாக அமைந்துள்ளன.

நான் நகரத்து மனிதன் என்பதால் இந்த மக்கள் தெய்வங்களின் உருவச் சிவன்களை குறித்துத் தனிப்பட்ட தேடுதல் கொண்ட வனாக இருத்தேன். குறிப்பாகப் பெண் தெய்வங்களை எடுத்துக் கொண்டால் மிகவும் கொடுமையான முறையில் அவை சித்திரிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காண



பெற்றது.

கற்பனா சிறப்பாக விரிபடப்படும் இசைப் பாடல் ஐந்து நிழல்முதலான வரலில் கடிந்துக் கொண்டு இருக்கிற அகே தேவத்தில் இன் கொண்டு குழந்தையை இடுப்பில் கமந்து கொள்ளு குக்கிறது. மந்திரோடு குழந்தையைக் காவடிடிக் போட்டிருப்பதையும் காண நேர்ந்தது.

இத் தெய்வத்தின் உக்கிரம் எனக்கு அநிர்ச்சியுட்டுவதாக இருந்தது. ஆனால் இவை குறித்த காண பரம்பரைக் கதைகளை உலர் பெரிக்களிடம் விசாரிக்கிற போதுதான் இவை தோன்றியதற்கான மாணி விவரப்பதியான காரணங்கள் நமக்குப் புலப்படத் தொடங்கும்.

உதாரணமாக தமிழகம் முழுவதும் காணப்படும் ஐயனார் சிவன்களை எடுத்துக் கொள்வேம ஐய ஐயனார், குதிரையின் மீது அமர்ந்த நிலையில் காணப்படுகிறது என்று சொன்னால் அவர் பெனத்தர் என்று, யாஸனரின் மீது அயாநத நிலையில் காணப்பட்டால் அவர் சமனார் என்றும் பழம் பெரும் ஆயிராளர் மானை, சேலி, செங்கட சாமி எழுதுவதைப் படிக்கிற போது வியப்பு

மேலிடுகிறது.

அடுத்ததாகக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத் தகுந்தவர்கள் திருநெல்வேலி பகுதிகளில் பரவலாகக் காணப்படும் பல்வேறு கடலை மாடன்கள். இவற்றிற்கு உருவரிதியான சிலைகள் கிடைப்பாது. கூம்பு வடிவத்தில் ஒரு மூட்டைதகக் கட்டி விட்டு அரைதர கடலை மாடன் என்று குறிப்பிடுகிறபோது அநுபலபமான ஒரு புரிதலுக்கு நமது மக்கள் பழக்கப் பட்டிருப்பது தெரியவரும். சில மாடங்களில் முகங்கள் மட்டும் பதிக்கப்பட்டிருக்கும். கொடைவிழா தடைபெறும் நாட்களில் மட்டும் இந்த மாடங்களைப் பூக்களாலும், மஞ்சள், சூங்குமம், சந்தனம் ஆகியவற்றாலும்

பல்வேறு வண்ணங்கள் பூசப்பட்டு இந்தக் கிராம தெய்வங்களின் முகங்கள் மக்களின் கற்பனை சக்திக்கேற்ப உள்ளதமான முகநுடிகளாகவும் செயல்படுவதுண்டு. அதுபோன்ற நேரங்களில் கடலைமாடனுக்கு அமைக்கப்பட்ட ஒரு முகநுடியில் இரண்டு கொம்புகள் வைக்கப்பட்டிருப்பதையும் காண்போம்.

இத தெய்வங்களின் தோற்றம் குறித்த கதைகள் மிகவும் கவாரசியமானவை. நாட்டுப்புறவியலில் சிறப்பு அக்கறை கொண்டவர்கள் தங்களுக்குள் இருக்கும் குழுமாச்சர்வங்களை விட்டு ஒன்றுகூடி முயல்வார்களென்றால் இக் கதைகளின்

மட்டுமே திரட்டி பல்வேறு தொகுதிகளாகக் கொண்டு வர முடியும். குறிப்பாக இத் துறையில் சாதனை படைத்தவர்களான டாக்டர். தே. லுர்து. ஆ. சிவப்பிரகாசம்,

“

சிறு தெய்வங்கள் என்று இவர்களை

அழைப்பதில் எனக்குச் சம்மதமில்லை. கிராம மக்களின் முழுமையான தம்பிக்கைக்கு உரியவை இவை.

”

அலங்கரித்து அதில் ஓர் உருவத்தைக் கொண்டு வருவார்கள். இதே போல்தான் சங்கிலி கருப்பன், பிணமாலை குடும் பெருமான், தனவாய் மாடசாயி போன்ற தெய்வங்களும்.

மூன்று, தானது பிடங்கனாக இருப்பவை விழாக்காலங்களில் இருபத்தொரு பிடங்கனாக மாறிலிடும். துணிகளை இணைத்துத் தைத்து ஒரு கூடாரம் அமைப்பது போன்ற அலங்காரங்களும் தடைபெறுவதுண்டு. காவிகக் கூழினைப் பயன்படுத்தி, அதன் மீது

ஆறு இராமதாதன், ஆ. செல்வபெருமான், ஆ. தனஞ்செயன், ச. சண்முகசுந்தரம் என்று தீளும் ஆராய்ச்சியாளர்களின் உதவி தூட்டப்படுமானால் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் குறித்த மிக தல்ல புரிதலை நாம் உருவாக்க முடியும். இத் தெய்வங்கள் குறித்த ஆய்வில் ஈடுபடுகிறபோது நமது அன்றாடப் பேச்சு வழக்கில் காணப்படும் பல்வேறு சொற்களுக்கும் கூட விளக்கம் கிடைக்க முடியும்.

பொதுவாக இன்றைக்கும் கூட சென்னை நகரத்தில் அலுவலகங்களில் வேலை செய்கிற

வர்கள் மத்தியில் ஒரு பேச்சு வழக்கு உண்டாகியது. அதிலேயும் தன்னை, இன்னொருவர் இரகசியமாகக் குறைசொல்லிவிட்டு வர நேர்ந்தால் அந்த "அவன் போட்டுக் கொடுத்த பட்டாங்கு" என்று சொல்வதுண்டு. இது திருநெல்வேலி பகுதிகளில் கிராம தெய்வங்கள் குறித்த ஒரு பேச்சு வழக்கிலிருந்து வந்திருக்கிறது. "போட்டுக் கொடுத்த சாமி" என்று இக் கிராம தெய்வங்களில் சிலவற்றைச் சொல்லும் வழக்கொன்று.

ஒரு பகுதியில் வாழும் மக்கள் அங்கிருந்து புதிய இடத்திற்கு வாழ்தல் காரணமாக இடம் மாறிப் போகிற போது அந்தப் புதிய இடத்தில் தாங்கள் வழிபடும் சாமிக்கான கோயில் கட்டுவது வழக்கம். உதாரணமாக சென்னையில் வாழும் ஓரிசாலியிலிருந்து வந்த ஓரிய மொழிக்காரர்கள், இங்கு தாங்கள் வழிபடும் பூரி ஜெகதானந்தசுவாமி பெரிய கோயிலைக் கட்டி இருப்பதைச் சொல்லுவதும் இதே போல் டெல்லியில் கட்டப்பட்டிருக்கும் தமது முருகன் கோயில், இதனை 'மணமந்திரி' என்று அழைப்பதுண்டு இதே போன்று ஒரு கிராமத்திலிருந்து இன் னொரு கிராமத்துக்கு இடம்பெயர்கிறபோது, தாம் வழிபட்டு வந்த கடமைமடானின் பீடத்திலிருந்து ஒரு பீடி மண்ணை எடுத்துக் கொண்டு போய் புதிய இடத்தில் அந்தப் போட்டு அங்கு ஒரு புதிய பீடத்தை அமைப்பது வழக்கம். இந்தப் பழக்கம் குறித்து டாக்டர் தே. லார்து வினக்கமாக எழுதியிருக்கிறார். இப்படி அமைக்கப்பட்ட சாமி ஸ்தலம் 'போட்டுக் கொடுத்த சாமி' என்று இப் பகுதி மக்கள் அழைக்கிறார்கள். இந்தப் போட்டுக் கொடுத்ததன்மூலம் சென்னை போன்ற நகரங்களில் "போட்டுக் கொடுத்த தல்" என்று நகரக்கலையாக வழங்குகிறது.

இந்தக் கிராம தெய்வங்கள் நோன்றும் முறை மிகவும் சுவாரஸ்யமானது இதில் பல தெய்வங்கள் கொண்டுவரிக் கித்தனது என்று குறிப்பிடுகிறார் ஆய்வாளர் ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்.

காத்தவராயன், மதுரை வீரன், சென்னை நாதன், கெளதவமாடன் போன்ற தெய்வங்கள் அவர்களது காரகனருக்கும் நிலவும் சாதி அமைப்பின் முறைகளை மீறியவர்கள். இதனால் இவர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

முத்துப்பட்டன் தாழ்த்தப்பட்ட சங்கிலி வப் பெண்டுகரை மணத்து கொண்டவர்.



"கோறு கண்ட இடமே 'சொர்க்கம்'னு இருந்தானே உங்க ஸ்பயன்... இப்ப என்ன பண்ணான்?"

"கோயிலே 'கதி'னு இருக்கிறான்!"

- எஸ். சத்திரசூரன்

இவன் பக்க கூட்டங்களை மீட்பதற்காகப் போர மேற்கொண்ட போது கொல்லப்பட்டவன். இவர்கள் ஒரு சமூகத்தி் கருதிய போரில் கொல்லப்பட்ட காரணங்களினால் தெய்வங் களாக மாறி விடுகிறார்கள். இவர்கள் குறித்த கதைகளில் கொண்டுவந்தவர் ஆவியாக மாறி பறி வரங்கத் தொடங்கி விடுகிறான். தீவி கதைவிய் ஒரு பிறவியில் நடந்த கொளலக்கு அடுத்த பிறவியில் பறிவாங்கப் படுகிறது. இவர்கள் மட்டுமில்லி பின்னைப் பெறாது இறந்த பின்னைத்தாய்ச்சிகளும் கூட கிராம தெய்வங்களாக மாறி விடுகிறார்கள்.

இந்த 'மக்கள் தெய்வங்கள்' குறித்துப் பேசுகிற போது பொதுவாக 'சிறு தெய்வங் கள்' என்று அழைக்கப்படுவதுண்டு. 'சிறு தெய்வங்கள்' என்று இவர்களை அழைப் பதில் எனக்குச் சம்மதமில்லை. கிராம மக்களின் முழுமையான நம்பிக்கைக்கு உரி யவை இவை. மக்களின் கூட்டுக் களவி லிருந்து வடிதது எடுக்கப்பட்ட வண்ண வடிய பிரதிகள் இவை. இவை கிராமத்தின் ஒருங்கிலணத்த வாழ்க்கைக்கும், ஒழுக்க திவதிகளுக்கும் ஆதாரமாக இருக்கும் நம்பிக்கைகளின் அடிப்படையில் நோற்று கிக்கப்பட்டவை. தெய்வநம்பிக்கையில் சிறிவது பெரிவது என்று ஏதேனும் இருக் கிறது என்று? 0

அன்று ஓர் அசாதாரணம் நடக்கப்போகிறது என்பதை கான் அறிஞர் ஏதும் இருக்கவில்லை. நடந்த நிகழ்வுகளை வரிசைப்படுத்தி மீண்டும் தினைவுக்குக் கொண்டுவரும் போதெல்லாம் சஞ்சலவாவுக்கு அப்படித்தான் தோன்றிற்று. தொலைவில் இருக்கும் மருதியிலிருந்து வழக்கம்போல விடியற் காலைய தாலையர் மணங்கு விதாடி, பிசகாத முணைப்பட்டை கருதி பிறழாத சந்ததித்துடன் 'அல்லாஹு' அகபர்' கேட்டது. நில்லி மாநகரம் விழிப்பதற்கு முன் மொட்டு போல, பரத படுக்கையில் எழுந்து அமாததான், வழக்கம் போலவே. ராஜாவை எங்கே குழந்தை எழுப்பிவிடுமோ என்விர கவனமவினாக் அவள் தூக்கக் கலக்கத்துடன் அந்த மறுபடி படுக்கச் செய்து முதலில் தட்டியதும் பரத தூங்கிப்போனதும் அவளுக்குக் கனவைப் போல ஞாபகம் வந்தது. கனவைப் போல நித்தியம் நடக்கும் நிகழ்ச்சி அது என்பதால் அன்றும் அப்படித்தான் நடந்திருக்கும் என்று அவளுக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். ஆனால் அன்றைய தினம் அசாதாரணமானதாக இருக்கும் என்று நிச்சயமாகத் தெரிந்திருக்க வில்லை.

பொய்யில் பூத்த ராஜ்யம்

உலக வர்த்தக மையத்தில் காக்குதல் நடந்த அன்றும் எப்போதும் போலத்தான் விடிந்திருக்க வேண்டும். அங்கு வேலை செய்த பல இளைத்து அப்பா அம்மாகளுக்குப் பல இளைத்து அமெரிக்கக் குழந்தைகள் பாட்டா கொல்லிவிருக்கும் அன்று கான் பரத ராஜாவுக்கு டாட்டா கொன்னதேபோல, காதுப் மனைவிகள், சினைநிலை சினைநிலைகள் காதலிப்பவர் களுக்கு முதலம் பதித்து அழைப்பிழைப்பார்கள். அவன் பதித்த மாநிரி. கன்னத்தில் இன்னும் ராஜாவின் அகரங்களின் சுப்பர்சத்தை சஞ்சலர் உணர்ந்தான். ஆபத்து வரப்போவது முன்கூட்டியே மனுஷனுக்குத் தெரிந்து போனால் விபத்துகள் இல்லை, சேதங்கள் இல்லை என்று நினைக்கத் தோன்றிற்று. அவனுக்கும் பாட்டியின் தினைவு வந்தது. பாட்டி, நான் அசாதாரணமானவன் என்பதை அடிக்கடி நினைத்துக் கொள் வான். வீட்டு மனிதர்கள் யாராவது இறந்து போனால், அவளுக்கு முன்கூட்டியே சமீபமான ஏற்பாட்டிருந்ததால்



சொல்வாள். தூதனவென்று இருந்த துனி வாடிப்போனதும், முந்தைய மாதம் தடந்த சுமங்கலிப் பிரார்த்தனையின் போது இறந்தவர்களின் பெயர்ப் பட்டியலிலே இப்பொழுது இறந்தவரின் பெயரை வாய்தவறி சொன்னதும், வரலிருக்கும் நிழல்களுக்கான எச்சரிக்கையின் அடையாளங்கள் என்று தான் பயத்ததாகச் சொல்வாள். சகுந்தலாவின் அம்மா பாலுமதி, அதாவது பாட்டியின் மகள், 32 வயதில்

இறந்தபோது ஆனந்த் சொல்லித்தான் பாட்டி, புலம்பினாள். கமங்கலிப் பிரார்த்தனைபில வாங்கத்தவறி சொன்ன பெயர் பாணுமதியாம். "ஆனா ஸரப் போறதை யாரால் தடுக்க முடியும்? தயாராயிரு, அதிர்த்து போவிடாதேய்னு, நமக்கு பகவான் காண்பிக்கிற சிக்னஸ் அது" ஆனால் பாட்டியின் பெண் இறந்தபோதும், தம்பி இறந்தபோது, இப்படிப்பட்ட சிக்னஸ்கள் முண்டட்டி கிடைத்திருந்தும்,

66

எனதையோ பற்றிக் கொள்ள வேண்டும் போல் இருந்தது. எந்த உருப்படியான பிரார்த்தனை வரிகளும் நினைவுக்கு வராமல், கடவுளே கடவுளே என்று தன்னிச்சையாக வாய் ஐபித்தது.

99

போகவேண்டாம் என்று ராஜாஸைத் தடுத்திருக்க முடியுமா? 'போகாதே போகாதே என் கணவா, பொய்லாத சொப்பனம் நானும் கண்டேன்' என்று தன்னால் சொல்ல முடியாது - கணவுகளே அவளுக்கு வருவதில்லை என்பதால். ராஜாவும் கெட்கும் ஆசாமி யில்லை - அவன் மற்ற கணவன்மார்களைப் போன்றவன் இல்லையென்பதால்.

பரத்துக்கும் பரபரப்பிடும் கிபேரகஸ் கொடுத்து வானைத் துடைத்து பவுடர் போட்டுச் சொக்காய் அணிவித்து லிரெஷனில் வீடுவதற்கான ஆயத்தங்களின் ஊடே வரும் கீபோஷ்கால்களுக்குப் பதில் சொன்னபடி அவன் நினைத்துக் கொண்டான். பாட்டிகளின் காலம் முடிந்தது. பெத்திகளின் காலத்தில் துளி இளவயில் செய்தி வராது. ஒவ்வொரு துள்ளமும் இப்போது சல்பென்ஸ் அது ஆபத்தானச் சமக் கிறதோ ஆனந்தத்தை இறக்குகிறதோ! அதை நேரிடையாக எதிர்கொள்ளத் தயாராயிருக்க

வேண்டும், தாய்க் சக்தியிருக்கிறதோ இல் லையோ.

விசீபிப்பின் பொத்தானை அழுக்கும் போது கண்களில் நீர் கோத்து ஊசி முனை போல் துத்திற்று. விசீபட் வானைப் பிளந்து வழி விட்டதும் பரத் ஏதோ துரிதனம் கண்டதுபோலச் சிரித்தான். இருப்பில் அவனைத் தூக்கியபடி பார்க்கில் லாட்டியல் இருந்த காரின் கதவைத் திறந்து குழந்தைக்காகப் பொருத்தப்பட்டிருந்த சீட்டில் உட்கார்த்தி பெல்லைப் போட்டதும் பரத் குஷியுடன் காலை உடைத்துச் சிரித்தான். 'ஆம்மா மாதிரி ஊர் கத்தி' என்று ராஜா சொல்வான். 'அப்பா மாதிரி ஏமாத்துக்காரன்' என்பான் அவன் பதிலுக்கு.

"ஏய், நா என்ன செஞ்சேன் அப்படி ஒரு பட்டத்துக்கு?"

"பிள்ளே என்ன? சிரிக்க சிரிச்சே என்னைச் சம்மதிக்கவெச்சே?"

"என் சிரிப்பைப்பாத்து நீ சம்மதிக்கல்லே, கய கணர்வோட்தான் சம்மதிச்சே. உன் னையே நீ இறக்கிப் பேசாதே, நீ முட்டான் பெண்ணாகியே!"

கிரெஷ் நெருங்கிவிட்டதை உணர்ந்து அவள் வண்டியை நிறுத்தினாள். குழந்தைக் கான சீட்டின் பெல்லைக் கழற்றி பரத்தைத் தூக்கி இருப்பில் வைத்துக் கதையைப் பூட்டி, அவள் அழைப்பு மனியை அழுத்தியதும் ஸல்வார் கிஸ் அணித்த வெளேர் என்ற நடுத்தர வயது பெண்மணி ஓடுத்தி வெளியில் வந்தாள். ரந்தச் சிவப்பு உதடுகளை விசித்து 'நான்மேலி ஆயிபே' என்றாள். 'நீங்க லீபோஷ் பள்ளைதா வேலைக்காரப் பெண் சொன்னா என்ன இன்னிக்கு லேட்டா வந்திருக்கீங்க? ஆபீசுக்குப் போகவையா?"

"இல்லை. மிஸஸ் மல்பேறாத்ரா, லீவினே இருக்கேன். பரத்துடைய அப்பா ஆஸ் பத்திரியிலே இருக்கார். நேத்து ஆகஸி டென்ட் ஆயிட்டது."

"அடாடா எப்படி?" மிஸஸ் மல்பேறாத் ராவின் கண்கள் அறுதாபத்துடன் விரிந்தன. குழந்தையை வாய்க்கி கொண்டபடி, 'சிரியஸ் இல்லையே!' என்றாள். சகுத்தலா உதட்டைக் கடித்தபடி இலேசாகச் சிரித்தாள். "தெரியல்யில்ல, டாக்டர் சரியா எதுவும் சொல்லல்லை. இவருக்கு இன்னும் நினைவு வரல்லை!"

மிஸஸ் மல்பேறாத்ராவுக்கு எதிரில் தன் பலவீனத்தைக் காண்பிக்கக் கூடாது என்று அவன் தீவிரமாக முயற்சிக்கிறான். கண்கள்

குளமாமிப் போயின. சங்கடமெற்பட்டது. மிஸஸ் மல்பேறாத்ராவின் இடது கை அவள் தோள் மேல் அமர்ந்தது.

"தக்தகாரிலாக்ஸ் பெறுவாள்! ஆண்டவன் இருக்கிறார். கவலைப்படாதீங்க, எத்த ஆவ் பத்திரி?"

"அப்பொக்யோ இத்திரபரஸ்தா."

"அப்பொக்யோவா, ரொம்ப தூர மில்லே?"

"கொஞ்சம் தூரம்தான். அவருடைய ஆபீசுக்குப் பக்கம்தான் ஆபீஸ்காரங்க போர்த் திருக்காங்க."

"ஓ, சரிதான், உதவிக்கு யார் இருக்காங்க?"

"இவன் ஏன் தொண்டொணக்கிறான்?"

"அப்பொக்யோவான் மிஸஸ் மல்பேறாத்ரா. நா கிளம்பறேன். நா வந்த கொஞ்சம் லேட்டானா..."

"தோ பராபணம், குழந்தையை நா பார்க்குக்கறேன்."

அவளுக்கு உண்மையிலேயே நன்றி கரத்தது. "தாங்க்யூ, அதுக்கு எக்ஸ்ட்ரா பேமென்ட் பண்ணுவேன்."

மிஸஸ் மல்பேறாத்ரா கருணையுடன் சிரித்தாள் "தோ பராபணம் பெறுவீர், நாங்க வியாழக்கிழமை சாயி பஜன் செய்வோம். பிரார்த்தனை பண்ணோம். உங்க புதுஷன் நன்றாக ஆகிவிடுவார். உங்களுக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை இருக்கோ இல்லையோ?" சகுந்தலா அவள் தோளைத் தொட்டு, "தாங்க்யூ, உங்க பிரார்த்தனை எங்குத் தேவை" என்ற போது நாயியிலிருந்து வார்த்தைகள் கிளம்பி அவளை நெகிழ்வித்தன. பரத்தின் கண்ணத் தட்டி 'சமத்தாபிரு கண்ணு' என்றான் தமிழில். 'டாட்டா' என்று அவள் கைகளைசைத்தபோது அது 'டாட்டா' என்றது. 'சமத்து' என்றபடி அவன் காருக்குத் திரும்பினான். இதுவரை இல்லாமலிருந்த பல லீஸம் அவளை ஆட்கொண்டிருந்தது.

"உனக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை இருக்கோ இல்லையோ?" பாட்டியின் காலம் முடிந்த கையோடு எல்லாம் போச்சு என்று மிஸஸ் மல்பேறாத்ராவிடம் வினக்கிக் கொண்டிருக்க முடியாது. அது ஒரு பாரதக் கவிதை எழுதுவது வந்து தின்ற சமயத்தில் பாட்டியே விரக்தியின் எல்லைக்குச் சென்றிருந்தாள். இன்று பாட்டி உயிரோடு இருந்திருந்தால் சகுந்தலா வாழும் வாழ்க்கையைக் கண்டு அதிர்த்திருக்க மாட்டாள். சாயியே வேண்டாங்கற ஞானியா நீ? என்று கேட்கமாட்டாள்.

ஆனால் இன்று நடுக்கடலில் திராதரலாகத் தத்தவிற்பதுபோல இருந்தது.

எதையோ பற்றிக் கொண் வேண்டும் போல் இருந்தது. எந்த உருப்படியான பிரார்த்தனை வரிசையும் திணைவுக்கு வராமல், கடவுளைக் கடவுளை என்று தன்னிச்சையாக வாய் ஐபித்தது. "ராஜா பிழைக்கணும், நல்லபடியா ஆகிடுணும்" இதுவரை அவன் கூப்பிட்டாத, தேவையில்லை என்று அவன் திராகரித்த கடவுள் வந்து நிற்பாரா? என்று நிச்சய மில்லை. இப்போதைக்கு டாக்டர்கள் தான் கடவுள்கள். ஆனால் அவர்களைப் பார்க்கும்போது நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. அவளுக்குப் பிதி ஏற்பட்டது. அவர்கள் கட்டுக்குள் அவளுடைய வாழ்வு வசமாகச் சிக்கிக் கொண்டதுபோல ராஜாவுடன் குடும்பம் நடத்திவரும் இந்த இரண்டு ஆண்டு



"உள்ளை இடிச்சட்டு அந்தப் போலீஸ் காரர் என்ன சொல்லிட்டுப் போறார்?"

"'ஏதாந்தி'ரவுக்கு மன்னிக்கவும்'னு சொன்னார்."

— மதுரை என். உஷாதேவி

களில் ஒருமுறை கூட அவரோடு அவரோ எந்த நோவுக்கும் ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்ற தில்லை. பரத்தின் பிரசவத்துக்காக அவன் மூன்று தாள் சென்றதைத்தவிர. நேற்று காலையரை ராஜா நினைத்திருக்க மாட்டான். ஆஸ்பத்திரியில் பவலித சூறாய்கள் பொருத்தப்பட்டு பாண்டேஜ் துணிகளால் கட்டப்பட்டு சாகக்கிடப்பவர் மத்தியில் இன்டென்ஸிவ் கேரீய் படுக்க நேரும் என்று.

அவனுக்குச் கயநினைவு வந்தபிறகுதான் தெரியும், எப்படி இந்த நிலைக்கு ஆனானான் என்பது. இப்போது நினைவு திரும்பி விடுக்கலாம் கையில் அவனுடைய மொஸ்பலை எடுத்துக் கொண்டு வராதது மடத்தமை. நேற்று அவன் ஸவியில் இருந்த மொஸ்பல், விபத்தை எதிர்பார்த்திருந்தானா னால் வாருக்காவது சொல்லியிருப்பான்.

ரிங்க் ரோடில் டிராபிக்சிக்வினால் இடிபடாமல், கம்பத்தில் மேலாதி கார் தொறுங்கியதாகச் சொன்னார்கள். நிஜ சிப்ரெண்டஸ் காவலன்கு அருகில், அலுவலகத்துக்குச் சமீபத்தில், 'அவன் பிழைச்சிருப்பதே உன் அநிர்ஷ்டம்' என்றாவ ராஜாவுடன் வேலை செய்யும் விவேக் குப்தா அவன் பத்து வயதில் நிறுமியாக இருந்தபோது தூரத்து மாமா ஒருவர் மோசமான விபத்தில் மாட்டிக் கொண்டு உயிர் பிழைத்தபோது அவா பிழைத்தது மாயியின் தாவி பாக்கியம் என்று பாட்டி மெய் சிலிர்த்தது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அவளுக்கு இலேசாக உடம்பு நடுவென்று கடவுளே - இப்படிப்பட்ட திணைவு கனிவிற்கு என்னு எப்போது விமோசனம்? டிராபிக்சிக்போலிஸ் விரைந்து வந்து பார்த்து அவனுடைய அலுவலக அடைவான அட்டைமையில் இருக்கும் என்னிற்கு அவனது மொனபலிவேயே தொடர்பு கொள்ள, விவேக்தான சிலகுடன் சென்று சற்று அருகில் இருக்கும் அப்பொல்லுவோவில் சேர்த்திருக்கிறான்.

"காரைப் பார்த்ததும் கடவுளே உனக்கு எப்படி செய்தி சொல்வேன்னுதான் என்னம் வந்தது. எனக்கு நம்பிக்கையே இருக்கல்லவே அவனை உசிபோடு பார்ப்பேன்னு."

விவேக் மகா நல்லவன் போலிஸ் செய்தி சொல்லி அவனைக் கவரப்படுத்தாமல், ஆபீஸ் வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு அவன் வேலை செய்யும் இடத்துக்கே வந்து விட்டான். அவனுடன் ஆஸ்பத்திரிக்குப் பயணிக்கும்போது அவ்ரு ஏதும் விபரீதம் காத்திருக்கக் கூடாதே என்று அவன் பதைத்தலும் எககன நடுங்கியதும் அவனுக்கு வெளிப்படையாகத் தெரிந்தன.

"பிழைச்சிருக்கான் என்னை நம்பு" என்றான் திரும்பத்திரும்ப. கண்ணால் பார்க்கும்வரை அவளுக்கு நம்பிக்கையின்மை. டாக்டர்கள் உயிர் இருக்கிறது என்று சொன்னதைத் தவிர வேறு எந்தச் சுவனமும் ராஜாவின் உருவத்தில் தெரியவில்லை. மிகைப்படுத்துப்பட்ட சினிமாக்காட்சிபோல ஏக டீயூப்கள் பொருத்தப்பட்டு அங்கு நினைவில்லாமல் படுத்துக்கிடப்பது ராஜா என்று நம்புவது கஷ்டமாக இருந்தது. எக் நழுவி அவன் போய்விட்டதாக அவளுக்குத் தென்றிற்று. டாக்டர்கள் இறுக்கமாகத் தெரிந்தார்கள். 48 மணி தேரம் செல்ல வேண்டும் என்று வெகு சொன்னார்கள். "எங்களால் அதிகபட்சம் முடித்ததைச் செவ்விதோம் டோஸ்ட் ஓர்ரி."

தீவனிக்கையாக வண்டி ஒன்றுபோல் இருந்தது. எங்கே இருக்கிறோம் என்று டிராபிக்சிக் ஜாமுக்கிடையே கண்ணைத் துழாவினான். திஜாமுதின் பரிட்டனுத் தாண்டி மகாராணி பார்ச்சில் நிற்பது புரிந்தது. இங்கிருந்து ஆஷரம் - இடப்பக்கம் ஓடித்து இல்லி மத்ரா ரோடு என்று திணைவு படுத்திக் கொண்டு நகரந்தான். சற்று தொலைவில் அப்பொல்லுவோ மருத்துவ மனையின் பிதும்மாண்டக் கட்டடம் தெரிந்தது. ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டல் போல, சவக் கணை காட்டாத ஆஸ்பத்திரி இட்டமிட்ட மாயத்தோற்றம். அந்த திணைப்பே வயிற்றைக் கலக்கிறது. அவன் வண்டியை திறத்திலிட்டு நடந்தான். வலப்பக்கம் தென்னிந்திய பாணியில் கின்ன கோபுரத்துடன் கோவில். பிள்ளையார் கோவிலாக இருக்க வேண்டும். வெளியிலே நின்றபடி வேஷ்டி அணிந்த இருவர் தோப்புக் கரணம் போட்டார்கள் முகப்பு வாசலைத் தாண்டியது. ஏக நோயாளிக் கூட்டம் அல்லது பாணையாளர் கூட்டம் அவன் படிப்பறிவில்லாதவன் போல சற்றுத் தடுமாறி ராஜமோற்றனைக் கணவத்திருக்கும் அவனது மனைவி என்று நினைப்பதில் சொல்லி, ரிஜிஸ்டரில் எககெழுத்திட்டு, ஹஸ்ய வார்ட்டுக்குச் செல்வதற்குள் பதைத்துவிட்டான். உதவகுடில் நின்றுகூத்த விவேக்கும், ராஜாவுடன் வேலை பாரக்கும் இன்னொரு நண்பன சுதீர் கோஷும், 'வா' என்பதுபோல் தலையசைத்தார்கள். விவேக் இலேசாகப் புன்னகைத்துபோல் இருந்தது. அவன் விரைந்து அருகில் சென்று உன்னை பார்த்தபடி "எப்படியிருக்கிறான்?" என்றான்.



"எத்த மாற்றமும் இல்லை" என்றான் விவேக். "போசுமாவீடல்லே."

"நல்ல வேளை" என்றான் அவன் பிரமை பிடித்தவன்போல. "டாக்டர் வந்தாரா? என்ன சொன்னார்?"

"வந்தார். திணைவு வத்துட்டா கவனம் வில்வேங்கரார்"

அவனுக்குச் சொரேஸ் என்றது. டாக்டர்

பொறுப்பில்லாமல் பிடிவதுபோல இருந்தது. "அதை நாகூட சொல்லேனே? அவர் என்னதான் சொல்லுவார்? திண்ணை வகுமா வராதாமா?"

குரல் உயர்த்ததை உணர்ந்து கண்களில் தளும்பிலிட்ட நீரை திணைத்து, சங்கடத்துடன் அவன் தலைவலியைக் குனித்து போனான். விவேக்கின் கை அவன் தோளில் மேல் இறமாக அமர்ந்தது.

"உன்னுடைய திணைமை எனக்குப் புரிகிறது, எங்களுக்குத் தாங்கல்லை. திடாக்டர்ஸ் ஆர் டீயிங்க் தெர் பெஸ்ட். ஒரு முக்கியமான விஷயம், ராஜாவுக்கு விபத்துக்கு முந்தி மாரடைப்பு வந்திருக்கின்றதென்று சொல்றார்."

"என்னது?" என்றான் அவன் அதிர்ச்சிபட்டான்.

"ஆமாம். உன்னோடு பேசினதென்று சொன்னார் பண் பிரண்டு ம லிங்க்ஸ் மறுபடி

தாத்தா வீடு!

இப்படி சிதிலமடைந்து சிடக்கும் வீடு தமிழகத்தா உலே.சான்றுடைவது. உயிர் தலை அருகிலுள்ள உத்தமநகராபுரத்தில் இருக்கும் இந்த லிட்டில் இப்போது யாருமில்லை. தமிழக அரசு இந்த வீட்டை உலே.சாவின் திணைவு இல்லமாக ஆக்க வேண்டுமென்று இப்பகுதி மக்கள் திணைக்கிறார்கள்.

— பிரபல குமரன், குடத்தை

இங்கு வருவாரென்ப ஆசை மூலம் அப்பகுதி ஏதாவது பராமம் இருக்கதான்னு கேட்டார். அதாவது தெஞ்சலலி மாதிரி."

"நெவர்!" என்றான் அவன் உறுதியுடன். "ராஜா தலைவலிக்குட படுத்ததில்லே என்னாலே தம்பமுடியுமில்லே விவேக்! அன்னிக்குக் காலையிலேயே ரொம்ப நாரம்லாத்தான் லிளம்பிப் போனான்."

"அவனுடைய குடும்பத்திலே யாருக்காவது இப்படி இருக்கான்று டாக்டர் கேட்டார்" என்றான் கதிர்.

அவன் ஒரு வினாடி திணைத்து நின்றான். பிறகு தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு "எனக்கு அறப்பத்தித் தெரியாது" என்றான். "ராஜா எங்கிட்ட எதுவும் சொன்னதில்லே" அவர்கள் ஏதோ சொல்லத் தயங்குவது போலத் தோன்றிற்று.

"நான் ராஜாமைப் பார்த்துட்டு வரேன்"

என்று சட்டென்று அவன் ஐ.ஸி.யுக்குள் துடித்தான். அங்கிருந்த மயான நிசப்தம் வலிந்ததைக் கவகித்து, பிரேதக்களையுடன் படுத்திருக்கும் உடல்கள், பீதியில் உறைந்து பிரேதங்களைய்க் கட்டிவை ஒட்டி அமர்ந்திருக்கும் ஒன்றிரண்டு முகங்கள், ராஜாவின் கட்டிவழங்குவிய் செல்லத்தற்குள் பாதங்கள் பின்னவிட்டுத் தடுமாறின. உயிர் இருப்பதற்கு அடைபாணமால் மார்பு எழுத்து எழுத்துத் தணித்ததைத் தவிர அந்த முகத்தில் உயிர்த்துடிப்பின் அடைபாணமில்லை. இவன் கண் விழித்துப் பார்ப்பானா? கபாவமான குறும் பும் சிரிப்பும்திரும்புமா? அவன் சற்று நேரம் ஓசைப் படுத்தாமல் கண்ணீர் விட்டான், பல வித பூப்புகளின் பின்னப்பில் அமரனுடைய மாகத் தோன்றிய அந்த உடம்பைத் தொடக் கூட பயத்து. இரண்டு கட்டில் தள்ளி அமர்ந்திருந்த ஒரு பெண் அவளை அனுதாபத்துடன் பார்த்து, 'ஆப்ரோ ஹஸ்பெண்டு ஹூ க்யா' என்றான். அவன் 'ஆமாம் என்று அலைபாட்டிலிட்டு கண்ணை அழுத்தித் துடைத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான். அவன் முகத்தைக் காட்டு திணைத்தவர்கள் போல விவேக்கும் கதிரும் தங்கள் பேச்சை நெதிக் கொண்டார்கள்.

"செத்தலா"

விவேக் ஏதோ சொல்ல விரும்புகிறான் என்று உணர்ந்து அவன் அவனைப் பார்த்தான்.

"ராஜமோதனுடைய அப்பா அம்மாவைத் தெரிவிக்கின்றதென்று நானும் கதிரும் திணைக்கிறோம்"

அவன் சற்று நேரம் மெனனத்துடன் எதிரே தெரிந்த புவெனியைப் பார்த்தான். ஒரு வயதான பெண் இரண்டு சிறுவர்களுடன் அமர்ந்திருந்தான். ஐ.ஸி.யுவில் இருக்கும் ஒரு பேஷண்டின் அம்மாவாக இருக்கலாம்

"யார் தெரிவிக்கிறது?"

"தீதான தெரிவிக்கணும்" என்றான் விவேக்.

செத்தலா மறுபடி அந்தப் பெண்ணின் பக்கம் பார்வைவைத் திருப்பினான்.

"தா யாருன்னு அவங்களுக்குச் சொல்லும்து?"

புவெனியில் அமர்ந்திருந்த பெண் எழுத்து விண்ணாடச் சொந்த சிறுவர்களை அழைத்தான்.

"கோட்டு, பீட்டு! ஆனா"

(தொடரும்)

தெரிஞ்சுக்குங்க...

● **வெள்ளகுடா நாடுகளுள் ஒன்று பகலான்.** இந்த நாட்டின் மொத்த ஜனத்தொகை 6,20,378தான்.

இதில் 3,40,396 பேர் வெனிதாட்டினர். இவர்களில் இத்தியர்கள் மிக அதிக பட்சமாக 1,40,000 பேர் இருக்கின்றனர்!

● **'கீறுப்புத் தங்க உலகம்'** என அழைக்கப்படும் நாடு சவுதி அரேபியா. இங்கு 263 பில்லியன் பேரல் எண்ணொயிருப்பு உள்ளதாகக் கணக்கிட்டுள்ளனர். இது உலகின் மொத்த எண்ணொயிருப்பில் 26 சதவிகிதம் ஆகும்! இந்த நாட்டின் ஜனத்தொகை சுமார் 2 கோடியே 14 லட்சம்! இங்குள்ள எண்ணெய் சேர்த்த தொழிலகங்கள் 3418.

- இரா. திலீப்

நெகிழ்ந்து போனேன்!

● **"நான் என் கணவரை முதலில் சந்தித்தது 1982ல். எங்களிடையே காதல் அரும்பியது. அவர் தன் விருப்பத்தைத் தன் தாயிடம் கூறி எங்களைச் சந்திக்க வைத்தார். என்னைப் பார்த்ததும் முதலில் அவர் தாய் கூறி யது என்ன தெரியுமா? "நான் ஒரு தாய். என்னைப் பார்த்து நீ பயப்படத் தேவையில்லை"** என்பதுதான். அவரிடம் சிறிது நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டு கிளம்பினேன். "கொஞ்சம் இரு" என்றவர். ஒரு ஊர் வரையும் ஊரையும் எடுத்து வந்தார். ஒன்றும் புரியாமல் நின்று கொண்டிருந்த என்னைச் சற்றுத் திகும்புமாறு கூறியவர். என் கவுனின் முதுகுப் பக்கத்தில் சற்றே தையல் பிரிந்திருப்பதைச் சரி செய்துவிட்டாம். நான் மிகவும் நெகிழ்ந்து போனேன்."

- இப்படிச் சொல்லிவிருப்பவர்: சோனியா காத்தி!

அரிச்சத்திரன்

இரண்டையுமே!

கி.வா.ஜ. ஒருமுறை தன்வர் ஒருவரின் வீட்டில் தங்கிவிருந்தபோது அவர், கி.வா.ஜ.விடம், "இன்று பவகாரமா, சாப்பாடா?" என்றார்.

"ஏன் கேட்கிறீர்கள்? என்ன விஷயம்?" என்றார் கி.வா.ஜ.

"இம்மை. இன்று திருக்கணித பஞ்சாங்கப்படி ஏகாதசி. வாக்மிய பஞ்சாங்கப்படி துவாதசி. நீங்கள் எந்தப் பஞ்சாங்கத்தின்படி விரதம் இருப்பீர்களோ எனக்குத் தெரியாது. அதனால்தான் கேட்டேன்!" என்றார் அவர்.

"நான் யாரையுமே விரோதித்துக் கொண்டிருக்கலை. ஆகவே இரண்டையுமே போடுங்கள்!" என்றார் கி.வா.ஜ. மிரித்த படி!

- ஏ.கே. நாயர்

திருமணச் சடங்குகளில்போது ஒலிக்க வேண்டிய ராகங்கள்:

● **மாப்பிள்ளை அழகுப்பு:** கல்யாணி, சங்கராபரணம்.

கல்யாணி ராகப்ரகாரம்

● **மாப்பிள்ளை அழகுத்து வரும்போது:** கரகரப்பிரியா, தோடி, காம்போதி.

● **நிச்சயதார்த்தம்:** காண்டா, அடாணா, பேகடா.

● **திருமணத்தன்று காலை:** கேதாரம், பூபாணம், பிலஹரி.

● **முகூர்த்தத்துக்கு முன்பு:** தன்யாசி, தாராயணி

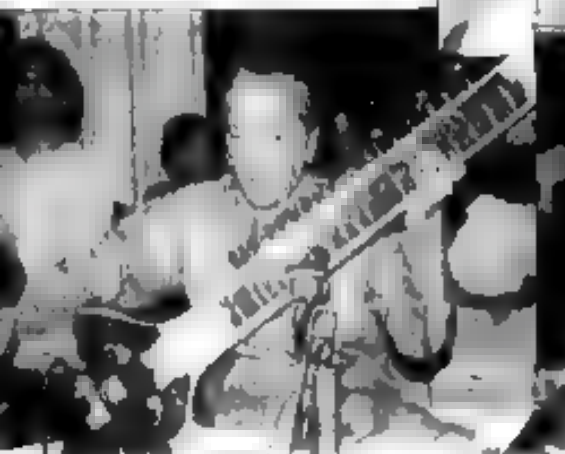
● **முகூர்த்த வேளையின்போது:**

நாட்டைக்குறிஞ்சி.

● தாலி கட்டும்போது:
ஆவந்தபாலி.

ஆர்.ஆர். பூபதி.

பெண்களுக்காகத்
தொடங்கப்பட்ட முதல் தமிழ்
பத்திரிகை 'அமிர்த வசனி'.
இது 1930ஆம் ஆண்டில்
வெளிவந்தது.



● கழுவில் தீற்கும் பழக்கம் இல்
கிலாத்திலதான் முதன்முதலாக நடை
முறைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது.

● அச்சுத்தட்டில் சுதையைப்
படைத்த முதல் எழுத்தாளர்
மார்க்க்டெவரின்.

● வெளிநாட்டுப் படங்களுக்கு
இதை அமைத்த முதல் இந்தியக்
கலைஞர் பண்டிட் ரவிசங்கர்.

● கிஷ் கோதிடம் முதன்முதலில்
பர்மாஸில் தோன்றியது.

● முதன்முதலாக கே. பாலசுந்தர்
நடத்திய நாடகத்தின் பெயர் 'கிரிமா
லிசி'.

● சின்னை எஸ். ராஜமறை.

**நம்பினால்
நம்புங்கள்...**

அமெரிக்காவில் உள்ள மேற்கு
கடற்கரை நகரமான சியாட்டில் (Seattle)

**தேன்
கூடு**

நகரத்தில் முக்கு
முட்டக் குடித்
தெருந்த மனிதன்
கைது செய்யப்
பட்டான். அவன்
பெயர் ஆல்கோ
ஹால்! (Alcohol)



● கிருஷ்ணவேணி ரங்கநாதன்

கள்!

"கள்ளைக் குடித்தால்தான்
போதை என்பதில்லை. 'கள்' என்று
கொன்னாலே பலர் மயங்கி விடு
கிறார்களே! 'நீ' என்று சொல்வதற்குப்
பதில் 'நீங்கள்' என்று சொல்லிப்
பாகுங்கள். அந்த 'கள்' என்ன வேலை
செய்கிறது என்பது தெரிந்து விடும்."
(வாரியார் உரையிலிருந்து)

பா.குணா

**வாழ்வரில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் புகழமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள்
யெஸ்ஸு அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸிடம் இல்லம்
வாங்கும் தினிய தருணம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி, முகப்பேர்
(கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான டீலக்ஸ்
ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அணுகுங்கள்**

YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

402, "Challamall" 17, Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar), T. Nagar,
Chennai - 600 017, Phone: 4340224/4333836/4342667 Fax: 044-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesde-builders.com



(பிற பத்திரிகைகளில் வெளிவராத சில கடிதங்கள், சற்றே சுருக்கமாக)

“இந்திய ஜீவனாம்ச சட்டப்படி ஷாபாலு வழக்கில் வழங்கப்பட்ட தீர்ப்பு முஸ்லீம்களின் ஷரியத் சட்டத்திற்கு முரண்படுவதால் அதை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை” என்றும் அதே சமயம் “கிரிமினல் குற்றங்களில் அடுமும் முஸ்லீம்களுக்கு இந்திய தண்டனை சட்டத்தின்படி தீர்ப்பை மதிகிறோம்” எனவும் இப்பகுதிக்கு வரும் கடிதங்களில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்திய ஜீவனாம்ச சட்டத்தைப் போலவே, இந்திய தண்டனை சட்டமும் ஷரியத் சட்டத்திற்கு முரண்பாடானது தான். கிரிமினல் குற்றங்களுக்குக் கொடியான சினைவாசமும், அதிகபட்சத் தண்டனையாகத் தூக்கிலிடுவதும் இந்திய தண்டனை சட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால், கிரிமினல் குற்றங்களுக்கு எல்லாவெட்டுதல், எல்லால் அடித்துக் கொல்லுதல் முதலிய தண்டனைகள் ஷரியத் சட்டத்தில் கூறப் பட்டுள்ளன.

அரசு நாடுகளில் உள்ள முஸ்லீம்கள் ஷரியத் சட்டத்தை மட்டும் பின்பற்றுவதைப் போலவே, இந்திய முஸ்லீம்கள் இந்திய சட்டநிட்டைகளையோ அல்லது ஷரியத் சட்ட நிட்டைகளையோ - ஏதாவது ஒன்றைமட்டும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

தங்களுக்குச் சாதகமான ஜீவனாம்ச வழக்குகளில் ஷரியத் சட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்வதாகவும், பாதகமான கிரிமினல் வழக்குகளில் இந்திய தண்டனை சட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்வதாகவும் கூறுவது, “கொள்ளு என்றால் வாஸைத் திறப்பீன், கடிவாளம் என்றால் வாஸை முடிக்க கொள்வேன்” என்ற கதைமாக உள்ளது.

இனமஸ் - கே.கே.வேதபிரி, தெற்குமற்றம்

“ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கலாமிகன் கோடிக்கணக்கான இந்துக்களின் உணர்வு

களைச் சரிபார்க்கவே வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். தேர்வைக்கும் இயாசத்துக்கும் எடுத்துக்காட்டான ராமபிரான் வன்முறை மற்றும் ரத்த ஆற்றினால் உருவாகும் ஒரு கோவிலில் உறைவாரா? மாறாக சர்ச்சைக்குரிய இடத்தில் நாட்டுக்காக உயிரைவிட்ட ராணுவ வீரர்களுக்கு ஒரு நினைவுச் சின்னம் எழுப்பலாமே”

ஸ்ரீ வீக் - கங்காரியா கண்ணீழத்து, பெங்களூர்)



• ஸயீம்



• சச்சின்

“உலகின் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு நிலப்பிரிவைத்தான் என்டம் என்று அழைப்பது வழக்கம். தென் அமெரிக்கா மற்றும் வட அமெரிக்காவுக்கிடையே இந்தப் பூகோளப் பிரிவு பளிச்சென்று தெரியும். அது போலதான் ஆப்பிரிக்கா - ஆசியா, ஆஸ்திரேலியா -

கொள்ளு கொள்ளு...!!

அண்டார்டிகா ஆசிய வறுக்கிடையே உள்ள பிரிவுகளும், ஆனால் ஆசியாவிலிருந்து ஐரோப்பாவை வேறுபடுத்தும் அளவுக்கு நிலப்பகுதியின் எந்தப் பிரிவினையும் இல்லை. இரண்டையும் ஆரஸ் மலைத்தொடர் பிரிக்கிறது. அவ்வளவே இதை ஒரு அளவுகோலாக எடுத்துக் கொண்டால் பிறநாடுகளிலிருந்து இந்தி



யானை இமயமாலகூடத்தால் பிரிக்கிறது. அப்படியானால் இத்திலாவும் ஒரு கண்டம் தானே!

வல நூற்றாண்டுகளாகவே ஆசிய கண்டத் தின் மேற்கு பகுதியில் உள்ளவர்கள் நங் களை உயர்வானவர்களாகக் கருதினர். அதனால்தான் இப்படித் தங்களை ஒரு தனி கண்டத்தைச் சேர்த்தவர்களாக உருவாக்கிக் கொண்டார்கள்.

பூகோள நியதிப்படி ஐரோப்பா ஒரு தனி கண்டமல்ல. அந்த மேற்காசியா என்று வேண்டுமானால் குறிப்பிடலாம். இப்போது மேற்காசியா என்று அழைக்கும் பகுதியை "தென்மேற்கு ஆசியா" என்று குறிப்பிடலாமே!

(அலைவ் - கேபி.ராஜன், மும்பை)

"விவசாயிகளுக்கான மின்கட்டணத் தையும், கூட்டுறவு வங்கிகளிடமிருந்து அவர்கள் பெறும் வட்டி மற்றும் அசலையும் அரசு ரத்து செய்வதுபோல, 2002 - 2003 ஆண்டுக்கான சாலை வரியை அரசு ரத்து செய்யவேண்டும். ஏனென்றால் 2001 - 2002ஆம் ஆண்டில் அரசு சாலைகளைச் சரியாகப் பராமரிக்கவில்லை.

வண்டியோட்டிகள் மோசமான சாலை களினால் தங்கள் வண்டிகளை சிப்பேர் செய்வ திறைய தொகை அழியவண்டி யிருக்கிறது. இதற்கு அரசுதான் பொறுப்பு. நம்மில் சிலர் முதுகு வலி மற்றும் பிற உடல் உபாதைகளுக்குச் சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்வதற்குக் காரணமாகவும் மோசமான சாலைகள் அமைகின்றன."

(தி ஹிந்து - வி. சங்கர், ராஜா அண்ணாமலைபுரம்)

"ஷேலாக் நல்ல சிபார்ஸுக்கு வந்து கொண்டிருப்பதால் சச்சின் துவக்க ஆட்டக் காரராக இருப்பதைவிட நடுவரிசைக்குச் செல்வ வேண்டும். பதானி, யுவராஜ், கனிட்கர், சோதி மார்ட்டின், எஸ்கிப் என்று பல வீரர்களைக் கொண்டு தேர்வாளர்கள் சோதனை செய்து பார்த்து விட்டார்கள். ஆனால் வயதைக் காரணம் காட்டி, அணியிலிருந்து விலக்கப்பட்ட ராபின் சிங்கின் இடத்தை இவர்களால் நிரப்ப முடியவில்லை. சீரான பேட்ஸ்மேனாக மட்டுமில்லாமல் சிறந்த பீல்ட்ராகவும் இருந் தவர் ராபின். அணித் தலைவரும் தேர் வாளர்களும் இவரை ஒரு செய்யும் அளவுக்கு ஒருவர் வந்து சேர்ந்த பிறகே நீக்கியிருக்க வேண்டும்.

(ஸ்டோர்ட்ஸ் ஸ்டார் - சி.ஆர். பாய்ராஜ், மாவேலிக்காரா, கேரளா)



"என்னோட பாய், முதலாளி மாதிரியே நடத்துக்கறதில்லே, சொம்ப சகஜமா பழகறாந்து சந்தோஷப்பட்டது தப்பாப் போச்சு..."

"ஏன் என்ன ஆச்சு?"

"இன்னிக்கி என்கிட்ட ஆயிரம் ரூபாய் கடன் கேட்டுட்டு, எதச்சியமா பேசி வாங்கிட்டா!"

- சரயம் வெ. ராஜாராமன்

தமிழ்ப் புத்தாண்டு வெளியீடு



எழுதிய

வால்மீகி ராமாயணம்

மூலசிதாபரம் ராமாயணம், கம்ப ராமாயணம் ஆகியவற்றின் ஒப்பிடுகலாடன், உத்தர காண்டப் பகுதிகளையும் ஆங்காங்கே விளக்கங்களாடன்.... கங்கைக் கவிஞர்கள், உயர்தர கவிதம், தேர்த்திலாசை அபகாஷம், நெடு நாள் பாதுகாக்க அட்டை பெட்டியில், இரண்டு பாகங்களாடன்

விலை ரூ.500/-

இப்போது விற்பனையில்

மஹாபாரதம்

விசுவகவி

இரண்டு பாகங்கள்

விலை ரூ.500/-

(முற்றாண்டு கவி. முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்)

244, ஏமலிசூரணம் மடம் சாலை,

தூயல் பெட்டி எண் 617,

மயிலாப்படி, சென்னை-600 004 போன் : 494 13 14



• விஷுவல்தாசன்

ஸ்டூடியோவுக்குள் முக்காடிட்டுக் கிடந்த தமிழ் சினிமா மணவாசனைக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் ஜீய்ஸூக்குள் சினைபட்டுக் கிடக்கும் பாரதிராஜா! மீபத்திய அவரது படங்கள் தோல்வியடைந்திருக்கின்றன ... ஏன்? மணவாசனை மக்கிப் போச்சா? சில நேரங்களில் கொதித்தும், சிரித்தும் உருகியும் அவரளித்தப் பேட்டி...



இன்றைய தேதிக்கு ரவுடியிலைக் கவதையில் மீது தமிழ் சினிமா சவாரி செய்து கொண்டிருக்கிறது. அதைவிட்டால் காதல்... காதல்... என்கிற புலம்பல்கள்... இயற்றிக் கிடையில் மணவாசனை படங்கள் இத் தனை அறிதாசிப் போவது ஏன்?

பாரதிராஜா: அடிப்படையான காரணம் என்னால் தரம் சொத்த மண்ணை விட்டு,

புலம் பெயர்ந்து போய், இன்னொரு மண்ணில், இன்னொரு கலாசாரத்தில் காலடி வைத்தோம். அந்த நாகரிகம் இங்கே இறக்குமதியானது. இப்படி நாகரிகத்தை நாம் இறக்குமதி செய்த காலம் போய் அண்மிய நாட்டவனே நாகரிகத்துடன் கொண்டு வந்து இறக்கிவிட்டு விட்டுப் போனான். நாவல் கதை வைத்து தமிழ்நாட்டு நடுத்தர வாழ்க்கையை நாம் படமாக எடுத்துக் கொண்டிருந்த பீம்சிங் காவலட்டத்தில் கூட, இந்தக் கவர்ச்சி நடனம், ரத்தக் களரி போன்ற வெஸ்டர்ன் பொல்யூஷன் எதுவும் கிடைவதாது. நடைபடம் உடைபடம் மாறியிருந்தன. மற்றபடி தமிழக வாழ்க்கை அப்படியேதான் இருந்தது. எம்.டி.வி, வீ.டி.வி போன்ற சாலைகள் வந்து புருத்த கூந்த பத்தாண்டு களில்தான் அடிப்படையை உறுக்குகிற மாதிரியான வீபரீதம் திகழ்ந்த

உட்கார்த்து கொண்டு விட்ட தொலைக்காட்சியோடு எப்படிப் போட்டி போடுவது என்று சித்தித்தபோது, இதைப் போலவே இளையிலும் பிரம்மாண்டம் காட்ட முடிவு செய்தான். இப்படித்தான் தமது கலாசாரத்தைக் கதைகைய, மன்வாசனையை மெல்ல மெல்ல இழுத்துக்கொண்டே வந்திருக்கிறோம்.

தொலைக்காட்சி மட்டும்தான் முதன்மை காரணம்



அஞ்சுக்குக் மஞ்சுக்குக் அடிமை!

தது. இந்தத் தொலைக்காட்சிகளில் காட்டப்படும் பாப், வீடியோ ஆல்பங்கள் பிரமிப்பை ஏற்படுத்தின. அந்த பிரமிப்பும் பிபாண்டசியும் தமிழ் சினிமாவையும் விட்டு வைக்கவில்லை. ஒரேமாதிரியான பாடல்கள், இலக்கணத்திற்கு உட்படாத நடனம் என் றெல்லாம் மாறி, கதை உப்புக்குச் சப்பாணி யாக மாறிவிட்டது. வீட்டிற்குள்ளேயே வந்து

எப்பதுபோல் இருக்கிறது உங்கள் வாதம்? மன்வாசனை, பார்த்த வாழ்க்கைதானே என்று நினைக்கிறான். தொலைக்காட்சியில், இவன் பார்க்காத ஒரு கனவைச் சொல்லும்போது அதைப் பிடித்துக்கொண்டு தொங்குகிறான். பிரிட்னி பியர்ஸையும், ஃபேஷன்ஷோக்களில் கேட்வாக் செய்யும் ஐரோப்பிய அழகிகளையும் பார்த்து வாய்

பிணக்கிறான். இதன் தொடர்ச்சியாக எப் போது மொழி தெரியாத வடக்கதைய பொதுமை அழகிகளைத் தமிழன் இறங்குமதி செய்ப ஆரம்பித்தானோ, அந்த அபாண்டலி யிலிருந்து இன்னும் வெளியே வரவில்லை. இதனால் பாலிஷ்ட் மாதிரி எடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் வந்துவிட்டது தமிழ் சினிமா லின் கதைகளும், கதைக் களமும் விரிவடைவது போல் வியாபார எடவஸ் விரிவடைந்துவிட் டது. இதனால் தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி என எல்லோருக்குமான சீபாஸ்டிப்பு வளையறாக களைத தயாரிக்க வேண்டிய நிலையில், தளையையச் சொதித்துகொண்டிருக்கிறான் தமிழ் சினிமாக்காரன் ஆக தமிழ் சினிமா தளது தனிதன்மையை நிலையவே இறந்திருப்பது உண்மை

'கருத்தம்மாவுக்குப் பிறகு எதுக அக் கறை கொண்ட படங்களில் கவனம் செலுத்தாததால் உங்கலின் சமீபத்திய படங்களின் தோல்விக்குக் காரணம் என்று சொல்வதாம் இல்லையா?

கருத்தம்மாவுக்குப் பிறகு வட்டத்த இரண்டரை வருடங்களில் நான் இயக்கியது 'தாது மஹால்', 'கடல்பூக்கள்' ஆகிய இரண்டே படங்கள்தான். இடைவெளி அதிகமான காரணத்தினால், தான் ஏதோ திறைய படங்கள் இயக்கி, எல்லாம் தோல்வியைத் தழுவிய மாதிரியும், ஏதோ தான் மண்வாசனையைச் சொல்வதது மாதிரியும் தோன்றுகிறது. 'தாதுமஹால்'ன தோல்விக்குக் காரணம், முன்பு சொன்னதுபோல, தானும் அதே தவறைததான் செய்தேவ மக்கள் மத்தியில் சிபாஸ்டிக்கு ஆதரவு இருக்கிறது என்று கருதினேன். ஆனால் என்னிடமிருந்து அதை அவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை என்றார்கள். பாரதிராஜாவின் கிராமம் ஜீன்ஸ் விரிமராக மாறிவிட்டது என்று விமர்சித்தார்கள். பதார்த்தத்தை விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டாள் என்று அந்தப்படத்தை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து விட்டார்கள்.

ஆனால் 'கடல்பூக்கள்'ல், கடல்வாழ் மனிதர்களின் வாழ்க்கைப் பின்னணியில், ஒரு தல்ல தட்பை மண்வாசனையோடு தானே தத்திராக... அதையும் ரசிகர்கள் வக விட்டார்கள்... இதுவீருத்தே, நீங்கள் குறிப்பிடும் கடந்த பத்தாண்டு காலத்தில் தமிழ் ரசனை தீவிரமாக மறுவலிப் போய் இருக்கிறது என்பதுதானே அர்த்தம்?

நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. ஆக காய்கள் மிகைப்படுத்தல்கள் இருந்தாலும் 'அழகி' மிக பதார்த்தமாக எடுக்கப்பட்டு

இருக்கிறது. 'ஆனந்தம்' மிகுக்கினால் வாழ்க் கையைக் கொஞ்சம் பதார்த்தமாக காட்டியது. 'காசி'யில் கதை இருந்தது பெரிய பெரிய வானைகளுக்கு மத்தியில் இந்த மூன்று முயல் துட்டகளும் ஒடியதற்குக் காரணம் தரம். தரம் இருந்தால் தமிழ் ரசிகள் ரசிப்பான. அதே நேரம் அது கத்தனை தரமென்றாலும் அது கடக்க இருந்தால்தான் அவனுக்குப் பிடிக்கிறது 'கடல்பூக்கள்' போடப்பட்டுப் போடப்பட்டு ஒன்றரை ஆண்டுகாலம் பெட்டியில் தூங்கிவது அதன்பிறகு வெளிவந்தபோது ரசிகனுக்கு அது ஆதிப்போன படமாகிவிட்டது. தல்ல பரிவிலும் ஆதிப் போனதென்றால் தோனையைக்கட திரையாத தூக்கி வைப்பதுதானே நாம இயல்பு இப்படித்தான் 'கடல்பூக்கள்' கருவிப் போனது ஆனால் தல்ல படமென்று பத்திரிகைகள் பாராட்டின. இரைக்கதைக்குத் தேவிய விருது கிடைத்தது.

'கடல் பூக்கள்'க்கு தேர்ந்த விபத்து ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும், ரசனை மழையில் கிடக்கிறது என்று சொன்னதன் பின்னணியில் தாதா சாயம் பூசிக் கொள்ளும்

"வாழ்க்கை பூரா கஷ்டப்பட்ட நம்ம முன்னாபிக்கு விருது கிடைச்சிருக்காமே! என்ன விருது?"

"வாழ்தான் சோதனையான!"

- உ. ராஜாஜி

ஹீரோக்கள் ஒளித்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்ற பதிலை உங்கலிடமிருந்து எதிர்பார்த்தோம்...

விடுகலில் உட்கார்ந்துகொண்டு, லிசிடி, வல் படம் பார்க்கும் பழக்கம் அதிகமாகி விட்டதும், ஹாலிவுட்டிலிருந்து வரும் அடி 7டி ஆகவுள்ள படக குப்பைகள் உடனுக்குடன் இறக்குமதியாவதும், குருரமான ரத் தக்கரை காட்டுகை தாழ் சினிமாவில் இடம் பெறுவதைக் கெஜமாகிவிட்டது இப்போதெல்லாம் ஹீரோ குத்தினால் அடி வரங்கு பவன் வாயிலிருந்து அரை ஸிட்டர் இரத்தம் கொட்ட வேண்டும் தளவ தலியே, காய் தனியே வெட்டப்பட்டு விழுவதைக் காட்ட வேண்டும் புதிதாக ஒரு ஹீரோ அதிருகமாகி றான் என்றால், அவன் கையில் எசுக்கின் சாயினைக் கொடுக்க வேண்டும் புற் கெனவே பிசபவமான ஹீரோ என்றால் கத்தி மேலோ, அல்லது பிஸ்டல் மேலோ ஒரு

ரோஜாப் பூவைக் குத்தி வைக்க வேண்டும் என்றாகிவிட்டது. விட்டியும் உன்ன சின்னப் பச்சைக்கு அடிதடி என்பது திரில்லான் விஷயம் என்று இதுபோன்ற சினிமாக்கள் விசைவாக பேசாதேயென்றுகின்றன. தெட்டடி வான விஷயங்களும், வயலென்கை இனிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறதே. கதாநாயகை நான்கு பெட்டைகளுக்குத் தலைவர் என்றாவ, அது நல்ல கவாசாரம் என்பது போல காட்டி வருவது கொடுமைவான விஷயம்.

காத்துக்கு வாராவது மூட்டுக்கட்டை போடுகிறார்களா...! தீரோ உடனே அங்கே போகிறான். அங்கேயிருக்கும், தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, டைனிக் டெபீன், ஹைனல் கண்ணாடி இப்படி கண்ணில் படுவதை வெகுவாப் போட்டு உடைத்திறான். அப்பறம் சம்பந்தப்பட்டவனைப் பார்த்து... இப்போ உனக்குக் காதுப் புடிக்கலாம், புடிக்கும் என்று அவன் கழுத்திலே கை வைக்கிறான். எந்தக் கால கட்டத்தில் இப்படிவெகுவாப் நடக்கும் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.



‘தாதுமனுஷ’
ப ட த தி ல்
கொஞ்சம் மணி
ரதன் தன்
இருந்தத என்ற
விமர்சனத்தை
ஏற்றுக் கொள்
கிறார்களா?

இதை நான்
ஏற்றுக் கொள்ள
மாட்டேன் ஒரு
மணித்துடைய
பாதிப்பு இருப்

பதைத் தப்பென்று சொல்லமாட்டேன். என்னுடைய பாதிப்பு எத்தனையோ பேருக்கு இருந்திருக்கலாம். இவக்கியமென்றாலும், இதைவென்றாலும் பாதிப்பு இல்லாமல் எந்தப் படைப்பும் இல்லை. வாய மாற்றங்கள் வரும்போது பாதிப்புகள் வெகுவேறு பரி மாணங்களை எட்டுகின்றன. புதுப் புதுப் படங்கள் என்னைப் பாதிக்கும்போது நான் கொஞ்சம் மாறுதலுக்கு முயற்சிக்கிறேன் இப் படி மணிரத்தனம்கூட அங்கேயாவது என் னைப் பாதித்திருக்கலாம்... காரணம் மணிரத் தனத்தை நான் ரசித்திருக்கிறேன். ஒரு மெகபூப்கான், சாத்தாராம், சத்தியஜிதிரே, குருத்தி, பக்கத்திலிருக்கிற அரோகோபால கிருஷ்ணன், இங்கேயிருக்கிற ஜீதர் போன்ற கலைஞர்கள் என்னைப் பாதித்தார்கள். எனது முதல் படமே அக்கறைய மையவாதத் திற்கு இணையாக வதார்த்தமாக எடுத்தேன்.

அப்போது எனக்குப் பாதிப்பே இல்லை வென்று சொல்ல முடியுமா?

அப்படியானால் பாரதிராஜாவுக்கு மகர் வரச்சொன்ன பிற பிடிப்பு குறைத்து விட்டதா?

மன்னுக்கும் அன்னுக்கும் இவன் அடிமை. ஆனால் மண் வரசனைக்கு நான் மட்டுமே சொந்தக்காரன் இல்லை. இந்த மண்வரசனைக்குள்ளே மட்டும் வாழ்ந்து எனது வாழ்க்கையை நான் முடித்துக் கொண்டால், மக்களுக்கு வேறு எதைமே சொல்லாமல் போய் விட வேண்டும்? இதுவரை பதார்த்தமான கிராமத்தைச் சொன்னேனே தவிர கிராமத்து வாழ்க்கையை ஊடுபாடிச் சொல்லவில்லை. அந்த வாழ்க் கையை ‘கருத்தம்மா’வில் மெல்லத் தொட்டுப் பார்த்தேன். இதற்கு மேல் மீண்டும் ஆழமாகச் சொன்னால் இதுக்குத்தான் இயர் வந்திருக் கிறார் என்பான். கணிக்காட்டு இனிகாதத் தைப் படம் பின்னர் ஆகையான. ஆனால் அது படமாக வரும்போது, பணம் கொடுத்து சினிமா என்ற மாயையைப் பார்க்க எந்தபோ எதிர்பார்த்து உட்காருகிறவனிடம், கலாசார வாழ்க்கையைச் சொன்னால் புளித்துப் போவ எழுத்து வந்துவிடுவான். எனவே இனிப்பைக் கவந்து கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது.

தமிழ் மண்ணின் அடைவாளமற்ற தடிகர்கள், தடிகைகளைக் கொண்டு தமிழ் மண்ணின் அடைவாளமற்ற கைதனைப் படமாகி, அதைத் தமிழ் சினிமா என்று சொல்வதும், தமிழ் பேசினால் மட்டும் போதும் அது தமிழ் சினிமாதான் கன் தாகிவிட்டதும் உக்களுக்கு அபத்தமாகப் படவிலையவா?

எனக்குப் பட்டு எனது செயல்...? ஆனால் ஒரு முயற்சி மேற்கொள்ள உத்தேசித்திருக் கிறோம். இவர்களுள் சிலருடின் உதவியோடு, இவர்களுள்களுக்கெல்லாம் பயிற்சி வகுப்பு ஏற்பாடு செய்வதாம் என்பதுதான் அந்த முயற்சி. என்னதான் விவாபார ரீதியாக இருந்தாலும் சரி, நாம் நம்மை விட்டு எங்கோ போய்ச் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை இதில் எடுத்துச் சொல்ல இருக்கிறோம். நம்மைப் பற்றி மற்றவர்கள் விமர்சனம் செய்யும்முன்பு, நம்மை நாமே மறுபரிசீலனை செய்து கொள்வது ஆரோக்கியமானது என்பதாய் தமிழ்ப் புத்தாண்டிற்கு பிறகு இக்க முயற்சியை செயல்படுத்துகோம்.

பாரதிராஜா, இளையராஜா, கலாநிதி இந்த மூவர் உட்டானியிலிருந்து மீண்டும்

படைப்புகளை எதிர்பார்க்கலாமா?

இதற்கு உத்தரவாதம் தர இயலாது. காரணம் இந்த மூவரும் படைத்த படைப்புகள் வேறு. இந்தப் படைப்புகளைத் தாண்டி மூவரும் மனிதர்கள் தானே. மூவரின் எழுத்து, கலாசாரப் பின்னணியை ஜீவனோடு வெளிக் கொண்டு வந்தது.

ஆனால் இந்த மூவரும் இயாதி இலவையே! கோபம், வக்கிரம், காழ்ப்புணர்ச்சி எல்லாமே இருக்கும் தானே! தவ்வு கல்லாள், நல்ல மனிதனாகவும் இருந்து விட்டால் அபூர்வமான தான். ஆனால் என்ன செய்ய...? தாங்கள் நல்ல கலைஞர்கள் என்று சொல்



விதிகள்... நல்ல மனி

தர்களா? என்று பிறர் சொன்னால்

தானே தெரியும்! தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த மனிதர்களை வாராவது உகப்பி விட்டால் மீண்டும் இணைந்து பணிபுரற்ற வாய்ப்புக் கிடைக்கலாம்.

மன்னாசனையை தேசிகிற பாரதி ராஜா மேற்கத்திய வாசனையோடு தீயக் கசர்ட் அணிவதன் ரகசியம் என்ன?

கலைஞனுக்குக் கொஞ்சம் 'முறுக்கு'த் தேவைப்படுகிறது. கலைஞன் தன்னை ஜீவித்துக் கொள்வதற்காக இளமையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். ஊரிலிருந்து வரும்போது என்னிடம் எதனைத் துடிப்பும் வேகமும் இருந்ததோ அதைக் கடைசிவரை காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்பது என விரும்பம். என்பது வலிமையும் இருபது வயது இளமை முறுக்கே இடம் வாழ்ந்து சாக ஆளச்செய்யுமென். அதற்கொரு வழி இருக்கமாக ஜீன்ஸ் அணிவது. ஜீன்ஸ் அணிந்தால் உற்சாகம் பிறிதும். வேஷ்டி அணிந்தால் உடல் தளரும். உடல் தளர்ந்தால் உள்ளம் தளரும். இது மனோதத்துவ இயல்பு!

அட்டை, வண்ணப்படங்கள்: யோகா

கல்கி - VBC Jewellery

இணைந்து வழங்கும்

புன்னகைப் போட்டி - 6 முடிவு

சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தில் ஆராய்ச்சி செய்வதும் ஐப்பாளிய விஞ்ஞானிகள், தங்கள் நாட்டின் கலாசாரத்தைப் போற்றும் விதமாக, பாரம்பரிய தேநீர் தயாரிக்கிறார்கள் என்றும், இதுவே, நம்ம ஊர்க்காரங்க, ஸ்பேஸ் ஸ்டேஷன் போனஸ், பாரம்பரியத்தைப் போற்றும் விதமாக உள்ள செயலாக்கங்கள் என்று கேட்டிருந்தோம். வந்து குவிந்திருந்த வாசக கற்பனைகளில் தலா நான்கு கிராம் தங்கம் பெறும் இரண்டு கெமிண்டுகள்:

'சர்வதேச விண்வெளி நிலைய ஜோதிகா ரசிகர் மற்றும்' போட்டு வெக்க மற்ற நாட்டு விஞ்ஞானிகளுக்கு இலவசமாக நோட்டுப் புத்தகம் வழங்குவார்கள்.

'விண்வெளிக்கு ஹிந்தாபாத்!' - என விருகோண்ட கோஷத்துடன் 'சர்வதேச மூன் ஸோற்றக் கழகம்' என கட்டி ஆரம்பிப்பதுதான்!

வே. செத்தில்குமார்,
கோரணம்பட்டி போஸ்ட்,
கொய்கனாபுரம் (வழி) எடப்பாடி,
சேலம் மாவட்டம், 637 102

ஜி.ஜி. சரவணன்,
52, மேலணிதி,
திரு இத்தனூர்,
மயிலாடுதுறை டவுன், 609 001



**ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவி,
ஸ்ரீ நீலபாஸ்வதி தேவி,
ஸ்ரீ விஜயா கால பைரவர்
தேவஸ்தானம்
அபராஜிதபுரி,
சோழங்கநல்லூர்,
சென்னை - 600 119,
போன்: 4501404**

ஸ்ரீ மஹா வாராஹி கும்பாபிஷேகம்

நாள்: 4.5.2002 சனிக்கிழமை காலை 7.00 - 10.30 வரை

அன்புடைமீர்.

ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவியின் வடக சக்திபாக, தெற்கு திசையில் இருந்து வடக்கு திசை நோக்கி அமர்ந்த கோலத்தில் ஸ்ரீ மஹா வாராஹி என்றும், தண்டினி என்றும், சதாசிவத்தின் சைதன்ய சக்தி என்றும் மூன்று சக்திகளில் கிரியா சக்தி என்றும், மத்திர, யத்திர, தத்திர விதகைகளின் தலைவி என்றும், ஸ்ரீலலிதையின் சேனைத் தலைவியாகவும், மாத்நிரீக தேவாஷ்டங்களின் திவாரணத்துக்குரிய ஸ்ரீ உண்மத்த ஸுபாவலின் தம்மபத்திவிபாகவும் அதர்மவாதிக்களை தண்டிப்பவளாகவும், பண்டாசுரன், தாருகாசுரன், கம்பகாசுரன் ஆகிய அசுரர்களை அழிக்க ஸ்ரீ லலிதையின் சக்திபாக விளங்கியவளும் இந்த பூமி (வாராஹம்)யில் தடக்கக்கூடிய செட்டவைகளை தடுத்து நிறுத்தி பக்தர்களை அல்லும் பகலும் இமைப்பொழுதும் விலகாமல் காப்பாற்றி வரழ வைக்கக்கூடியவளும் தான் மஹாவாராஹி.

சுமார் 6 மாத காலத்திற்கு முன்னால், இத்திருக் கோவிலில் ஸ்ரீ வாராஹி அம்பாளை வடக்கு நோக்கி ப்ரதிஷ்டை செய்வு வேண்டும் என்று ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா ஸ்வாமிகளின் திருவாக்கியே அருள்வாக்கு மலர்ந்தது. அம்பாளின் வாக்குப் பிரகாரம் 8¼ அடி உயரமுள்ள ஒரே கருங்கல்லில் தூண்டு கைகளுடன், ஸ்ரீ மஹாவாராஹி 4.5.2002 சனிக்கிழமை காலை 7.00 மணி முதல் 10.30க்குள் பூரண ப்ரதிஷ்டையும் மஹா கும்பாபிஷேகமும், ஸ்ரீ சிருங்கேரி, ஸ்ரீ காஞ்சி மஹாஸ்வாமிகள் அனுக்ரஹத் தூடன் ஆகம தியமணப்படிபடி, அதர்வண வேத முறைப்படியும் நிறைவேற்றவுள்ளது. ஆஸ்திக அன்பர்கள் இதனையே அழைப்பிதழாக ஏற்று இந்த மஹா வைபவத்தில் கலந்து கொண்டு நன்மைகள் பல பெற்று தீடுழி வரழ அழைக்கிறோம்.

இந்த புண்ய காரியத்திற்கு தன்சொடை தர விருப்பமுள்ளவர்கள் 'ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா ஆஸ்ரமம் டிரஸ்ட்' என்ற பெயருக்கு டிராப்ட்/செக்குகள் அனுப்பி அம்பாளின் அனுக்ரஹம் பெறலாம்.

ரிமோட்

சுதாரணமாய்ப் பல் வலியையே
நம்மால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. The only person who enjoys a toothache is a dentist என்பார்கள். அப்படிவிருக்க வயிற்றின் இந்தப் பக்கத்திலே குத்தி, முதுகின் அந்தப் புறத்திலே கம்பி இழுப்பதை எப்படித்தான் பொறுத்துக் கொள்ள முடிகிறதோ அந்த மனிதரால்! பிறகு இடது விலாவில் குத்தி வலது விலாவில் இழுக்கப்படுகிறது கம்பி! சொட்டு ரத்தம் சித்தவில்லை! இந்திய யோகா முறைவாய்க் கற்று நரமபுகனைக் கட்டுப்படுத்தக் கற்றுக் கொண்டதாக இவர் சொல்கிறார்.

ரிப்லேயிங் Believe it or Not என்ற அசியங்களை ரொம்பக் காலத்துக்கு முன்பு புத்தகங்களில் சித்திரமாக வந்தன. பிளளர் திரையிலும் இடம் பெற்ற

தொடங்கியுள்ளன. தலைப்பே சொல்கிற மாதிரி நம்புகிற மாதிரி கொஞ்சம்; நமப முடியாதபடி திணை. ஆனால், மேஜிக் போல வெறும் கைப்பழக்கத்தினால் வரும் திறமைகளை நம்பவும் முடிகிறது. ரசிக்கவும் முடிகிறது. உதாரணமாக, ஆறு பில்லியர்ட்ஸ் பந்துகளை ஒன்றன் மீதொன்றாகச் செங்குத்தாய் அடுக்கி வைத்து, கீழ்ப் பந்தை மட்டும் தட்டி, மற்ற உந்து பந்துகள் சரிந்து விழாமல் அதே ஒழுங்குடன் திரும்பபடி செய்து காட்டினார் ஒருவர். எந்த திறப் பந்து எந்தப் பாக்கெட்டில் விழும் என்பதை முன்கூட்டியே அறிவித்து, ஒரே அடியில் அவை அப்படி விழும்படி செய்ததும் சாமர்த்தியம்தான். There are ten men in one man என்று கம்மலா சொன்னார்கள்!

தற்செயலாகத் திருப்பிய ஒரு தமிழ் மொகா சிரியலிப், தற்செயலாகப் பார்த்த ஒரு காட்சியில், தற்செயலாகக் கேட்ட

பல் வலியைப் பொறுத்



ஞர் உரையாடல்:

'நான் சொன்னது எதைவுமே நீ ஒழுங்கா செய்து முடிக்கலை'

'என்னம்மா அப்படிச்

சொல்லிட்டங்க? ஏதாவது கொளையு ஏற்பட்டுத் திட்டம் கெட்டுப் போறது'

'என்னத்தைத் திட்டம் போட்டங்க?'

'பாருங்க, அந்த முதியோர்

இல்லத்துக்குப் போகிற சாப்பாட்டில் விஷம் கலந்து அனுப்பினேன். ஏதோ தவறு தேர்ந்து அது திரும்பி வந்திடடுது'

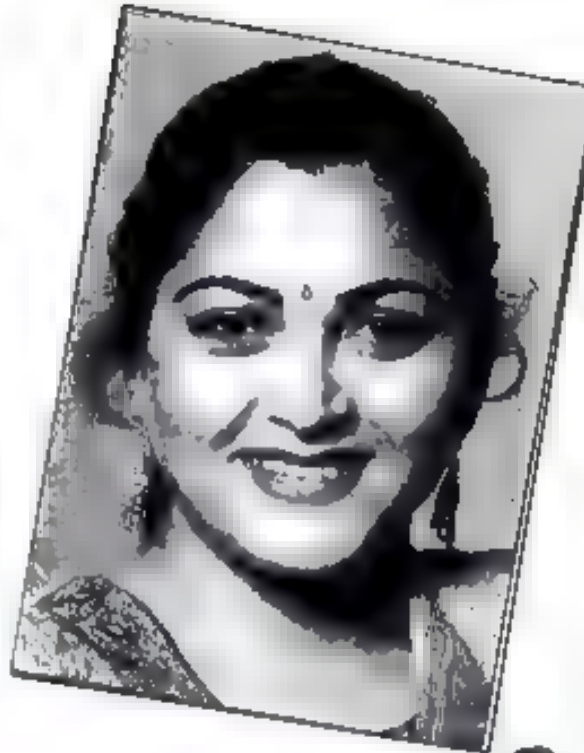
எப்படி! சமுதாயத்துக்குப் பயனுள்ள விஷயங்களை மகி தருவதில்லை என்று இனிமேல் யாரேனும் சொல்ல முடியுமா? கொலை செய்ய - அதுவும் முதியோர்களைக் கொலை செய்ய - உள்ள அருமையான யோசனைகள் சொல்லித் தருகிறார்கள்! God knows best what is good for us

என்றார். சாக்ரடீஸ் அடுத்தபடியாக,
மெக்சி தொடாகமார்களுக்கும் தெரியும்.

It is a riddle wrapped in a mystery
Inside an enigma என்று ஸ்பென்ஸரின்
பெயரால்பல பத்திரிகைகளில் ஒரு முறை
கொண்டுவந்தது. அது போன்ற மர்மம்
குழப்பமின் "கோடல்ஸ்வரி"

கோடல்ஸ்வரிகள் இருக்கட்டும்,
பல சாதிப்பதிகமே எத்தனைப் பேர்
உருவாளராகினோர். அதுபோல
தெரியவில்லை. ஆனால் உச்சக் குழுவும்
உயர்த்தித் தாழ்த்தும் கைவிட்கமராகக்
குழப்பு பட்டிருக்கு "கோடல்ஸ்வரி"வை
உயர்த்துவதாக நட. துறிக் கொண்டு
போகிறார். இப்போதும் "உயர்த்துகுது"
அடுத்த "கோடல்ஸ்வரி" "உயர்த்துகுது"
பிறுத்தும்.

பெயர்த்துவரில் எந்த மந்தனத்தின்
பேர்த்தும், குற்த்தும் என்று
அவற்றைக்காட்டி கவிஞர் காரி, ராபின்



துக்கொள்ள முடியுமா?

உயர் எந்த நாட்டில் இருக்கிறது என்று
போன்ற குழப்பத்தை தவிர்த்து
விளக்கவேண்டி "கோடல்ஸ்வரி" என்ற பெயரால்
ஒரு புத்தகத்தை ஒட்டிக் கொண்டு
விளக்கிறது.

18 வர் விளக்காமலாகவில்லை வரும்
வாக்கிரைம்: அல்லது இளை, பட்டி
முதலியவற்றை ஒன்றுபட்டி. இது எந்த
விளக்கமும் என்று கோடல்ஸ்வரி
புத்தகத்திலேயே இதுபோன்ற உயர்த்து
என்று தெரியவில்லை. கல் ஒன்று
மாங்காய் இளை.

எல்லாவுக்கு மேற்பட்ட
வரிப்போடுகள் - ஐக்கியம், கெவதமி போன்ற
திருவமலையான நடத்தை தவிர்த்து
பாத்திரம்: பற்றித்தும் "இந்திரா" ஏன்
பெற்றிக்கமரான தொடர் என்ற பெயரால்
பெற்றமேயே துறவிக் கொய்யாடுகுகிறது?
தாடி செய்த உயர்த்து வளவிக்கமே
முடிவாது என்று பிடிப்பதமாக இருக்கும்.

கோடல்ஸ்வரி, அல்லது மலையாளம்: வளர்
சார்பி. 18 கோடல்ஸ்வரி என்ற
உயர்த்துவதும். இருக்கும் உயர்த்து
கதை வளவிக்கமே அருத்தமாகத்தான்
இருக்கிறது வளவிக்கமே நமர்வாது.
இதில்பலவது. பிளவின் வளர்

கூடுதல் கவனித்தால், புவமெய்லட்டுகள்
காரி என்று கோடல்ஸ்வரி
இரண்டாவது கோடல்ஸ்வரிக்கமே நிறை
கொண்டு அல்லது உயர்த்து கொண்டு
பித்திக் கொண்டு நுகுகிற காட்சிகள
அதிகமாக இப்போதும் மேலே
நாடகத்தின் வளவிக்கமே அருக்கிறது
காட்சிகளின் மேலு வித்தாக
அளவத்தால் சரியாகுமா? என்று
பார்க்கலாம். இன்னும் அல்லகமே
இருக்கிறது. Your best can always be
made better.

வினோத்



● கி.செத்திரம்

பெரியாட்டத்தில் இசைலாட்டம்!



நெல்லை மாவட்டத்தில்

உள்ள எங்குள்ள ஊரான இப்பணம்பட்டி, விவசாயம் என்று வந்துவிட்டால் பெட்டிப்பட்ட இத்தியா மாதிரிதான். இங்குள்ள தமிழ்த் தேசியர்களும் பிற மாநிலங்களில் உள்ள இவர்களைப் போன்றவர்களும், இத்தியா ஒரு நாடகம் ஒரு துணைக கண்டம் என்று சொல்லுவதேபோல், எங்கள் ஊரில் அந்தக் காலத்து விவேகனாரும் (அநிஷ ஜீவிசன்) இப்பணம்பட்டி என்பது பல ஊர்களின் கூடாரம். அதுவே ஓர் ஊரல்ல என்பது மாதிரி பிரச்சனையைக் கொப்புவார்கள். எல்லாத்தும் இப்பணம்பட்டி என்ற கிராமமே வெளிவட்டாரங்களில் தெரிந்த பெயர்.

ஆனால், இந்த ஊருக்கும்மேலே, வினைதீர்த்த தாடார்பட்டி, அருவசை புரம், சாளுவன் முருகவேல் பட்டி, மீனாட்சிபுரம் போன்ற பல ஊர்கள் இருப்பதாக அங்கு வசிப்பவர்கள் கூறுவதுண்டு. ஒவ்வொரு 'ஊரு'க்கும் இரண்டு வீடுகள்தான் விதவிதமாக ஆனாலும் இந்த ஊரேயானால், கிராமிய தேசியத்தைச் சிலசமயம் விழுங்கி விடுவதுண்டு.

ஒரு தடவை கணவனார் பாணி கைதவசனத்தில் ஒரு நாடகம் நடத்தியபோது, அழைப்பிதழில் திப்பணம்பட்டி என்று போட்டுவிட்டோம். வினாத்தீர்த்த நாடாப்பட்டி என்று ஏன் போடவில்லை? என்று ஊர்ப் பெரிக்கள் ஒரு பக்கமும், சிறுக்கள் ஒரு பக்கமுமாக பஞ்சாயத்தைக் கட்டிச் சண்டை போட்டது இன்னும் நினைவுக்கு வருகிறது. இதில் அதிகமாக உருண்டது என்று தலைதான். இதன்மூலம் நான் கிராமத்துப் போராளியாகவும் மாறினேன். அல்லது மாற்றப்பட்டுேன். இப்படி 'கிராமத்தீர்த்தணங்கள்' அதாவது எதற்கெடுத்தாலும் எந்தையும் விவகாரமாக்குவது எங்கள் ஊருக்குக் கைவந்த கலை. இப்போது எப்படியோ, அப்போது அப்படி கமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இதுவே நாம்.

திப்பணம்பட்டி இப்படி எழுதுவதற்கு இன்னும் பயமாகவே இருக்கிறது பாவப்பட்ட கிராமங்களில் ஒன்று. மேற்கே, பத்து கிலோ மீட்டர் தொலைவில் தென்காசி, குற்றாலம் ஆகிய பகுதிகள் சிற்றாறு வளப்படுத்துபவை. முக்கணி மரங்களும், பசுமையான நிலவெளிகளும் கொண்ட பந்தி வட்டகே, கரண்டை, தெற்கே கூடலம் (பாரதியார் மனைவி பிறந்த ஊர்), கிழக்கே தெலுஸை ஆலையில் சிவசசிவன் ஆறுகளாலும் தாமிரபரணியாலும் நீரூட்டப்பட்டவை. ஆனால், இவற்றிற்கு மத்தியில் உள்ள ஐம்பது கிராமங்களில் பாவப்பட்ட ஒரு கிராமம் எங்கள் ஊர். பஸ்ஸிரண்டு வழுத்திற்று ஒரு தடையதான் குளம் பெருளும் வானம் பார்த்த பூமி, பண்பலரும், கரீசல் செடிக்கும் மணி பெரும்பாலான மக்களை அன்றாடம் காப்பதிகளாக ஆக்கிக் கொண்டும் கிராமம்.

நான் இரண்டே இரண்டு தடவைதான் ஓரிளைய வீடப் பெரியதாக இருந்தாலும் குளம் என்று அழைக்கப்படும் எங்கள் 'முடிதீர்த்தணம்' குளம் பெருகியதைப் பார்த்திருக்கிறேன். இதர சமயங்களில் இது 'பயிர் தீர்த்தணம்'தான். பத்துப் பஸ்ஸிரண்டு வயதில் குளம் பெருகிய போது இடுப்பில் கவிது கட்டித் தாத்தா தினை விளத்தில் தூக்கிப் போட்டார். கவினர்ப் பிடித்திருப்பதாக ஒரு அனுமனைதை ஏற்படுத்திக் கொண்டு என்னை விட்டுவிட்டார். நானும் கவிது தாத்தாவின் பிடியில் இருக்கிற ஸ்திரீயத்

தில் தீறினேன். இதில் தேர்ச்சி பெற்ற பிறகு கானலியில் இதர சிறுவர்களோடு விளத்தில் நான் குளியல் கமலைக் கம்பில். அதாவது கமலைக்கான இரண்டு சாய்வு கம்புகளையும் மத்தியில் ஒரு பலகையையும் விளத்தோரமாகக் கொண்ட மர அமைப்பில். தின்று கொண்டு ஒருவன் கைகில் கொவிஞ்சிச் செடியைப் பிடித்துக் கொண்டு தலைமீறாகப் பாய்ந்து விளற்றுக்குள் எவ்வளவு ஆழத்திற்குப் போக முடியுமோ அவ்வளவு ஆழத்திற்குப் போய் போட்டுவிட்டு வருவான். உடனே, நான் அவன் வந்ததும் குதித்து விளற்றுக்குள் போய் அந்தச் செடியை எடுத்துக் கொண்டு ஓர வேண்டும். செடி கைக்கு வருவதுபோலவும், வராதது போலவும் பாவலா காட்டும் போது மூச்சு முட்டும். உயிர் பெரிதா! விர விளையாட்டுப் பெரிதா? என்ற சோதனையில் வெற்றி தோல்வி மாறி மாறி வரும்.

எங்கள் ஊர் பண்பலாட்டுக் கிராமம் என்பதால் சிறுவர்கள் எல்லாம் செர்த்துகொண்டு கைகில் மண்வெட்டியோடும், கடலே ஒரு தாயோடும் எலிவேட்டைக்குப் போயோம். எலிவேட்டை என்பது புலியேட்டைவயலிட முக்கியமானது காட்டில் உள்ள எல்லாப் பொந்துகளிலும் எலி இருக்காது. சல்லடை போட்டு சலித்தது போன்ற மிஸூக்கமான குருத்துமண் உள்ள பொந்துகளில்தான் எலிகள் இருக்கும். பத்துப் பதினைத்தடி தொலைவில் அப்பாவித்தனமாக இன்னொரு குருத்துமண் நுலியல் டெக்கும். அந்த விலக்கிப் பார்த்தால் இன்னொரு பொந்து இருக்கும் அடிப்பொத்தை வெட்டும்போது, கைகள் இந்த வெளிப்பொந்து வழியாக வெளிப்பெறத் தப்பிக்கும் ஆளாலும் நாங்கள் இந்தப் பொந்துகளில் துண்டைப் போட்டு நுடிவிடுவோம். பொந்தை வெட்டி வெட்டி கிறேனாகவிய வரங்க்காலாக அது மாலும்போது, சில சமயம் பாம்புகள் உட சீறி வரும். ஆகையால் மிகவும் எச்சரிக்கையாக





அப்பாவழித் தாத்தா
வாண பாட்டைடயா, சாமி
பாடும்போது, அவர்
கையில் பழமும் தட்டுமாகக்
கொடுப்பாராம். நான்
தாத்தா ஆடுகிற ஆட்டத்
திற்கு ஏற்ப தசடுவேன்.
என்னை ஓரக்கண்ணால்
பார்க்கும் பாட்டைடயா
ஆவேசப்பட்டு ஆடுவது

மன்னெட்டியால் தொண்டுபோம். வேறு
வழியில்லாமல் எலி இன்னொரு பொந்து
வழியாக மேலே ஏறும்போது துண்டுக்குள் சிக
ரிக் கொள்ளும். அசைவமாக 'கண்டிடலி'தான்
கிடைக்கும். இதைவிட பலமடங்கு பெரிய
'வெள்ளேனி' கிடைத்தால், காட்டு விறலில்
தெருப்பூட்டி, கையோடு கொண்டுபோன
'மஞ்சள்காவா உப்பைப்' போட்டுச் சாப்பிடு
வதுண்டு சில சமயம், 'வாதமடக்கி' கம்பில்
தூக்குக் கயிறு மாற்றி ஒரு சின்னக் கயிற்றுக்
கட்டி, மரத்தில் இருக்கும் ஒண்ணின் தலை
வழியாக அதன் கழுத்தில் கெக்குப் போட்டு,
சிமே இருந்து அவற்றை ஊர் முழுக்கும்
உட்டுவதுண்டு.

சாமிபாடிகளும், பாட்டைகளும் :

அத்தக் காலத்து சாமிபாட்டங்கள், இத்தக்
காலத்து சாமிபாட்டங்களிலிருந்து முற்றிலும்
மாறுபட்டது. எல்லா ஊர்களையும்போல
எங்கக் ஊரிலும் பல்வேறு பங்காளி குழுக்கள்,
கூட்டங்கள் என்று அழைக்கப்படும் 'பண்டா
ராம் கூட்டம்', 'சாணுவர் கூட்டம்', 'பண்ணி
மாடல் கூட்டம்', 'திண்ணைக்கல் கூட்டம்', 'துன்
ண்ட் கூட்டம்', 'சங்கிலி கூட்டம்', 'சைரவன்
கூட்டம்', 'மாதவன் கூட்டம்' - இப்படிப் பல்
வேறு கூட்டப் பெயர்கள். ஒவ்வொரு கூட்
டத்துக்கும் ஒரு 'வக்கலைப்' (தெய்வாண்டி)
பெயர் உண்டு. இப்போது அவற்றைச் சொன்
னால் நான் ஊருக்குள் துறைய முடியாது
ஒவ்வொரு கூட்டத்திற்கும் ஒரு குலதெய்வம்
உண்டு பொதுவாக அத்தனை குலதெய்வங்
களும் 'இருபத்தொரு மாடதேவதைக்களம்'
என்றுண்ட பல குலதெய்வம் 'உதிர மாடன்'
இவர் முக்கனனம் போன்ற ஆறு தீன் மண்
உருவில் சும்பீரமாக நிற்பார். இவர்தான்
இருபது தேவதைகளுக்கும் கதாராயகன்.
இன்னொரு கூட்டத்தின் குலதெய்வம் கோயில்
'கோட்ட மாடன்'. இங்கே உதிர மாடனை
மாற்றி கோட்டமாடன் கதாராயகன் உதிர
மாடன், கடலை மாடன் போன்றவை பீடத்
தைப் பொறுத்த அளவிலும் வழிபாட்டிலும்
எக்ஸ்டீரா தேவதைகள். என்னுடைய அப்பா
வழித் தாத்தாவும், அம்மாவழித் தாத்தாவும்
களையிம்மா சாமிபாடிகள்.

போல் ஆடி, கைபிழைப் பழங்கதையும்,
என்றப் புண்ணாக்கையும் என் கைகளில்
திணிப்பது தெரியாமல் திணித்துவிடுவார். பல
சாமிபாடிகளுக்குக் கழுத்தில் மாலை போடு
வார்கள் அவர்களும் மாலைமயல் கழற்றி
எதேசசைவாக மிகவதுபோல தத்தம் குடும்பப்
பெண்கள் இருக்கிற பக்கம் கொண்டைக்குப்
பூவாக கைவார்கள் இப்படி சாமிபாட்டத்
திலும் ஓர் ஊழலாட்டம் உண்டு. சிலசமயம்
சாமிபாடிகுள் தகராறு வருவதுண்டு இருபது
பேருக்குத் திருந்து அளித்து ஆடுவதற்கு
அனுமதி வழங்க வேண்டியது 'மாடத்தி'யின்
பொதுப்பு இந்த மாடத்தியை எங்களுடைய
பெரிய பாட்டி கம்பீரமாக பீடத்தில் முன்
னால் உட்கார்த்து கொண்டு உடலை ஆட்டி
மேல் தலையை மட்டும் ஆட்டி கலைநயம்
செய்வார்.

ஒரு தடவை 'முத்தாரமண சாமிபாடி'க்கு
விபூதி பூசு மறுத்துவிட்டார் உடனே பத்தி
களான ஊர்ப்பெரியவர்கள் சமரசம் செய்
வைத்தார்கள். அத்தக் காலத்தில் எல்லை
தாண்டிய சாமிபாட்டம் ஏற்பட்டால் ரகசை
தான் ஒரு கூட்டத்து சாமிபாடி ஆடியபடியே
இன்னொரு கூட்டத்தின் கோயில் முன்னால்
போகக் கூடாது. அங்கேயுள்ள சாமிபாடி
ஆட்சேபித்து 'வெளிக் சாமிபாடியைத்' துரத்து
யார், ஒரு பெண், சாமிபாடும்போது எல்
லோரும் வலது கைத்திராசமிக்கலாமல் அவள்
களில் விழுவார்கள். அவளும் அவர்களுக்கு
தெற்றியில் விபூதி பூசுவாள். ஆனால் அவள்
கணவர் மட்டும் விழமாட்டார். விபூதியையும்
வாங்கிக் கொள்ளாமல் முதன்மை வேறு
பக்கமாகத் திருப்பிக் கொள்வார். அதேசமயம்,
மனைவியான சாமிபாடிக்குச் செய்ய வேண்
டிய அத்தனைப் பணிவிடைகளையும்
செய்வார்.

தருமரின் சொக்களும் - வழியனுப்புப்
படவளும் :

சில ஏழை - பாழை வீடுகளில் பெரிசுகள்
தொய் வாங்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் சிலசமயம்
உயிர் போகாது, பொதுவாக, அம்மாதென்றும்
போன்ற இடங்களில் தங்கி இருந்து அது
வடைக் கவி ஆட்களாகச் செல்லும் ஏழை

எனக்கு இது ஒரு பெரிய பிரச்சனை. ஆனால்
பேர மாட்டார். ஆனால் அவரை விட்டு
விட்டுப் போக முடியாது. போகாமலிருத்
தாலோ, அந்த ஆண்டு மட்டுமல்ல, அதற்கு
அடுத்த ஆண்டும் அம்பாசமுத்திரம் பள்ளண
யார்கள் இவர்களை அழைவனடக்குச சேர்த்துக்
கொள்ள மாட்டார்கள் என்றாலும் இந்தச்
சிக்கலாக ஒரு தீர்வு உண்டு. உயிருக்குப்
பேராரும் ஐந்தா பாட்டிகளின் தலையாட்டி
விற்குத் தகுமா சொர்க்கத்திற்குப் போன
பெரிய எழுத்துப்படுத்தாத உள்நூர் விவேசி
களை வைத்து, ராகம் போட்டுப் படிக்க வைப்
பார்கள். தகுமா சொர்க்கத்திற்குள் துணுதிரு
பாட்டைப் பாடும்போது இவர்களுடைய
உயிரும் போய்விடும். அதைக் காலத்திலேயே
சிவனாகளில் விவேசி யாகக் கருதப்பட்ட தான்,
இப்படி பல பெரிசுகளின் தலையாட்டிலிருந்து
தகுமரின் சொர்க்க வரலாறு ராகம் போட்
டுப் பாடி பலரை வழிபயன்பி வைத்திருக்
கிறேன்.

ചോദ്യങ്ങൾ - ഉത്തരങ്ങൾ :

வலங்களுக்கும், நோட்டம் துறவுகளுக்கும் விளந்துமுலமாரக் கமலை அடிப்பது ஒரு இசைப் பிளாக்கி. விளந்தை ஒட்டியுள்ள கமலை கிடங்கின் மத்தியில் விளந்திறோடு இணைக்கப்பட்ட 'வடநிலில்' உட்கார்த்து கொண்டு, இரு பக்கமாக 'நோக்காவில்' பூட்டியுள்ள மாடுகளை இயோசனை சாட்டைக் கம்பால் தட்டியபடியே கீழ்நோக்கில் சென்று, வால் வயிற்றை இழுத்து, தீரை வெளிப்படுத்திய பின்னர் மாடுகளோடு மேட்டும் பக்கம் பின்னோக்கி நகர்வது ஓர் இனிய அனுபவம். பக்கத்து வயலில் பாத்திகளுக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சிக் கொண்டிருந்த ஓர் இனம் பெண்ணை நோக்கி, எகியிலுள்ள சாட்டைக் கம்பை, தற்செயலாக ஆட்டிக்காட்டுவது போல் ஆட்டிக்காட்டியதும், உடனே அவள் சரஸ்மெட்டில் ஏறி கீழே குதித்து என்னை நோக்கி எகையை ஆட்டிக் காட்டியதும், ஓர் இனிய அனுபவம். அவள் யோனாதிறு, அவள் அப்பாக்க் எகையை ஆட்டியது தற்செயலானதா, அல்லது என்மீது ஏவப்பட்ட காதல் ஏவு கணையா? என்பதைக் கண்டறிய, எங்கள் சரஸ்மெட்டில் ஏறியின்று, அவளை மாதுரிவே கையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு கீழே குதித்த திணைவுகளை குதிபோட்டு வருகின்றன. ஒரு குதிப்பில் அவள் என்னை நோக்கி எகையை ஆட்டியதாபோவதும், மறு குதிப்பில் அவள் தற்செயலாக எகையாட்டியது போவதும் நோமல் தெளிந்ததும், தெளிபாமல் தேறியதும் இப்போது என்மீது அசைபோடுகின்றன. தென்னகை வரவேற்பு வணக்கமாக, அமணக்குத் செயலின் திறத்தில் அகத்திக்கிற

மாநிலி, பக்ஷமவாண கொண்டாங்கிக்
கொண்டையோடு அவன் இப்போதும் என்
கண்முன்னால் நிற்கிறான். இன்னும் அவன்
தந்தையாகக் கையாட்டினான்...? வேண்டு
மென்றே ஆட்டினான்...? என்னது புதிரி
விருந்து விடுபட முடியவில்லை.

தமிழக அரசு, புதுச்சேரி, 19.05.2019

1953-ஆம் ஆண்டு சென்னையில் கல்வாரி
லில் பழக்க ரிராமத்தை விட்டுப் புறப்பட்ட
போது, தன்பர்கள் புடை குறு வழிவழப்பப்
பட்டினம். அப்போது 'மாங்கு மாங்கு' என்று
அழுதேன். எப்போதாவது ரிராமத்துக்கு
போகும்போதுதான் அழுதக் வகுநிறு பழக்
கப்பட்ட முகங்கள் படுத்துவிட்டன. 'எங்க
அண்ணாக்கி வந்துட்டாக...' என்று சொன்ன
சமோதரிகளையும் காணவில்லை. 'அட எங்க
அக்கா மகனா!' என்று என்னைப் பார்த்து
இதெவிற்கும் சித்திகளையும் எங்காவதற்குக்கும்
மெலராக என் தாய் மாமர் தந்தையரையும்
காணாமல் போய்விட்டார். மாறாக, 'பெய்
பாட்டம்' இளைஞர்களும், சங்கரர் கமீஸ்
பெண்களும், பிடி உறலும் தங்கைகளும்
கண்ணில் படுகிறார்கள். இவர்கள் எனக்குப்
புதியவர்கள். அவர்களுக்கு நானும் புதியவன்.
உறவுக்காரர்கள் பெற்றுப் போட்ட
பிள்ளைகள்தான், ஆனால் உறவாட முடியாத
இடைவெளி தளையுறை இடைவெளியோ...
தளையகர் இடைவெளியோ... எல்லாமே
அன்னியமாகத் தெரிகிறது. மனத்தில் குகு
சோகம் மணிகிறது. ஆனாலும், தொல்லாய்
பியச் குந்திரத்தை திளைத்ததும், அந்தச்
சோகமே புன்னகையாகிறது.

‘பாழவன் கழிதலும்.. புதிய புத்தலும்..
மலர்’

“கிண்புள் எலும்” குடுங்க...”

“இது கள்ள தேரட்டு, வேற தான்
கடும்கு!”

“‘ஃபேப் எவர்’ விளம்பரத்தில் மாற்ற முடியாதது எதுவும் இல்வென்று சொல் தயவுசெய்யுமா?”

- தொழிலாளர் பாதுகாப்பை



நீங்கள் கேட்டவை - தராக!

● கே. கணேசன், சென்னை - 16

? எம்.பி. பதவிக் காலம் முடிந்து ராஜ்ய சபாவை விட்டு வெளியேறும்போது ஜெயப்பிரதா சததி அமுதுவிட்டாரா?

! அவர் கட்ட வேண்டிய வரிபாக்கியை வாராவது நினைவுபடுத்திவிட்டார்களோ என்னவோ!

● என்.பி.பாபு, தூத்துக்குடி

? மனித ஜெயம் என்றால் என்ன..?

! தவால் ஆஸ்யியைக் காதலனுடன் சேர்த்து வைக்க பத்திரிகைகள் முதல் முதல் வர் வரை எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள்.

● ஆர். கவிதா, மதுரை - 3

? விழுதி வழக்கைச் சந்திப்பேன் என்பதிரை கருணாதிதி?

! இங்கு வழக்குப் போடுவதே அசட்டுத்தனம். கொஞ்சம் வாதத்துக்கும்திறை வாதம் டாலாதத்துக்கும் இடமளித்து, திருத்தற மேலும் கேவலப் படுத்தும்.

● ஆர்.சுரேஷ், பெத்தரெங்கப்பேரம்

? எப்போது எல்லா துறையிலும் தமிழகம் முதல் இடத்தில் வரும்..?

! தலைவர்கள் அரசியலைக் கடந்து சிந்திக்கும்போது, ஏற்றுமதி கொள்ளையில் மத்திய அரசு அறிவித்த மாற்றங்களை ஏற்றுமதியாளர்களே வரவேற்றிருக்க, தமிழக

பளையும் பொறுத்துத்தானே பிடி பற்றுமா பற்றுதா என்று நிர்ணயிக்க முடியும்! பந்தா உருவாக்குவதே இந்த எதிர்பார்ப்புகளைத் தோற்றுவிக்கத்தான்.

● வுனர்மதி ஆனந்த் தம்பி, தஞ்சாவூர்

? கர்தாடகாவில், திவாகராஜருக்குக் கோவில் கட்டிக் கும்பிடுகின்றனர். ஆனால், திருவள்ளுவர் சிவையைத் திறக் கக்கடாது என்மிறனர். தெலுங்கை தேடுக்கும் கன்னடர்கள் தமிழை எதிர்ப் பது ஏன்..?

! இதை என்பது மொழியைக் கடந்தது. மொகராஜர் சிவை திருவிருதில் கன்னடிய



● தெலுங்கும்...

● ... தமிழும்

● பத்தாவும் போனும்

ருக்கு மட்டுமின்றி தமிழருக்கும் ஈடுபாடு உண்டு. ஆனால், வள்ளுவர் சிவை பெய் கழந் வாழ் தமிழர்களால் நிறுவப்படுகிறது. அந்த முயற்சியில் சில கன்னடியர்களுடைய

பாபாவுக்கு இத்தனை 'பீடி'கை, பந்தா ஏன்?

முதல்வர் மட்டும் அதை மட்டம தட்டி விடுகிறார். மாறாக, தமிழக ஏற்றுமதியாளர்களை இச் சந்தர்ப்பத்தில் தட்டிக் கொடுத்தால் முன்னேற்றத்துக்கு முதல படியாக அமைபுமல்லவா!

● ஓனவை ஏ.எஸ்.யோகானந்தம், கலிங்கம

? பாபாவுக்கு எதற்கு இத்தனை 'பீடி'கை, இத்தனை பந்தா?

! அந்த முத்திரையின் உள் அர்த்தம் என்ன...? 'கெய்க்கோ வமடா' சிறிக் ஆவாரா? மட்டபாரா! என்

● கன்னடும் கரணமும்

தொடக்கத்திலேயே சேர்த்துக் கொண்டிருந்தால் பிரச்சனையால் இராமல் கட்டு முயற்சி ஆகியிருக்கும்.

● எம்.முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி

? கலைஞர் மகன் கவிமொழி சின்னத் திரை இயக்குவராகப் போகிறாரா?

! அவரது கவிதைகள் அளவுக்குச் சிறப்பாக இருந்தால், சின்னத்திரை தரமான தயாரிப்புகளைக் காணும்.

● ஆர். கப்பாராவ், திருக்கோவிலூர்

? 'அரசு சார்பில் கொண்டாடும் காமராஜர் தூதராவ்டு விழாவுக்குச் சோனியா காந்தியை அழைக்க வேண்டும்' என்று தமிழக காவிரல் தலைவர்கள் கூறுகிறார்





★ கவிதைகள் கவிதை முத்திரைகள்

பாடுகள் பாதுகாப்பு, சேவை, கல்வி ஆகியன. ஆனால் இப்போது நடம் புரண்டு பெரிசு அரசியல் சக்தியாக உருவெடுத்து விட்டதே?

‘சக்தி அல்ல. நடம்புரண்டு அரசியல் சக்தியில் சிக்கியிருக்கிறது

● அ. ராஜா ரஜ்மாண், கம்பம்

‘அமைச்சர்களோடு முதல்வர் தேருக்கு தேர் பேசும் வீடியோ காண் பியவளில் முறை தகவல்கள் செயலகத்தில் அமைக்கப்படுகிறதா...?’

‘ஐயோ பாணி அரசியலில் காண்க்பரன் ஸிவகுக்கு இடமிருக்கிறதா என்ன? வீடியோ கமெண்ட் உரிப்படம் என்று வேண்டுமானால் சொல்லுங்கள்.

● வி. கமேஷ், சூர்ப்புகோணம்

‘சுரதர் கிணங்கை கூடத்ததால் தானே ஆயிரக்கணக்கான பூகம்பம் வந்து ஸ்தலசிரம் போர் பாலிபாலர்கள்?’

‘உதயாஸ்தாத்தியான புத்தரைப் பற்றி இப்படிச் சொல்வது தாஸிபாளின் காட்டுமிராண்டித் துளத்தோடு போட்டி போடுவதாக உள்ளதே’

● கோமதி சங்கர், காலிகட் *

‘அரசியல் என்று சொல்லிக் கொண்டு நடத்தப்படும் அதை வேக்காட்டுத்தனங்கள் நடப்பது எப்போது மாறும்?’

! ‘கருணா’ என்ற



● கந்தம் விதாண்டாநதும்

பெரிய, நாககளுக்கும்தொண்டருக்கும் தற்கொடை கொடுத்து கொண்டவரின் குடும்பத்துக்கும்தனவிசெய்வது போன்ற கால்கேக் காட்டுத்தனங்கள் போற்றப்படும்வரை மாறாது.



● ஆலோசனையும் ஆணையும்!

□ ரூ. 100 பரிசு பெறுபவர் :

ஆர்.கண்ணன், பெத்தசெங்கப்பும், தனக்கள்ளம் (அஞ்சல்).

வா.கருத்து-827 116, தென்னாற்காடு.

★ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :

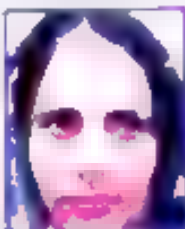
கோமதி சங்கர், 13/525, கல்லை ஹோடு, காலிகட் - 673 002.

கனோ? இது நடக்கிற காரியமா?

! எங்கே அழைத்துவிட்டு போகிறாரோ என்று பயத்துக்கொண்டு, அளத்த தவிர்க்க இப்படி அறிக்கை விட்டிருக்கலாம். காரியவாடுகள் தான்?

● கே. கமேஷன், சென்னை

! ‘இந்த கோவில்களில் ஆன்மிக வகுப்பு நடத்த ஆசிரியர்களைப் பயன் படுத்துவது சமஸ்காரப்பற்ற அரசுக்கு உத்தமதல்வ’ என்கிறாரே டாக்டர் ராமதாஸ்?



● உதயாஸ்தாத்தியான புத்தரைப் பற்றி

! சமயக் காண்ப ஒதுக்கிவிட்டுப் பாரத தாலும் ஆசிரியர்களைப் பயன்படுத்தினால் அங்கே ஆன்மிகம் இராது. அனுப்பு வகுப்பு தான் நடக்கும் ஒதுவார்களை அவழைதாவ. அவர்கள் மாணவர்களைத் தேடி, ஒட வேண்டி வரும். எப்படிப் பார்த்தாலும் இதெல்லாம் பயனற்ற வேலை ரிமோட் பாணியில் சொன்னால், the business of a government is to govern; not interfere!

● வி. எஸ்.ராஜமணி, கின்னமணூர்

! கோவையில் ஒரு கொலை நடத்தி குப்பது எதைக் குறிக்கிறது?

! கோவை மட்டுமா? ஆம்முலில் கோவிலில் நுழைந்து தற்கொடையைப் படை சூகரல். பதிவுக்கு ஹாரியத் தலையா மீது சிவசெனா தலையா தாக்குதல்; சூரராத்தில் கொடும் கொடுரம்; போதாக் குறைகூத சேவையில் கொள்ளைகள் தொடர்பான படு கொலைகள் - நாடு முழுவதும் ரததக் கணி!

● க. வினாயகமூர்த்தி, சென்னை *

! 1984இல், ராமர் - ஸ்தானியின் ரத பாத்திரையைப் பாதுகாப்பதற்காக ஏத படுத்தப்பட்ட பூதர் தளத்தின் கோட்

ஸர்வதேவதா அஷ்டோத்திர

சதநாமாவளி மாலா

(முழுவதும் ஸங்கிருதத்தில்)

பலிஷ்ய, வாராஹம் முதலிய
புராணங்களிலிருந்து 31
அஷ்டோத்தரங்கள் மற்றும்
ருத்ராத்திரிசுதி ஆகியவற்றை
இணைத்து அர்ச்சனை
செய்வதற்கு தகுந்ததாக
தேவநாகரியில் உள்ள
புத்தகம்.

விலை 75/-

புத்தகம் வாங்கு சதாந்த பரிவினவருக்கு

புது எம்.டி.12, (85/12) கே. வி. ரோடு,
சென்னை - 600 033, போன் : 4747068

25 ஆண்டுகள் அனுபவமிக்க



SRINIVASA
SEWING MACHINE
SERVICE CENTRE

159, கொள்ளூர் தை ரோடு.
அயன்புரம், சென்னை - 600 033
போன்: 6450073

மாமணி அனைத்து
வாடிக்கையாளர்களுக்கும் திறமை

போன் செய்தால் போதும்! தங்கள்
இல்லத்திற்கே வந்து நிகுப்பிகர
மாக நம்பிக்கையாக உங்கள் வீட்டு
தையல் மிஷினை நல்ல முறையில்
ஒவ்வாவிதிக் செய்து தருகிறோம்.
(சென்னைவாசிகளுக்கு மட்டும்)

நல்ல துறையான உத்திரவாதத்துடன் எப்போது
மிஷின்கள் விற்பனைக்கும் உள்ளன

தொடர்பு கொள்ளவும்:
Prop. K. SRINIVASAN

பட்டுப் போன்ற மென்மையான ஒரு அனுபவம்



Introducing Elegance Unique

• பத்திரியின் ஒளிவரை உணர்வதே உறுதி செய்யும் வித்திதில்
உயிரின் சொந்தம் தங்கிவிடுவதற்கு மேலிடமேல் அமைக்க

- 100% சென்னை உற்பத்தி
- சிறந்த சென்னை உற்பத்தி
- 22 மாதங்கள்
- 59 விதமான அமைப்புகள்
- ஹாட் டிரைவ்
- கிடைக்கிறது

இந்தியாவின் நம்புமிக்க



M/s JYOTI (I) METAL INDUSTRIES P. LTD. P.O. Box No: 9136,
Mumbai - 400025. Fax: 022-4362543 Website: www.niralisisinks.com

Distribution: M/s. Sagar Metals Corp., Chennai. Tel: 044-5353871/4185 • M/s. Inraji Co., Madurai. Tel:
0452-604440/624496 • M/s. Sri Raja Traders, Pondicherry. Tel: 0413-252681/254799

சுற்று

காதில் விழுந்தவை

● தி.மு.க. பாராளுமன்ற உறுப்பினர் குப்புசாமி பிசுவும் கோபத்திலிருக்கிறார். காரணம் அவருக்குக் கிடைக்க வேண்டிய பாராட்டை எவகோ நட்சிக் கொண்டு போய்விட்டாராம். தெவ்வேலி திலக்கரி நிறுவனத்தைத் தனியாருக்குத் தபார வாரக்கும் யோசனையில் மத்திய அரசு இருப்பதாக அறித்தபோது குப்புசாமியும் மற்றொரு தி.மு.க. உறுப்பினரான ஆதிசங்கும், மக்களவையில் கடுமையாக எதிர்த்துப் பேசினார்கள். உடனே அளமச்சர் அருண்ஜோரி இடையில் புழுத்து "உறுப்பினர்களின் கருத்துக்களை அரசு கவனத்தில் எடுத்துச் செயல்படும்; அவசரகதியில் இந்த நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளாது" என்று அறிவித்தார். அன்று மாலை எவகோ பிரதமரைச் சந்தித்தார். "திலக்கரி நிறுவனத்தைத் தனியாருக்கு மத்திய அரசு விற்காது"

என்று பிரதமர் தம்பிடம் உறுதிமொழி அளித்திருப்பதாக தில்லிவிலிருந்து சென்னை பத்திரிகைகளுக்கு சீபோன் செய்து தகவலளச் சொல்லி விட்டார். மறுநாள் பெப்பர்களில் வந்துவிட்டது இச்செய்தி "ஏதோ இவரது முயற்சியால்தான் மத்திய அரசு இந்த விலகாரத்தில் பின் வாங்கி விட்டது போல் பெருமை பேசிக் கொள்கிறார்" என்கிறாராம் குப்புசாமி. கோபத்துக்குக் காரணம் புரிந்திருக்குமே!

● தி.மு.க. பொதுக் குழுவில் நிரகர எம்.எல்.ஏ அன்பழகன் பேசியது. மற்ற சிலியர் உறுப்பினர்களைக் கொஞ்சம் சூடாக்கி இப்போது சட்டமன்றத்தில் விறுவிறுப்பாகச் செயல்பட வைத்திருக்கிறது. "ஐந்து வருட காலம் ஆட்சியின் பலக்களை அது பவித்து வந்தவர்கள் இப்போது சட்டமன்றத்தில் வாயில் பிளாஸ்திரி போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டு தொண்டர்கள் டென்ஷனில் இருக்கிறார்கள். அதில் பெட்ரோல் ஊற்றும் விதமாக சிலர் முதல்வரைப் பாராட்டியும் பேசுகிறார்கள்" என்று அன்பழகன் ஆவேசத்துடன் பேசிவிட்டு அமர்ந்தபோது ஒரே கைதட்டல். முன்னாள் மாண்புமிகு மூகம் கருவிக்ிப் போனார்களாம்.

● எப்போதும் அரசியல் லாவணிகள், ஊழல், கொள்ளை, என்று எழுதிக் கொண்டிருந்தாய் எப்படி? அரசியல்வாதிகள் தல்ல பணிகளே செய்வதில்லையா?



என்று எரிச்சலுடன் கேட்பவர்களுக்கு ஆறுதலாக இருண்டு செய்திகள். சிவகாசி நாட்டாளுமன்ற தொகுதியில் உள்ள பழை எளிய மாணல, மாணலி களுக்கு எந்த கட்டண முயின்றி இலவசமாக, நுழைவுத் தேர்வு பயிற்சியை கட்டந்த மூன் றாண்டு களாக நடத்தி வரு

கோபத்திலே குப்புசாமி!

கிறார் எவகோ. தொகுதியில் ஆறு இடங்களில் பாசிற்சி முகாய் நடத்துகிறார். அடுத்து, டாக்டர் ராமதாஸ் வழிகாட்டுதலில் செயல்படும் 'பகமைத் தாயகம்' என்ற அளமப்பு "நீர்வள ஆகாரங்கள் மேலாண்மை" என்ற ஆக்கபூர்வமான கருத் தரங்கைச் சமீபத்தில் நடத்தியது அரசியல் கலப்பில்லாத உருப்படியான விஷயம்.

— சஞ்சயன்



● பாஸ்கர் சந்திர

பெரிய பெரியனா!



உன் குக்கு நடுவுல ஒரு மண்டப முன்னு. மண்டபமென்ன மண்டபம்! அநெனை ஆயிரங்களாறு மண்டபமா! அதிலுளவ மண்டபம்! ஒரு வட்டம் நான் மதுரைக்கிப் போனேன்வ. அப்ப களுளைய எனக்கு என்ன ஒரு முப்பது வயசிருக்குமா? இருக்கும்; இருக்கும். நானும் எவ கூட்டுக்காரன் லச்சுமன்னும்தான் மதுரைக்கிப் போனோம். அப்பல்லாம் எப்பவாச்சும் ஒரு டிகிலிளவ பஸ்ஸு மதுரைக்குப் போகும். அதக்கே ஏறுவதுக்கு ஆளு இருக்காது. நீ வா, நீ வா என்று கூப்பிட்டுக்கிட்டு நிற்பாங்க. அந்தச் சமயத்துல



எல்லாம் சைங்களுக்கும் காடு கரைக்கிப்
போறதை விட்டா வேற என்ன தெரியும்?
அப்ப பஸ் ஏறுற சைம் ரொம்ப ரொம்பக்
கம்பி. இப்பதானயா எதுக்கெடுத்தாலும் பஸ்ஸ
ஏறிக்கிட்டு, ருவா தோட்டை நீட்டி, 'இம்முல்
நெலுக்கு எல்லாம் வெளியூர் போலிதாங்க.
அப்பபஸ்ஸாம் ஊரைத் தாண்டி ஒருத்தன்
வெளியூரு போறதே ரொம்ப அபூர்வம்.

வச்சமணத்தான் என்னைத் தட்டையெத்திக்
கட்டிப் போனான். வச்சமணன் ரொம்ப
விஸம்பான ஆளு யாருக்கும் பயப்பட மாட்
டான். ரோசம்னா ரோசம் அப்பியெொரு
ரோசம் உள்வவன். நானும் அவனுத்தான்
கிள்ள வயகலயிருந்து கூட்டாளிகள அவனை
தான் துப்பிண்டுதான் கூப்பிடுவேன். ரெண்டு
பேருமாய் போலி மகளிவு, மீனாசனி அம்மன்
கொயிலு, ஆவிரங்கால் மண்டபமெல்லாம்
பாதமோம்.

... இப்ப என்னத்துக்கு இமந்த் சொல்ல

வந்தேன்! ...ம் வயசாலிப்
போனாலே இப்படித்தான்
ஆறும் போக்குக்கு எந்தயோ நினைக்
கப் போலி எது ஏதோ மலகல வகுது. ம்.
ஆமாமா... இந்த மண்டபத்தைப் பத்திச்
சொல்ல எந்திப்ப அது ரூபகம் வந்திருக்க...
ஆமாமா சரிதான்.

இது வந்து மண்டபமில்லைய நாலு கல்லுக்
காறு தட்டு மேல கூரை போட்டுக்கு... பக்கத்
துல வேப்ப மரம் வேற இருக்கா.. காத்து,
விட்டா வேட்டிளைய அவுத்துறும். அப்பிடி
யொரு கைமாங் காத்து... தாலமும், பதினாறு
சாம் புலி ஆட்டமும் கரியில வளருங்க வச்சி
ருக்கு நாலு கல்லுக்காலும் ஒருகாலத்தில் 'பன்
புள்'னறு இருத்துக்க. எப்பவாச்சும் பக்கத்துல
இருக்க கோவிலுக்கு வெள்ளையடிக்கிறப்ப
இந்த நாலு கல்லுக்காலையும் சாஸ்திரத்துக்குச்
சண்ணாமப்ப இனாடி விட்டுட்டுப் போவாங்க.

சாஞ்சு சாஞ்சு என்னெனப் பகையாக் கேட்கும். அப்படியும் என்னயொத்த ஆளுக வேற எங்க யாருக்குத் தண்ணாமலை இருக்கி விட்டுப்போம். மண்டவதில தானு. லச்சிமணன் தவிர வேன்ன, முதலியோர் ஒரு ராவுக்கு, சின்ன பன் அப்படினா ஒழெட்டுப் பேரு இருக்கோம். இவ்வட்டப் பத்துக் எல்லாருக்கும் எவ்வணப் பாதிரி சம்பத்தில மேலி, சம்பத்தில காரிச்சென்று இருக்கும். "என்ன பெரிசு? மண்ட பன்னதப் பெரிக்களுக்கு என்ன பட்டாலா போட்டுக் குடுத்திருக்கு"ன்னு ஒரு தா ஒருத்தன் கேட்டான். "எவ்வட்டங்க எங்கவும் போயி வினையாடலாம் தூங்கலாம் எவ்வண மாநிரி ஆளுகளுக்கு இதுதான்யா போக்கிடம்"னு தான் சொன்னதும்... "அதுத சரிதான்"னுட்டுப் போயிட்டான்.

ஒவ்வதில நடக்கிற எங்காக காரியங்கடவையும் எங்க, வாயிப்பம் இருக்கறவங்களுக்குத்தான் மதிப்பு, மரியாதி கென்றலம் எல்லாம். எவ்வண மாநிரி செழெண்டு போயி ஓரமாக் கேட்கிறவங்களை, அப்பா... கூப்பிட்டு மரியாதை பண்ண வேணாம்! பேச வேணாம். அட! யெவா பதிலு கூடா பேசக் கூடாது. ஒத்தாங்கையா! தாங்கலும் ஒண் ஆளுதான். தானும் லச்சிமணனும் ரெண்டு பேரும் எம்புட்டு ஒட்டம் ஒடி இருக்கோம் இன்னையிரியாம்.

லச்சிமணன் ஆளு பிண் மாநிரி இருப பான் தீவியும் அதே மாநிரிதான். ஆனா தல்ல மண... சொல்லு சொறுக்க மாட்டான். எனக்கு தல்லா திணைப்பு இருக்கு. ஒருதரம் தீவானிக்கு விடல அதிரச்சுட்டாக அதிராமனாவில அது தீவானிக்குத்தேன்! தானும் லச்சிமணனும் போயி செகடியிலே என்னெனப் வாய்க்கிவாத்து தந்தோம். அரூப்பெரிக்க பருத்தி மாடு கொண்டாத்தோம். எப்படா அதிரசம் கடுவாகனா லச்சிமணன் விட்டாடலே கத்திட்டுத் தீசிருகோம்.

"போயி வெணையாடுங்கடா"ன்னு அம்மா விரட்டுக்க எங்கு போந்து அதிரத்தான் எவ்வணப் படிச்ச இழுக்குதே. ஒருவழியா தொறுவதும் பகலம் என்னெனப் முறசை வானை மாலும், வெல்லமும் என்னெனவில முறசை வானை இருக்கே! ம. அனதெல்லலாம் எப்படிச் சொல்ல முக்கு. என்னு காடுவல்லாம் அப்ப நீட்டி வச்ச கத்தி மாநிரி இருத்துக்க. ம. வானை வந்துச்சா ரெண்டு பேரும் உள்ள போயிட்டோம் லச்சிமணன் அவச அம்மா செல்லாயிப் பெரியம்மா தட்டுல அதிரத்ததை அடுக்குறாங்க. என்னா ஒரு தெறம். எங்க விடல செவனலப் பச ஒன்னு இருத்துக்க அந்த நிறத்தில் மிழும்புன்னு. குடா... லச்சிமணன் அனத ஆவலா எடுத்தானா இவ்வியா செல்லாயிப் பெரியம்மா மேல "சார்"னு ஒரு சொட்டு என்னெனப் விழுத்திருக்க போல.

போட்டாங்க யாரு ஒரு அடி. அதிரசம் கீழ விழுத்துக்க... என்னு தவனி வந்துக்க.

"அதிரசத்துக்கு அப்பட்டு அவசரமாடா தொண்ண தாயி வாயி கேக்குதோ அந்த வாயைத் தைச்சா என்ன" அப்படினா கத்தி விட்டுக் கொல்லாயிப் பெரியம்மா லச்சிமணன் அழுதுவிட்டு வந்திட்டான் மக்காதாரு தீவாயி. அதிரத்ததைக் கையால் கூடத் தொட்டமாட்டேன்னு சொல்லிட்டான் செல்லாயிப் பெரியம்மா செரு கது அழுக்கு... மதறும். உவ்வணால் கட்ட அதிரத்ததை இனி என வாயில எவக்க மாட்டேன்னுட்டான் அந்தத் தீவானிக்குச் செல்லாயிப் பெரியம்மாவும் அதிரத்ததிலகவை. அதுக்கு அடுத்த தீவானிக்கு அத்தம்மா அதிரசம் கட்டலை எங்கம்மா போய் கட்டுக் குடுத்திருக்க. அனதத்தாய் லச்சிமணன் இன்னா அப்படி ஒரு விழங்காரன்.

வாயில தானும் அவனும் எல்லாம் பண்ணி இருக்கோம் எல்லாமன்னா... எல்லாத்தான். ஒருமுறை ஒரு விட்டுக்குப் யாரு விடுன்னு சொல்லக் கூடாது! போயிருத்தோம். அந்தப் புண்ண லச்சிமணன் பாதத்துக்கு கிண்பி வித்திருக்க. கணுத்துள்ள மறைவான இடமில்லாம் விட்டு மெத்துக்குப் போயிட்டோம். ஒட்டுக் கூரை முகப்புல எதங்கி இருக்கு வான விடு விசக்குனா அரவங்கெட்டு ஏணி சாத்தி யாரேர ஏறாக்க. கட்டுன்னு என்ன பண்ணா லச்சிமணன்! வடக்கியை மூலையி விருத்த கொண்டிலே கருக்குப் போட்டான். கவிதைக் கீழே தொங்க விட்டு தானும் அவனும் எதங்கிப் போயிட்டோம் வினை எங்க இருத் திச்சன்னா அந்த முடிக்கல லச்சிமணனுக்குச் சில முடிக்கள் எல்லாம் தெரியும். அது ஒரு வித்தை மாநிரி தெரியாதவுக் அந்த முடிக்கை அவச முடிவாது ஒன்னு முடிக்க இறையும் இல்லாட்டி அவுக்க அவுக்க முடிக்க வேற விதமா விழுத்தபடி இருக்கும். அவசரத்துக்கு லச்சிமணன் அப்படி ஒரு முடிக்கைப் போட்டு தாங்க எதங்கிப் போயிட்டோம் அந்தப் புண்ணயோட அப்பங்காரன். அன்னங்காரன் கையால் வந்து பாத் திருக்காங்க அந்தப் புண்ண எவ்வண அழப்பிட்டு கவிதை அவுக்கப் பாத் திருக்கு. நடக்கிற காரியமா? அவசகலும் முறந்தி பண்ணிவிடுக்காங்க... ஒன்னும் ஆகவைய இது மாநிரி முடிக்கப் போடுற பச லச்சிமணத்தானடாணா லாக்க கூட்டத்தைக் கூடிட்டாங்க. அந்தப் புண்ண வேத்துச் சாதி அதுவால் தெண்டல் கட்டு கோம சொத்த சாதிம்மா கயலாணல்



இராஜாநாதன் செந்த பெண்கள் மஞ்சள் முத்திலா அணித்திருந்தால் அன்னமயில் ஆண் குழந்தை பெற்றிருக்கிறான் என்று பொருள். ரோக நித முத்திலா அணித்திருந்தால் நிரூபணத்திற்குத் தயாராக இருக்கும் பெண் என்று பொருள்.

- நெ இராமன்

வட்டியிருக்கணும்.

ம். ஆடாத ஆட்டமெல்லாம் ஆடினோம். ஆடி ஓடி சம்பாதிக்க அப்பன் தந்த பூமிக்கு மேல், முப்பது ஏக்கருக்கும் மேல் லக்கமணன் சம்பாதிக்க சேத்துட்டான். எனக்கு அய்யுட்டு முடிபவலை... ஒத்தப் பலவை மிஸ்டீரிக்கி அனுப்பிச்சிட்டேன். இன்னொருத்தன் நிலத்தைப் பாத்வுக்கிரதான். பொண்ணை ஒரு டைவருக்குக் கட்டிக் குடுத்திருக்கு.

லக்கமணனுக்கு ஒத்தப் பொண்ணு, ஒரு பையன்... மகளை ஒரு பெரிய வேலைக் காரனுக்குக் கட்டிக் குடுத்தான். என்னமோ இன்ஜினியராம். மெட்ராசு தாண்டி எங்கியோ வேலை. அத்தப் புள்ளை நூறு கருமம் அந்த வகுமன்று எப்பயாவதுதான் வரும்... மகளுக்கு வசதியாக எடுத்துப் பொண்ணை எடுத்தான்... இவன் மகளும், அது ஜம்முன்னு இருப்பான் டிராபிட்ட கு வண்டி வச்ச விவசாயம். மோட்டு பைக் வச்ச ஓட்டிக்கிட்டிருத் திரியறான். ஒத்த மகன் இப்பிடி ராசா மாநிரி இருக்கிறதைப் பாத்வு லக்கமணன் சந்தோசமா இருக்கணுமில்லை... ஆனா.. அப்பிடித் தெரியலை சாமி.. ஏன்னு கேக்கிறீர்களா? அனாதத்தான்வா சொல்பதென்... வயசு இருக்கி வரைக்கிறதான் வாழ்க்கைன்னு..

காலையில் எத்திரிக்க எதையோ குடுக்கிறதைத் தின்றுட்டு இங்க வந்து மண்டபத்தில் படுத்துக்கிட்டே, நான்பூரா பழை நினைக்கிட்டு, மனசை இருக்கற வகுத்ததை மறக்கிறதற்கு என்னென்னத்தையோ பேசிக்கிட்டே எப்ப சாவோம்னு காத்துக் கிடக்குறோம். போற போக்குக்கு, சிறுவங்க பாடுதான்டா ஜானின்று எம் பேரப் புள்ளையே சொல்றப்ப எம்முட்டு கஷ்டமா இருக்கு தெரியுமா...?

அின்னைக்கி நானும், முத்தளிப்பு, லக்கமணன் மூன்று பேரும் இருந்தோம். சின்னையன் வந்தான். சாற்கு படுத்துான். கொஞ்ச நேரம் வந்திச் வகுத்ததைத் தடவுனான்.

"என்னா சின்னையர், சாப்பாடு பல்லா?" என்று கேட்டான் லக்கமணன்.

"இல்லை லக்கமணா..."

"நீயிட வளும் விசேஷமா"

"ஆமா... மருமக அநிரச குட்டுக்கிட்டே இருக்கா... துண்டு வாரண எணலைய எடுத்து, அதில் என்னெனையத் தடவி வடை தட்டு

றாப்ப அநிரச மானவத் தட்டி என்னெனைய போடுறா... 'கம்'முன்னு அப்படி ஒரு வாரை வருது..

நான் லக்கமணன் மூஞ்சையைப் பாத்வேன், அவன் எச்சி முழுமுக்கிட்டே கேட்டான்.

"அப்பிடியாடா... எத்தனை தின்னவன்?"

"எனவையருத்து உக்காந்துக்கிட்டே இருக்கேன் லக்கமணா... அவ ஒண்ணைத் தின்றுக்கிறா... புள்ளைக்கி ஒண்ணைக் குடுக்கறா... அப்பம் சட்டில போடுறா. சரி ஒண்ணா வது குடுத்து விட மாட்டானான்று உக்காந்தே இருந்தேன்."

சின்னையன் சொல்லுறப்பயி அவன் குரல் நடுங்குச்சு... வாயோரத்தில் வழிஞ்ச எச்சிவத் துடைச்சிக்கிட்டான். நாங்க எவ்வோரும் எச்சியை முழுமுக்கிட்டே எழவு வீடு மாநிரி பேசாம ஒக்காத்து இருந்தோம். அவனே மேக்கொண்டு சொன்னான்.

"...அப்பமா உன்னருத்து சத்தம் குடுக்கறா... என்னை மண்டபத்து பக்கம் போகலீயர்? இங்கேயே உக்காத்துவிட்டு இருக்கீங்க?" அப்படியிடுறா.

"பொகணும்மா... காலு நோக்கு செத்த வழிச்சப் போகணும்மென."

"மகனைக் கூப்பிட்டு ஒத்த அநிரசத்தைக் குடுத்த விட்டு, இதைத் தின்றுட்டு நுகர தாத்தாவைக் கிளம்பிச் சொல்லுன்னு சொல்றா."

பேரன் கொண்டாத்து குடுத்தான். தின்னான். ஒண்ணைத் தின்றுட்டு வரறதுக்குப் பிறகு திங்காமேய வந்திருக்கலாம்... அம்முட்டு ஐரி."

கொஞ்ச நேரம் போகா இருக்க சின்னையன் கண்ணில விசுக்குன்னு தண்ணி வடிபுது. கிளம்புபடியே சொல்றான்.

"இத்த நாக்கு இன்னஞ் சாகையையேடா, பாஷிப்பய கடவுனே."

துன்னட வாயில் பொதறிக்கிட்டே அப்பிடியே குப்புறப்படுத்துக்கிட்டான். அவன் சாரமே குறுங்குது. பாரு என்னத்தைப் பேச. எல்லாகும் 'கம்'முன்னு இருந்தோம் லக்கமணன் மூஞ்சி ரொம்ப எப்படியோ தெரிபுக்கக் எனக்கு. அவன் பேசாம எறங்கி ஒடைப்பக்கமா நடக்க ஆரம்பிச்சான். நானும் எறங்கி அவன் பின்னாவேயே போனேன்... ஒடைக்குள்ள கொஞ்ச தூரம் போனவன் விசுக்குன்னு அவன் பாட்டுக்கு தின்று எதையோ போசிக்கிறாப்ப இருத்துச்சு.

"லக்கமணா"

இருப்பிப் பார்த்தான் "என்னா ராசன்னே தீயும் வந்திட்டியா?"

"ஏன் சட்டுன்னு எறங்கி வந்துட்டீ? இங்க எதுக்குக் கம்மா நிக்கிறீ?"னு கேட்டேன்.

"ஒன்னுமிஸ்தை ராசன்னே. மனசு கஷ்டமா இருத்துச்சு."

"அட... சொல்றா லக்கமணா என்னா

விசயம்”

“என்னதான்னு சொல்றது?” அப்படிச் சொன்... நான் அவளையே உத்தப் பாக்கவும் அப்புறம் மெல்ல சொன்னான்... “நான் உக்கிட்ட நிலை விசயத்தை சொல்றதில்லை ராசன்மே”

“என்னடா கிறக்கா... என்னமோ முடிச்ச வச்சப் பேசிக்கிட்டு” வெவ்வேறு எழங்கிட்டு இருந்துச்சு... அந்த வெளிக்கத்தில வச்சிமணன் மூஞ்சி பளீரூ இருந்துச்சு...

“ம்... மனசுன்னு ஒண்ணு இருக்கிலை ராசன்மே, சின்னையன் பூஞ்சைப் பய. எல்லாரிட்டவும் வெக்கத்தை விட்டுச் சொல்லி அழுதுட்டான். தானும்... லவராக்கியாரைச்சே... ஒனக்குத் தெரியுதா?”

தான் பதறிப் போய் அவங்கையைப் புடிச்சேன்.



“ஒரு கம்பியூட்டர் வச்ச இருக்கிறதும் தட்டும் போது நல்லாப் பேசுன ரமா, இப்ப தாலுக்கு கம்பியூட்டர் அறிமை வரவசினாலும் கண்டுக்க மாட்டேங்கிறா?”

“ரன்?”

“அவருக்கு ‘மவுஸ்’ ஐஸ்ஸியாவிட்டுதான்!”

— ஸ்ரீ. சசிதா முருகன்.

“எனவே... மனசா, நெய்யாவா?”

அவன் எங்கையைத் தன் கைவால புடிச்சுக்கிட்டான்... எதுத்தாய்ப்புல சேமைக் கருவேல வேலி முழுக்க கோணைக் கொடிசை காடாய்ப் பட்டிந்து செடுத்துச்சு.

“சின்னப் புள்ளைகள்வ எம்முட்டு கோணைப் பறும் நிமோம்”னு கையை நீட்டினான் லக்கமணன். வகையிலுத்த கம்பை நீட்டி கோணைப்பழத்தை அடிச்சப் பாத்றோம். ஒண்ணுதான் எங்க பக்கம் வந்து விழுந்துச்சு... மத்தெல்லாம் வேலிக்குள்ளயே விழுந்திருச்சு... வேலிக்குள்ள கிடக்கிறதை எடுக்கலாமானது ஒரு எட்டு முன்ன வச்சேன். என் தோணைப் புடிச்சான் லக்கமணன்.

“ஏன் ராசன்மே இன்னும் எனத்தாரி நினைப்பா? கட்டாப்புக்குள்ள விழுந்துட்டோம்னா தூக்க நாதி இருக்காது. லாவகம் வச்சுக்க.”

தான் அவன் முஞ்சியவே பாத்றேன். “என்ன இன்னணக்கி இப்பிடிப் பேசறான்?”

“உம் மனசை என்னமோ இருக்குடா லக்க

மனசா”

“இருக்குன்னமே... எம் மனசை இருக்கு... உம் மனசில் இருக்கு... என்ன பண்ணது அதுக்கு... இதென்ன தனலக்கமையா? இறக்கி இன் னொருத்தரு ஸ்கமாத்தி விடறதுக்கு... அவச வசத்தை சமக்கணும். என்னன்னமே சொல் றது”

“சரி வா... ஒளடலில் போய் தின்னுக்கிட்டு அங்கிட்டுப் போவோம்” ரெண்டு பேரும் ஒளடைய விட்டு வெளில் வந்தோம்.

“இப்பிடியே கொஞ்ச தேரம் தடப்பமா?”

ரெண்டு பேரும் தடத்தோம் தோட்டத்து வழியா ஆத்துப் பக்கமா நடத்தோம். வழியில் ஒரு தோட்டத்துல தக்காளி போட்டிருந்துச்சு... செகப்பு செகப்பா உருண்டை உருண்டையா பழங்க கண்ணாள் பறிச்சுச்சு.

“தம்ம செவ்வை தோட்டத்தா” அப்படின்னு சொல்லி வரப்பை விட்டு எழங்குனேன்... ரெண்டு பூக்களப் பிடுங்குதுக்குள்ள கொணை மான் கத்திக்கிட்டே ஓடியாத்தான்.

“ஏய் பெரிசு... மருத்தடிச்சிருக்கும்பா... யோவ்” கிட்ட வந்து எங்க ரெண்டு பேரைப் பாத்த்தும சொன்னான்.

“ஏம் பெரியப்பா... பழத்தைப் பாத்றா, பிடுங்கித் தின்னுரனுமாகும் நேத்துத்தான் மருத்து அடிச்சிருக்கு. தின்னுட்டு போய்ச் சேத்துராக சிறே போடு”

தான் பதறிப் போய் பழத்தைக் சிறே போட்டுட்டு, கையை வேட்டில் தொடைச்சிக் கிட்டேன்.

“கண்ண நல்லாப் போலிக் கழுவு”

அவன் போயிட்டான். தானும் லக்கமண னும் நடத்து ஆத்தப்பண்ணலில் செத்த தேரம் ஒக்காத்திருத்தோம் பொழுது சாலுசிருச்சு. மெல்ல தடத்தே மண்டபத்துக்கு வந்தோம். ரெண்டு பேருக்குமே பேச்சு வரலை... நான் மண்டபம் வந்துதான் கால் லுக்கி ஒக்காத்தேன். லக்கமணன் சொன்னான்.

“எதுக்கும் சங்கடப்படாதன்னமே... நான் விட்டுக்குப் போறேன்”

மிகுதானது சாயங்காலம் லக்கமணனை ஆத்தில இருந்து எடுத்தாங்க... மருத்தடிச்ச தக்காளிப் பழத்தைப் பெய்ற சாப்பிட்டுட்டு, தூவ கயிறால் தன் கானலைக் கட்டிக்கிட்டு ஆத்தில எழங்கிப் பக்கத்து ஊர் தானல் புறல் கெத்த வரைக்கும் போயிருத்தான் லக்கமணன். எல்லாரும் மேட்டில் போட்டு அழுதாங்க. எனக்கென்னமோ அழுதை வரலை. அவன் மேல் போவத்தான் வந்துச்சு. அழுத்தலிப் பய. அவன் கால் கட்டிவிருந்த கயிறை அடிக்கப் பாத்றாங்க. தண்ணிலில் இறுதி இருந்துக். இவ்வேன்னாலும் அதை எப்பிடி அடிக்க முடியும்? அதை அடிக்கணும்னா அது அவ னாலுதானே முடியும்? ©

எங்கு தோதும் பார்க்காதும் PR துறையிலிருந்து வந்து ரூ. 400/-க்கு ராசிக்கல் போதும் வாய்விட்டு பயன்பெறுங்கள். கல் ஓரிருநிலம் என முடி உத்திரவாதம் தருகிறோம்.



GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES
Old No 102, Now No 138, USMAN ROAD,
T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 434 4442 & 432 7764 - TUESDAY HOLIDAY
(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 6.00 PM)

Professor, UIC : J. KAVINSKI@UIC.EDU



மேதகம், விருத்திதகம்	•
கீதகம், துதகம்	•
மிதுதகம், கதகம்	•
கடகம்	•
கீதகம்	•
துதகம், கீதகம்	•
மதகம், துதகம்	•

புதுச்சேரி
காவிரி
மாநகராட்சி-100
(1983)
மாநகராட்சி
புதுச்சேரி
100

திருச்சுளையப் பேரக்டி, சகல செல்வங்களையும் தரும் அபிர்ஷ்ட விளையாக ரூ. 50/-க்கு விலைக்குத்.

நாங்கள் கயிலாக்கு நினைவு அனுப்பும் போது 1999-ல் ஆரம்பித்தபின்னர் எங்கள் கடைக்கு நினைவு ஸ்டாக்கையதான் கொடுக்கிறது. 20 வருடங்களுக்குப் பிறகு நான் கடைத் துறையில் அனுப்பும் உள்நாட்டு ஸ்டாக்கையதான் கொடுத்துவிட்டுப் போகிறார்கள் என்று நான் கூறுகிறேன். வெளியே பாதிரியர்கள், கவர் வேளாண்மை அதிகாரிகள் போன்றவர்கள் அனுப்பும் ஸ்டாக்கை உதிரலாகத்தான் கொடுத்துவிடுகிறார்கள்.

[illegible]

நவரத்னங்கள் பள்ளிகள், மீனாடி ஓபரங்குளம்

[illegible][illegible][illegible]

4. **மாநகர் - கோமேதகம் (GOMEDAGAM)** தனது பற்றாடலாகிய திரைப்படத்தை 34ஆம் நேரத்தில் உதவிக்காண, 50 சதவீதம் திரைப்படம் **4.13.22.31** நேரத்தில் பிறகுதான் அளிக்கப்படும் எனவே கோமேதகம் அளிக்கிறது சிறந்தது **50 CENT** எனக்கு வெளியிடுவதற்காக ரூ. 400/-

3. **புரூபா ராஜகந்தகம் (EMERALD)** கலர்: கிரீனாகும். குராமம்: ஆரோக்கியம், அறிஞர், கல்யாணபுரம். ஏற்பாடு: மீதுளா சாவி கர்னி ராஜகந்தகம். டிஸ்சு துவர: 12.5.21. தேதியில் பீதுதலாகும். அளவிலாகும். வேலனிகல்: அளவிலாகும். ரிபுதல: 20 CENT. எலக்ட்ரிக்: பீதுதலாகும். விலை: ரூ. 400/-

3. கக்மிரைவ் - கையாற்றல் (DIAMOND) புதுப் செலாவண அளவெடுத்துக் காசியாகியும் வெற்றுப் வெளாடகத்தும் கிளபராகி துலபம் சேசி கக்மிரைவ் தடையலகாக 11.125 சென்டிமீட்டர் பீரதயங்கரை அளவியலாயம் தககத்தியும் வெளாவிளிரும் அளவியலாயம் 5 CENT கையாற்ற கையாற்ற 4500/- வெளாவிளிர 2250/-

7. **இதழ் - கயிறுபிழை (CAT'S EYE)** விவரம்: 12 பக்கங்கள், மீனாட்சி வாரத்திற்கு ஒரு பக்கம் வெளியாகும். இதழ் தயாரிப்பு நிறுவனம்: 1125 தேவியார் பித்தம்பாளம் அண்ணாபாளையம் சென்னை-600015. விலை: 20 CENT. வாங்குமிடம்: அண்ணா பித்தம்பாளம். தொலைபேசி: 4005.

8. தாமிரம் (SAPPHIRE) ஆதலி, மசர அளவாதி மெய்கி, புகழி செலவம் ஆதிலவன துதும் மசர தாமிர, மூலம் தாமிரத்தாலவன் சாமி தலை நடமயமயசன் 4.12% தேதிமய பிறத்தயவன் அளியலவன் மெய்க்கில அளியலவன் தித்தய 20 CENT மயகய மெய்க்கி மெய்க்கி விலை ர. 400/-

9. சொலார்ஸ் ஸ்பாட்ஸ் (CORAL) டைனமிக் துறாரியு, கிருஷ்ண ஸ்பாட்ஸ் போர்டுமீட்டர், செல்புலம் மேஜையும் பல தகவல்களைக் கொடுக்கின்றன. அந்தக் காலத்தில் ராசி செல்புலம் தோன்றும் சொலார்ஸ் டைனமிக் துறாரியு தான் நடப்பது என்று 31.02.2012 தேதியில் பிறந்தவர்களுக்கு அளவியல்பும் சொலார்ஸில் அளவியல்பு இதுதான் 2 CARAT பவதும் ஸ்பாட்ஸ் ஸென்ஸி மேஜைதான் லீனஸ் ரூ. 800/- அளவியல்பும் அளவியல்புதான் கார்டை ஸென்ஸி மேஜைதான் லீனஸ் ரூ. 400/-

[illegible]

ஆனா விருளது
பெறுபவர்களுள் கண்களில் நீர்
களை சுட்டிக்கொள்வதும்,
வாராததைகள் வெளிவராமல்
தடுமாற்றவதும் வாடிக்கையான
கூட்சிகள்தான். ஆனால் இந்த
முறை சிறந்த நடிகைக்கான
விருளதுப் பெற்ற அமெரிக்க
நடிகை ஹர்பே பெர்ரி.
தொடர்ந்து விடாமல் கண்ணீர்
விட்டா. கையாடல் தமயிவாடிவே
மூச்சு விடாமல் அவா உணர்ச்சி
வசப்பட்டு உளவாற்றுவதையும்
கவனித்தவர்கள் கொஞ்சமாவது
வியப்படைந்திருப்பார்கள்.

ஆனால் அந்த நடிகையின்
மீள்வரவியை
அறிந்துகொண்டவர்களுக்கது அந்த
வியப்பு தோன்றவில்லையது.
கவியாண்ட பத்தியில் சிறந்து
வளராதவா இவா
வெள்ளையர்கள்



கொடுக்க!

தரம்பிய
அந்தப் பத்தியில் இவா

கவியுமணம்
செய்துகொண்டவர்களுக்கது
பிறந்தவா அம்மா ஐந்தித
வெள்ளையா. அப்பா ஹேரோம்
ஓர் ஆபிரிக்கா
'வரிகதுண்டு' என்று சக பள்ளி
மாணவர்கள் தம்மைக் கிண்டல்
செய்யுமாபோது அங்கிருந்து
ஐந்தித என்று தன்மையில் இவா
அழுத்தது தொடர்கதை'
பள்ளியில் வெறு
சூட்டினவர்க விளங்கினார்.
படிப்பு, இளை. விளையாட்டு
போன்ற பல துறைகளில்
முந்தினா பதிந்ததால் பள்ளி

தலைவியானார். என்றாலும்
அந்த முறை வேறொரு
வெள்ளை மாணவியும் சக
பள்ளி தலைவியாக ஆக்கப்பட்டாள்
ஒரு கறுப்பா இனப்பெண்ணுக்கு
மட்டுமே இந்த கௌரவத்தைக் கொடுக்க
சக மாணவர்களுக்கும் அவர்களுள்
பெற்றோர்களுக்கும் மனமில்லை என்பதை
காண்பது.

பெற்றோரின் அளபிலாவது
இளைக்கலாம் என்றால் அதற்கும்
வினாவில் வழியில்லாமல் போனது.
அவர்களுக்கிடையே பிரிவு. மனதில்
மருத்துவமனை ஒன்றில் நாளாகப்
பண்பாற்றிய அமெரிக்கா எகக்கும்
வாய்க் தமான் வாழ்க்கையை
தடந்திவந்தா ஹர்பே.

மீண்டும் அவாது வித்தியாசமான
வளம்! பற்றாது கவனத்தைக் கவர்ந்தது.
ஆனாலுக்கது சிபாரீசு செய்ததில் அழகிப்
போட்டிகளில் கைது கொண்ட இவருக்கு
அடுத்தடுத்து வெற்றிக்கனிகள். 1986ல் 'மிஸ்

“பூமராஸ்” படத்தில் எடி மரீயோடு நடித்தபோது பெரும் புகழ் பெற்றார் ஹாலே. ‘சாயமன் - ஷிபா’ படத்தில் இவருக்கு ஷிபா வேடம் அளிக்கப்பட்டதும் பலருக்கு வியப்பு. காரணம் வெள்ளையர் இனத்தைச் சேர்ந்த நடிக்கவருவதான் இதுபோன்ற வாய்ப்புகள் அளிக்கப்பட்டிருந்தன.

இவ்வளவு சோகங்களையும் தடைகளையும் மீறி வந்ததில்தான் ஆஸ்கார் வீருஷு பெறும்போது அப்படியொரு உணர்ச்சி வெள்ளம். வேடிக்கை என்னவென்றால், இவரையும் கூட உ.லி தொடர்களிலும் தொடர்ந்து நடிப்பாராம் இவர். “இதில் வேடிக்கைக்கு என்ன இருக்கிறது? நல்ல பாத்திரங்கள் எந்த மீடியாவில் கிடைத்தாலும் அதை ஏற்றுக் கொள்ள நான் தயார்” என்கிறார்.

ஹாலேக்கு ஆஸ்கார் பெற்றுத் தந்த ‘மான்ஸ்டர்ஸ் பால்’ திரைப்படத்திலும் அவருக்குச் சோகமான பாத்திரம்தான். அவரது கணவன் தூக்குத்தண்டனை பெறுகிறான். (அந்தத் தண்டனை நிறைவேற்றப்படும் நேரம் மன உணர்வுகளையெல்லாம் கண்களில் தேக்கியபடி ஓர் இயந்திரம் போல ஹாலே உலி திகுச்சீனையப் பார்க்கும் காட்சி லீமர்சுக்கரின் பாராட்டுதலைப் பெற்றது.) கெலவஷியா என்ற அந்தப் பெண்ணுக்குப் பத்து வயது மகன். மிகவும் பருமனாக இருக்கும் அவனும் தன் அம்மாவின் வாழ்க்கையை மேலும் சோகமாக்குகிறான். நேறாட்டல் ஒன்றில் வெயிட்டரஸாகப் பணிபுரியும் கெலவஷியாவின் கவனத்தைக் கவர்கிறான் ஓர் ஆடவன். தனது பணியை மகன் அடிக்கடி ருத்திக் காட்டுவதால் வெறுப்புற்றிருக்கும் அவனுக்கும் கெலவஷியாவின் அண்ணம் மருத்தாக அமைகிறது. அவளது பணி என்ன? தூக்கு தண்டனை சரியாக நிறைவேற்றப்படுகிறதா என்பதைக் கவனிக்கும் மேலதிகாரி அவன் கரெக்ட், கெலவஷியாவுடைய கணவரின் மரண தண்டனையையும் அவள்தான் மேற்பார்வையிட்டவன்!

ஒன்றுமேயாவாகத் தோன்றுபவ் பெற்றார் கலக அறவிப் போட்டியில் அந்த ஆண்டி புனாபாஸ் இது தவறாப் பெற்றார் தொடர்ந்து பல நாட்களில் வாய்ப்புகள் விளர்வில் அந்தத் துறை சலிப்பு தட்டவே விளங்குதிரை தொடர்களில் பங்கேற்றார் பிறகு மெல்ஸ் ரெஸ்ஸ பெரிய திரை வாய்ப்புகளும் வந்தன.

இவரது அறகு பல இளைஞர்களைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தது மேலி. துண்டிஸ் என்ற கூடைப்பந்து வீச்சைத் திருடனும்

வெய்துகொண்டார். ஆனால் மனவீழ்வுற்றுமே காரணமாக 1990ல் அவரை விவாகரத்து செய்தார் மனவழிவீழ் காரணம் தான். அதில் உத்தியல் ஒருநாள அவரது இடது செலிப்பைப் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது?

கடந்த இரு வருடங்களாக ‘எரிக் பென்ட்’ என்ற நிச்சயக் கவலையுடைய காதலித்து வருகிறாராம் ஹாலே.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.



மலைவழி மலை சார்த்த இடமும் தமிழ் மரபில் குறிஞ்சி நிலம் என்று அழைக்கப் படுவது நமக்குத் தெரியும். வயலும் வயல் சார்த்த இடமும் மருதம் என அழைக்கப் படுகின்றன. இந்த இரு நில அழகுக்களையும் தனதாக்கிக் கொண்டது போன்ற தூதனப் பெயருடன் 'மருதமலை' என அழைக்கப் படும் ஸ்தலத்தில் மருகன் இரட்டிப்புப் பிரகாசத்துடன் அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறான். 'இருநில மீது எவியலும் வயல் எனது முன் ஓடி வரவேளும்' என அருள்கிறி நாநர் பாடியதைப் புதுமையாய் அர்த்தம் செய்து கொண்டோமானால், இகடர கனங்களான வாரி வழங்க - இத் திலத்திலும் மேலுலகிலும் சிறப்புற நாம் வாழ்வாவது வாழ் ஓடி ஓடி அருள்புரிபவன் அழகன் முருகன்! அதற்கு ஓட்டியாக அவன் குடி புத்த ஸ்தலம் மருத - மலை'

மருதமலையில் அவனைக் கண்ட பானை அமைத்துப் பேருந்து வசதி செய்திருக்கிறார்கள். கோவை துருக்கு வடமேற்கே, வயல்களையும் விவசாயப் பங்களவகையுடனாகவும் கடந்து செல்ல வேண்டும். மருதம் கடந்து மலையை அடைந்தால், மேற்கு தொடர்ச்சி மலைச் சாரவில் ஒரு பகுதி ஐந்துறு அடி உயரம் ஏறிச் சென்றால், கோயில் கட்டுவதற்கென்றே இவ்ருக அமைத்ததுபோல் அழகான அன்வான சமதளம் கோமாள்குத மூர்த்தம் போல், இரு மலைக் குன்றுகளுக்கிடையேயான இத்தப் பள்ளத்தாக்கில் அமைந்துள்ளது மருதமலை முருகன் கோயில். வெள்ளியங்கிரி, தீமிகை என மிகப் பொருத்தமான பெயர்கள் இரண்டு

மலைக் குன்றுகளுக்கும்.

பானை வழியே பேருந்திலும் போகலாம் திரானமால் சூழலையுடையது. படி ஏறியும் போகலாம். ஏற ஏற, ஒரு புறத்தில் பார்த்தால் கோவை மாதகர காட்டி விரிந்து படர்த்திருக்கிறது இன்னொரு புறத்தில் முடிவின்றி மலைத்தொடர் தீடிப்பதுபோன்ற கம்பீரமான காட்சி.

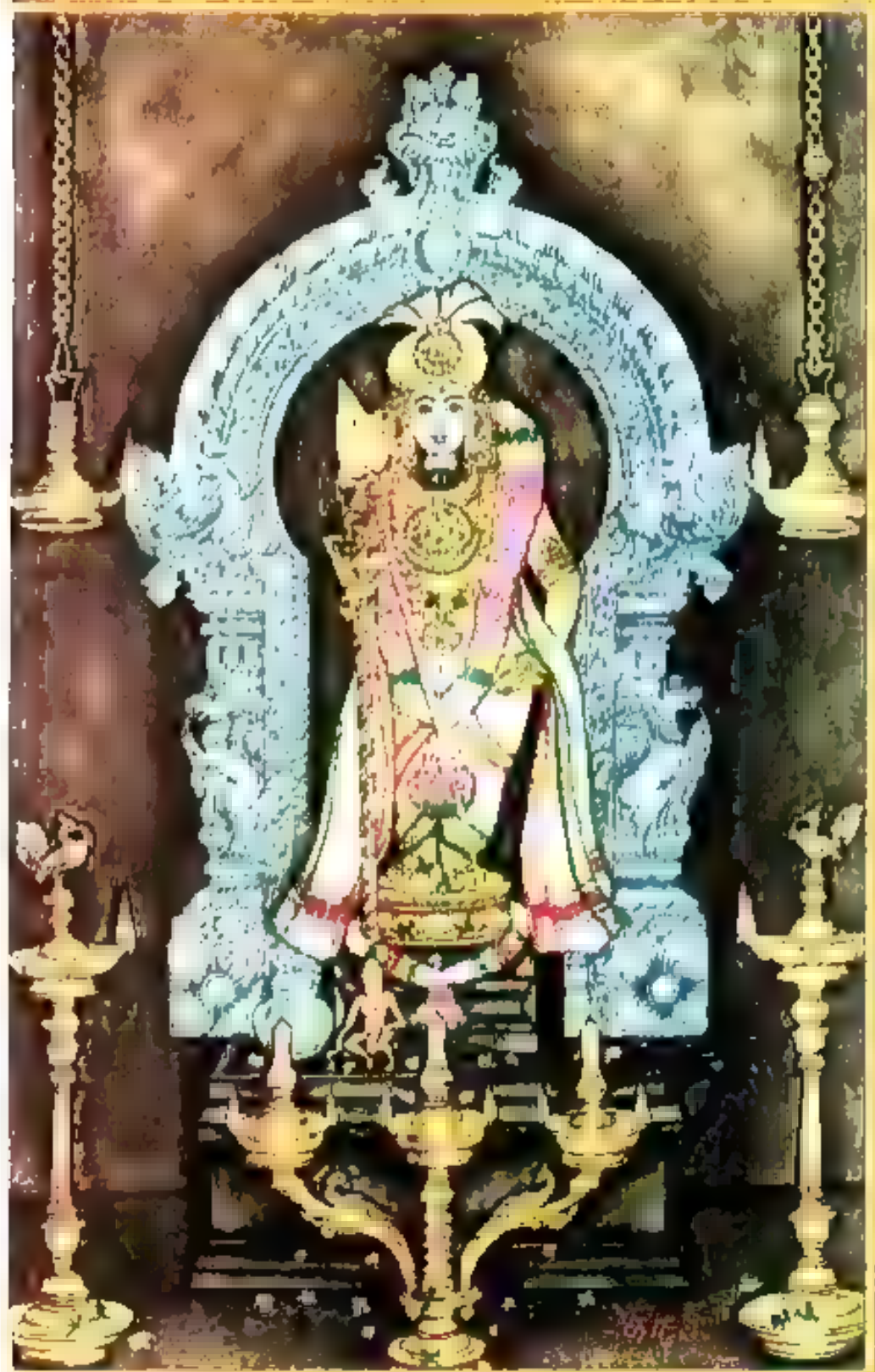
படியேறிப் போனால் நாம் முதலில் காண்பது மயில் வாகனத்துடன் கூடிய ஓர் அழகான மண்டபம். 1913லேயே எம்.எம்.ஏ. சின்னப்ப தேவர் கட்டியதாக அறிவினோம். வயலுரை உலகநியச் செய்து வாரியாரின் முயற்சி என்றால், மருதமலையை முருகன் பக்தர்கள் மனத்தில் நீங்காது இடம்பெறச் செய்தது சின்னப்ப தேவரின் முயற்சினான். தேவரின் 'தெய்வம்' இரைப்படத்தையும் அதில் ஞானக்குடியின் இசையில் மதுரை சோமு பாடிய 'மருதமலை மாமணியே' பாடலையும் நினைவாய்வு மருதமலை சென்று வருவது இன்று தமிழர்களுக்குச் சாதியமேயில்லை! பல திருப்பனிகளை இக்கோயிலுக்குச் செய்திருக்கிறார் தேவர்.

படிக்கில் தொடர்ந்து ஏறி இரண்டாவது மண்டபத்தை அடைந்தால், அங்கே நான் தோன்றி வினாயகா யிருத்த வணப்போடு காட்டி நகுதிரார். அந்த பிரகாசமும் பொலியும் மூலத்தானது முருகனின் பிரகாசத்துக்குக் கட்டியம் கூறி வரவேற்பதாக நமக்குத் தோன்றுகிறது.

இன்னும் சில படிக்கள் ஏறி அருள்கிரி நாதர் மண்டபத்தைக் கடக்கின்றோம். சமீபத்தில் (20 ஆண்டுகள் முன்பு கட்டிய)

மருதமலை மாமணி!

தலம்தோறும் தமிழககடவுள் - 21



கட்டுமானம் இது அகத்தியரின் சீடனான இடம்பன் காவடி தாக்கிய கோலத்தில் இங்கே காட்சி தருகிறான். திருப்புகழும், கந்தரால் காரமும் கந்தராறுபுதியும் கவாகனில் பதித்து எழுதப்பட்டுள்ளன.

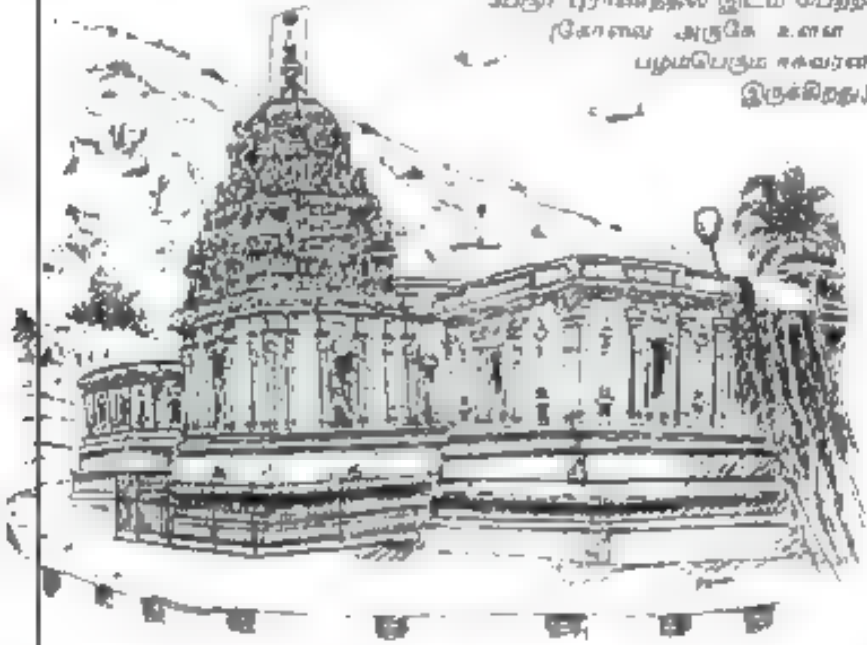
மலை உச்சியில், மென் காற்றின் ககத்தால் சதா அர்ச்சிக்கப்பட்டு நிற்கிறார் மருதபரமன் மருதவை முருகன். தண்டாபுத பாணியான இவரை 'மருதாசலக்கடவுள்', 'மருத மலையடிப்பன்' என்றெல்லாம் அழைத்து வழிபடுகின்றனர்.

கீர்த்தியையும் லிவாசத்தையும்

லாம். பழைய கோயிலில் மூலவரின் புராதனத் தோற்றம் காணக்கிடைக்கிறது. இவர் கயபடி சூர்த்தி எங்கிறார்கள். வள்ளி தெய்வானை சன்னிதிகள் இருக்கின்றன.

மூலஸ்தானத்திலிருந்து எங்கே சென்றா ளும் முருகனின் பிரகாசம் கங்களையும் கருததையும் விட்டு அகலாமல் கடவே யடுகிறது

மிதுமலையமக அந்தாதி மருதமலை அலங்காரம். மருதமலை சததப பதிகம் போன்ற பாடப்புகள் இததலம் குறித்து எழுதப்பட்டுள்ளன 'சன் கூறிய மருத மலைச் சிறப்பு' என்றொரு குறிப்பு திருப் பேரா புராணத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. கோவை அருகே உள்ள பெருரில், பழம்பெரும் கவரன் கோயில் இருக்கிறது)



மகனுக்கு அளித்துவிட்டு அதத மண்டபத்தில் அமையப்படுகை அளமதியாய் இருக்கிறார்கள் மார்க்கண்டேஸ்வரர். மரக தாம்பிகை என்று ஊர்ப்பெயருடன் பொருந்தும் ஒளியை அளமந்த நாமங்கள் இவர்களுக்கு' வரதாஜ பெருமான் கூட இருக்கிறார்.

மூலஸ்தான முருகனைப் பாரத ளுக் கொண்டேயிருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. சன்வீதியிலிருந்து அகன்று தின்று அன்னவாததால் பொன் விமானம் சூரிய ஒளியில் தகதகப்பதைக் கண்கூடப் பார்க்க

'முருகன் தன் அன்பர்களுக்கு உரையி புரியப் பொருட்டு அழகிய அம்மலையாதி தீவ்றான். அயன் கையெலும் மருதமரமணி அங்கே வளர்த்தது. பூக்கள் திறைந்த வளங்களைடைய வண்டுகள் மருத கீதம் இசைக்கத் தொடங்கின. அத்த திவ்ய மலையில் மருத மரம் திறும் குற்றமில்லாத ஒரு காட்சியிலே அது மருதமலை எனப் பெலர் பெற்றது'

இன்றும் அத மருதமரத்தையும் அதன் அடிப்பாகத்தில் ஐந்து விதமான மரங்கள் தழைத்து வளர்த்திருப்பதையும் கான் கிறோம். அத மரத்தினருகிலேயே அழகான கணை ஒன்று இருக்கிறது. சிவபெருமானின்

திருமுடிசைய அலங்கரிக்கும் கங்காதேவி. பூவுலகில் குதித்து, இந்த மருத மரத்தின் மேல் வழியே பெருகி இத்தீர்த்தத்தை உண்டாக்கியதாக புராணம். அத்தீர்த்த மகிமைையைக் கேட்டவர்களே நற்கதி அடைவார்கள் என்கிறது புராணம்.

அதற்காக நாம் எந்தக் கரகாறுகளைப் படித்து, புராணம் கேட்பதோடு நிறுத்தி விடப் போவதில்லை மருத மகிமைையை முழுமையாகக் கற்றிப் பாராத்துத்தான் ஆக வேண்டும்.

பிராகாரத்தை வலம் வகு விற்போது பின்புற வாலிலே லிருந்து பாளை செல்வது தெரிகிறது அதில் மீண்டும் மீண்டும் ஏறியும் இறங்கியும் நடத்து போனால் 'பாம பாட்டிச சித்தர் குளகுகுச் செல்லும் வழி' என்ற அறிவிப்பு பலகை காணப் படுகிறது.

தமிழுக்கும் தமிழ் மக்களின் ஆரோக்கியத்துக்கும் நிறைய செல்வம் அளித்து விட்டுத் தாங்கள் மட்டும் வெட்டவெளியையே மெய்

பெளக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்கள் சித்தர்கள். அவ்வாறு வாழ்ந்த பதிலெட்டு சித்தர்களுள் பெரும்பாலோர் முருகன் குடிக்கொண்ட மலைச் சாரல்களையதான் மெய்ஞ்ஞானிகளாய்த் திரிந்தார்கள்!

பழனி முருகன் உருவத்தை, தமது போக வுண்மையினால் நவபாஷாணங்களைக் கொண்டு அமைத்தவர் போகர் என்ற சித்தர்தான் பழனி கோயிலில் தென்முகுக்கு பாகத்தில் போகருக்கு ஆலயமூலம் அவா பூஜித்த வீக்ரமங்களும் அவரது சமாதியும் இருப்பதைக் காணலாம்.

பழனிக்கும் போகருக்கும் உணர் தொடர்பு போன்றதுதான் பாம்பாட்டிச் சித்தருக்கும் மருத மலையுமான தொடர்பு. சட்டை முனி எளபவரிடம் தீமைப் பெற்றவர் பாம்பாட்டிச் சித்தர். சமாதி நிலையில் அவர் அடங்கியிருந்தபடியே பல சித்துக்கள் செய்தார். மாண்டுபோன அரசனின் உடலுக்குள் புரந்து உயிர்ப்பித்துக் காட்டினார்; செத்த பாம்பை எழுத்து ஆட வைத்தார். இதனால் இவருக்குப் பாம்பாட்டிச சித்தர் என்று பெயராகிவிட்டது.

முருகனை நோக்கி மருத மலைய சாரலில் தவம் செய்தார் பாம்பாட்டிச சித்தர். தவ வலிமையினால் என்ன செய்ய முடியும் என்று உலகுக்கு உணர்த்த அவ்வப்போது சித்துக்களில் ஈடுபட்டார்கள் இவரைப் போன்ற பெரியோர்கள். ஆனால் அவர்கள் விட்டுச் சென்றுள்ள திரத்தார் செல்வம் வைத்திய அங்கமும் ஞானப் பாடல்களும்



தான். அவருடைய இந்த ஒரு பாடலே அடைய உடைய பெறும் அல்லவா!

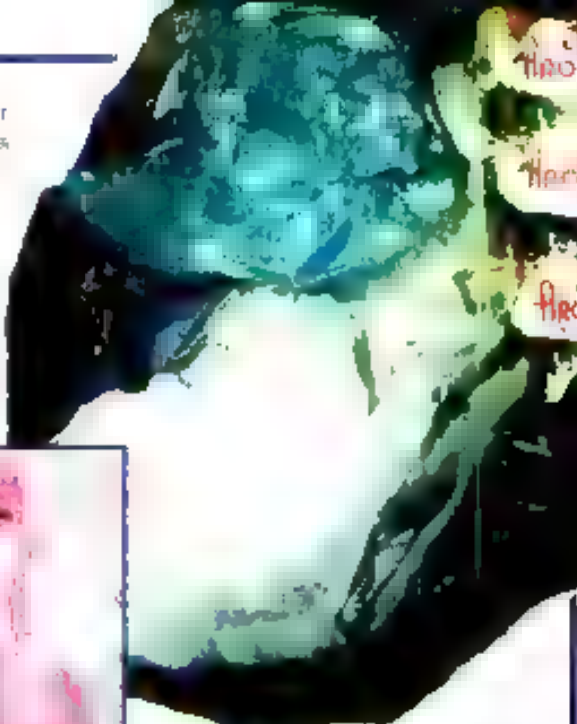
**"தத்திரம் சொல்லுவார்
தம்மை வறிவார்
தனிமத்திரம் சொல்லுவார்
பொருளை அறிவார்
மத்திரம் செப்பினார்கள்
வட்ட விட்டிலுள்
மதி வினைச் சற்றுமார்
வரையில் காணார்
அத்திரம் சென்று மே
மேர் பிறங்கி
அருள் எனும் ஞானத்தால்
உண்டை சேர்த்தே
இந்த மருத்தியைத்
தீய்ப் பாரகி
இனிப் பிறப்பு இல்லை
என்று ஆடுபாம்பே"**

இறைவன் தியானமும் அதன் மூலம் பெறும் அவன் அருளும் பிறவிப் பிணிக் கான உதரவாதமான மருத்துருவளை எப்போத எத்தனை ஆணித்தரமாகச் சொல் கிறது இப்பாடல்! ○

• 'தம்: நாட்டில் ஒவ்வொரு நாளும் கமர்ஸ் முத்திரை குத்தப்படுகின்ற இதய நோயுடன் பிறகின்றால் மிகவும் ஏழ்மை நிலையில் உள்ளவர்களில் ஆயிரத்தில் ஒருவர் நிபந்திக்கப்பட்ட இதயநோயாளர் பாதிக்கப்படுகிறார்...' சமீபத்தில் பெங்களூரில் டிராப்ட் ஸாலஸ் சர்ஜரி என்ற பதது நாடகங்களுக்கு நடந்த கொள்கைப்போராட்டத்தால், இது தகவல்களை அமெரிக்காவிலிருந்து வந்திருந்து சிவராம டிராப்ட் ஸ்டீக் (CHP) என்ற நிறுவனம் கூறியிருக்கிறது. நெல்லர்ஸ் இதற்கு முன்னும் பலமுறை இந்தியா வந்திருக்கிறது.

12 டாக்டர்கள் கோண்ட இவர்களை குழு பெங்களூரிலிருக்கும் நாராயண் சிறுத்தவர்களில் குழந்தைகள் மற்றும் ஏழை நோயாளிகளுக்கு இதய அறுவை சிகிச்சைச் செய்கிற கோண்டிருக்கிறது வாக்ஸ் பழத்தின் அல்லலையும் நோயாளிகளுக்கு செலுத்தி கரமாகச் சிகிச்சையளித்து வருகிறார்கள். டாக்டர் தேவ் மெட்டி: அமெரிக்க டாக்டர்களை பெருவாக நன்றிபட்ட பாராட்டுகிறார். "செய்வதில் தீர்மானம் பெறும் வால்வையை இல்லாமல் வழங்கி விடுகிறது. அமெரிக்க டாக்டர்கள் நம் கருடன் ஏகமாக இருந்துவருவது கொண்டு வந்து ஆவிரத்திருக்கிறார்கள்" என்கிறார். இவர், யஸிபிவ் பல் ஏன்: இதய நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சையளித்து வந்திருக்கிறார் தவிர்த்தல் படைத்த இதய அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்

• லீனக்குகள் ஒரு பக்கம் எரிந்து கொண்டேயிருக்கிறது எனவொரு இல்லாமல் வே ஆனால் பென் கருமிலோ பால் கர பவர்கட் பார்டிசு நேரத்தில் மாணவர்களுக்கு அவ்வளவுதான். பீக் அவரிடம் தினமும் நான்கு மணி நேரம் கரண்டிச் செய்யப் படுகிறது கர்ட்டாகாவில் ஆறு மில்லியன் யூனிட் பற்றுகின்றனாம்! விடுவார்களா மாணவர்களை கண்டிப்பாக: நம்ம கோபத்தின் காரணம் மிகச்சிறந்த துறை - ஆறு வலகத்திற்குச் சென்றிருக்க வேலிக்காட்டினார் இந்தப் பிழைகள் மனத்தில் ஒரு நிம்மதி! கொஞ்சம் மார்க் அப்படி, இப்படி வந்தார்



காண்ட மீது பழியைப் போட்டுத் தப்பித்து விடலாமே!

• ரோட்டோரங்களிலும் தப்பைத் தொடங்குகிறார்கள் அம்பாரமாகத் தப்பித்து விடக்கும் பள்ளியில் பொருள்களை ஒரு வழிப் பள்ளி. பெங்களூரில் ஒரு தீர்வு கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். ரோடு போடு வந்தபின் தேவையானதும் பல மூலப் பொருள்கள் இனி பள்ளியிலும் ஒன்றாக இருக்கப் போகிறது ஒவ்வொரு நாளும் எட்டி வந்திருந்த பதது டைப்ளாமிடிக் குப்பைகள் தவிர்த்தல்: இதனால் கற்றுப்பற குழல்

பேரவையிடுகிறோடு!

உட்பட ஏகப்பட்டுத் தொல்லுகள் இதைத் தீர்வு காண ஆய்வுக்கூடம் கூறிக்: பரிசோதனைகள் செய்யப்பட்டன. பள்ளியிலுள்ள கலந்து போடப்படும் ரோடுகள் இவற்றில் எல்லாப்பாக இருக்கும் என்கிறார்கள். முதலாம் பிப் பிப் சென்னைவுக்கு இதைத் தீர்வு புத்த அளித்துவிட்டார். எல்லா ரிப்போர்ட்கள் குறைந்து விடுவார் செவ்வும்.

+ வதா சேகர்

அண்டை வீட்டு வம்பு



வேத சாஸ்திர சாஸ்திரத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

**☎ : (0435)
ON : 425948
Fax : 423777
Palasale :
422855**

**அத்வைத வித்யாசாரிய மஹாஸ்தாபனம்
ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புஸ்பன்மணன் ஷரீதி (Regd)**

89, [புளன் 42] காமாட்சி தீர்வியம் தெரு. சும்பகோணம்-612 001.

E-mail : vedagdp@sancharnet.in - Website : www.groocities.com/gdpakam

"வேதாத்யயனம் செய்யும் பாக்யமில்லாதவர்கள், வேதாத்யயனம் செய்துவரும் குழந்தைகளை போலித்து ரகசியப்பதன் மூலம் ஓளவாயது தனது கடன்மாய திறனேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தையின் டிப்பி, பராமரிப்பு செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பெருபகாரமாக இடுக்கடும்" என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாஸ்வாமிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் முத்தாய்க்களான ஸ்ரீ நாகமாய்பா ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்களால் கி.பி. 1542-ல் சத்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 459 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ வேத காம்ய பாடசாலைமைய மேற்படி ஷரீதிபாணது தாய்போல் இயங்கி காம்புற்றி வருகிறது. தற்போது 120 மாணவர்களுக்கு 12 வேத, சாஸ்திர ஆத்யாபகர்கள், புராதனமான குருகுல முறைப்படி ரிக் வேதம், கிருஷ்ண, கக்ல வஜுர் வேதம், ஸாம வேதத்தை போதித்து வருகிறார்கள். இப்படித பாடசாலைமைய ரகசிக்க கீழ்க்கண்ட திட்டங்களில் அனைமரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாவின் அனுக்ரஹத்தால் ஸகல ஸ்ரீரயஸ்களையும் அடைய வேண்டுகிறோம். **புதிய பாடசாலை கட்டிட தீர்மானப்பணி துவங்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது. நன்கொடை வரவேற்கப்படுகிறது.**

தகவல் நன்மையைக்கு US \$0-5 பிரிவினையு வருமான வரி ரீய்க்கு உண்டு திட்ட விபரங்கள்	ஒரு முறைமைய தகவல் நன்மை (One Time)	திருநாளை அடைய நிதி 'Corpus Fund'
ஒரு வேதம் ஸ்ரீரயதனைக்கு (புதித தெளவு)	Rs. 500	Rs. 5000
அனைமகளைய (or) புனைமளி (or) தகவல் ஸ்ரீரயதனைக்கு (One day of a month only)	Rs. 1,500	Rs. 15,000
ஒரு வேதம் பரிபூரண மனைமளின் பரமரிப்பு ஒரு மாத செலவு ரூ 1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Cross செய்யப்பட்ட D.D. ஸ்ரீ A.V.M.S.Q.D.P.B. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்.

ஸ்தாபிதம் : 1959

W



**தரமான ஸ்டெடியின்லெஸ் ஸ்டீல்,
மித்தளை மற்றும் அலுமினிய
பாத்திரங்கள் உங்கள் தேவைக்கேற்ற
வகையில் - சரியான விலையில்**

**பிரஷர் குக்கர், ஹாட் கேரியர், கேஸ் ஸ்டவ், மிக்ஸி
மற்றும் வீட்டுச் சமையலறை உபகரணங்கள் வரை
அனைத்தும் வாங்க கைராசியான ஒரே இடம்.**



சுந்தர் ஸ்டோர்ஸ்

**68, உஸ்மான் சாலை
தி.நகர், சென்னை - 600 017
தொலைபேசி : 4343834**

சிறந்த தரம்! நியாயமான விலை! ராசியான கடை!

'வில்லேஜ் கப்ஜெக்ட் அண்ணே!'
என்று தத்தம் கதைகளை 'ஒய்' செய்யும் இளம் இயக்குநர்களுக்கு உதவ, இதோ சில ஃபார்முலா விஷயங்கள்... இதை கட்டலாக வைத்துக்கொண்டு, இந்த கதைகளைப் சிரமமில்லாமல் திரப்பிக் கொள்ளுங்கள்!

இருவீரர் ஊரில் இதே பேச்சாய் இருக்கும். கட்டாயம் கதாநாயகனை வாழ்த்திப் பாடுவார்கள் ஊர் முக்குறும் பாரததாதுவ. எந்தக் கவனமும் இன்றி நாயகநாம நாயகியும் காதல் செய்வார்கள். ஆனால் ஒருவருக்கும் இவர்கள் காதல் தெரியாது.

முடிதாமாண்: எல்



**தேவன்
செய்யவேண்டி!**

லாக் கெட்டப் பழக்கமும் இவனுக்கு இருக்கும். கதாநாயகனைக் கட்டியே நீடு வேன் என்று ஒற்றைக் காலில் நிற்பவன்.

முடிதப்பெண்: ஒருதனையாய் கதாநாயகனைக் காதலிப்பவன். தங்கையாகத் தான் நினைத்தேன் என்று ஹீரோவார் சொல்லப்படுபவன். பண்ணைவார் ஹீரோவைக் கொலை செய்ய வரும்போது இடையில் புகுத்து. கதாநாயகனைக் காப்பாற்றிவிட்டு இறந்துபோவான்.

பெரிப பண்ணை: தொப்பை வயிற் றுடன, சிலக் தீப்பா அணிந்து குறைத்தது முப்பது பவுன் நகையாவது அணித் திருப்பார். ஒரே ஒரு பைங்களை அவ்வது பெண்ணை செல்லமாக வளர்ப்பார். அவர்கள் 11 வயது வரை கீபாரினிக் படித்துவிட்டு ஊர் திரும்புவார்கள். இவர் அவசியம் சின்ன வீடு வைத்திருப்பார். இவரைச் சுற்றி அடி ஆட்கள் இருப்பார்கள்.

சின்னப் பண்ணை: ஊரில் உள்ளவர்கள் எல்லோரும் வேலை வெட்டியவை விட்டு விட்டு இவரைக் கும்பிடுவார்கள். எளிதையாக இருப்பார். பெண்களைக் கிண்டல் செய்பவர்களைப் புரட்டிப் புரட்டி எடுப்பார். 10 வயது ஆனாலும் கல்யாணம் ஆகாமல் இருப்பார். பாட்டிகளுக்குச் சேவை செய்வது இவர் வேலை.

ஆத்தா: இவன் சுண்டிப்பாவித் தனையாகத்தான் இருப்பான். கதாநாயகன் பாலவாண செய்தனை முதலில் இவரிடம்தான் ஒடி வந்து சொல்வார்.

தாட்டாணைக்காரர்: ஊரில் ஏதாவது தகராறு என்றால் வந்து போப்பு உறுவார். இவரை விட இவர் துண்டை அதிகம் ஊரார் மதிப்பார்கள். பிரச்சனை இல்லை என் தாக இவரே பிரச்சனை செய்வார்.

பட்டாளத்தான்: பண்ணைவாரை எதிர்ப்பவன். ஜனரிபாரமோடு ஊருக்குள் வருபவன். காதலர்களைச் சேர்த்து வைத்து தன் காதலைத் தியாகம் செய்வான்.

தம்பி: எப்போதும் 'அண்ணே' என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டிருப்பான். கொஞ்சம் முன்னோபக் காரன அண்ணன் கட்டளைக்காக்க காத்திருப்பவன்.

பாழடைந்த பங்களா: இதன் அருகில் தான் கதாநாயகி குளித்துவிட்டு அரைகுறை யாய், தேரம் கெட்ட நேரத்தில் நடந்து வருவாள் இவன் எந்த வுகத்திலோ தன் முகத்தி் காரி உமிழ்த்ததை மறக்காமல் பங்களாக் சுடித்தப்படி அவகே காதலிருப்பான் ஒரு முரட்டன்.

— அ. செந்தமிழ்



ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்®



**அறிமுகப்படுத்தும்
கல்யாண சரீர்பலகாரங்கள்**



**எல்லா சரீர்பலகாரங்களையும் வகைக்கு ஒன்றாக வைத்து
அதற்காகவே வடிவமைக்கப்பட்ட அழகிய சரீர்பலகா பெட்டிகளில்
வழங்குகிறோம்.**

பரிசளிக்க, சர்வரிசைக்கு புதுமையானவை.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்®

பாண்டி பஜார், சென்னை. போன் : 4312345

காந்தி நகர் முதல் பெயின் ரோடு, அடைபாள், சென்னை. போன் : 4413805

அண்ணாநகர், சென்னை. போன் : 6192345

சிகாயத்தில் முட்டிக் கொண்டு

சீராயக்கண்ட, காயம் பட்டவர்கள் முதலுதவி தேடும் இடம். உடல் காயம் அல்ல. மனக் காயம்...

யக்கள் இட்டுத் திட்டாய் உட்கார்ந்திருந்தார்கள் ஏழுந்தாவ்குட அந்தக் கலமகள் அவர்களை நடக்க விடவில்லை. வளராமே மிரண்டு கிடந்தது. சுற்றிலுமான தோர் கருங்கோட்டை. வார்த்தைகள் விக்கித்த, சப்தங்கள் கடப்பட்ட மெளனம்.

இலேசான மழையிழுட்டு சற்று அழுத முகமான இருட்டு. புயலுக்கு முந்தியும் அமைதி... பித்தியும் அமைதி... அங்கே வந்திருந்தவர்கள் வாழ்வில் புயல் அடித்து ஒய்ந்திருக்க வேண்டும். அவ்வது புயல் வரும் அபாயத்தில் அவர்கள் மிரண்டிருக்க வேண்டும்.

நாடியில் அடிபட்டிருந்தது ஒருத்தனுக்கு. என்ன நடந்ததோ? நாடிச் சில்லில் இருந்து ஒழுகி வெளியே சிவப்பாய் அடையாளம் எங்காவது குத்திக் கொண்டானோ? கீழே விழுந்து விட்டானோ! இல்லை, வம்பை விலங்கு வாய்க்கி கொண்டு, யாருடனாவது மோதி நேரற்று வந்தானோ? வலியின் தெறிப்பு தெரியாமல் போவதில் சரிந்து கிடந்தான் அருகே பாட்டில். அவளது உற்ற துணைபோல, குழந்தைபோல. கல்லாலில் இருந்தவர், "அந்த நாயைத் தூக்கி ஓரமாய் போடு" என்றிரான் இரண்டு போ தரத்ர வென்று இழுத்து ஓரமாய் அவளைத் தள்ளுகிறார்கள் நல்ல வெள்ளை வேட்டி வெள்ளைச் சட்டை. கைமடிப்பு துருத்தலாய்... உள்பே பணம் வைத்திருக்கலாம் 'ஹூம்...' என்று விநோதமான சப்தம்

அவ்வப்போது அவ்விடமிருந்து எழுந்தது. வலியின் முனகலர், கலாவுகளின் ஏமாற்றமா, அநிர்சகி தாள முடியாத, நம்பிக்கைத் துரோகம் தான் முடியாத மருட்சியா? ஹா ஹா என்ற மூச்சுப் படபடப்புடன் அவன் நெஞ்சு ஏழியோழி இறங்குகிறது.

பெஞ்சில் உட்கார்ந்திருக்கிற இன் னொருவன் பாட்டிலின் திரவத்தையே உறுத்துப் பர்த்தபடி இருக்கிறான். அடிக்கடி உதட்டை உதட்டைப் பிதுக்குகிறான் தன்னைப் போல கண்கள் அழுகின்றன. பேச்சில்லை. அவன் மகன் செத்துப் போலிருக்கலாம். கோர்ட்டில் அவன் ஸ்தலகுத தோற்றுப் போய் நஷ்டப் பட்டு வந்திருக்கலாம். அவன் வியா பாரம் படுத்திருக்கலாம் போச்சே... எல்லாம் போச்சே. எவ்விதப் போல கையைக் கையை விரிக்கிறான்

ஏற்கெனவே குடித்திருந்த ஒருவன் உள்ளே நுழைந்தான். இந்தப் பக்கமும் அந்தப் பக்கமுமாக ஒரு நடை. வேட்டி தடுக்கத் தடுக்க ஒரு நடை... அவன் முட்டாழம் வரை வந்திருந்தது துயரம், வாய்க்கால் தள்ளிப் போல. சற்று நின்று சுற்று முற்றும் பார்த்தான். யாரைத் தேடுகிறான் அவனுக்கே தெரியாத வெற்றுப் பாரவை. சிலத்த வெறியெறிய கண்கள் பெரிய தோளத்துண்டு. மனசில் அர சியல்வாதியாவ

தொள்ளையில் அவன் ஆலேசப்பட்டிருக்கலாம். அவ்வது அவனே அரசியல்வாதி தானோ என்னவோ? ஒரு வழியாய், சாராயம் ஊற்றுகிற மேடையைக் கண்டு கொண்டாற் போவது தெரிகிறது. மீண்டும் வாய்க்கால கடந்து வந்து ஓரத்தில் அடுக்கியிருந்த கண்ணாடித் தம்ளர்களில் ஒன்றை எடுத்து என்ன ஆடுதிர்போ? "ஊத்து" என்கிறான் ஆலேசமாய் வைத்தபடி...

கடைக்காரர் பையன் "துட்டு வெச சிருக்கியா?" என்கிறான்

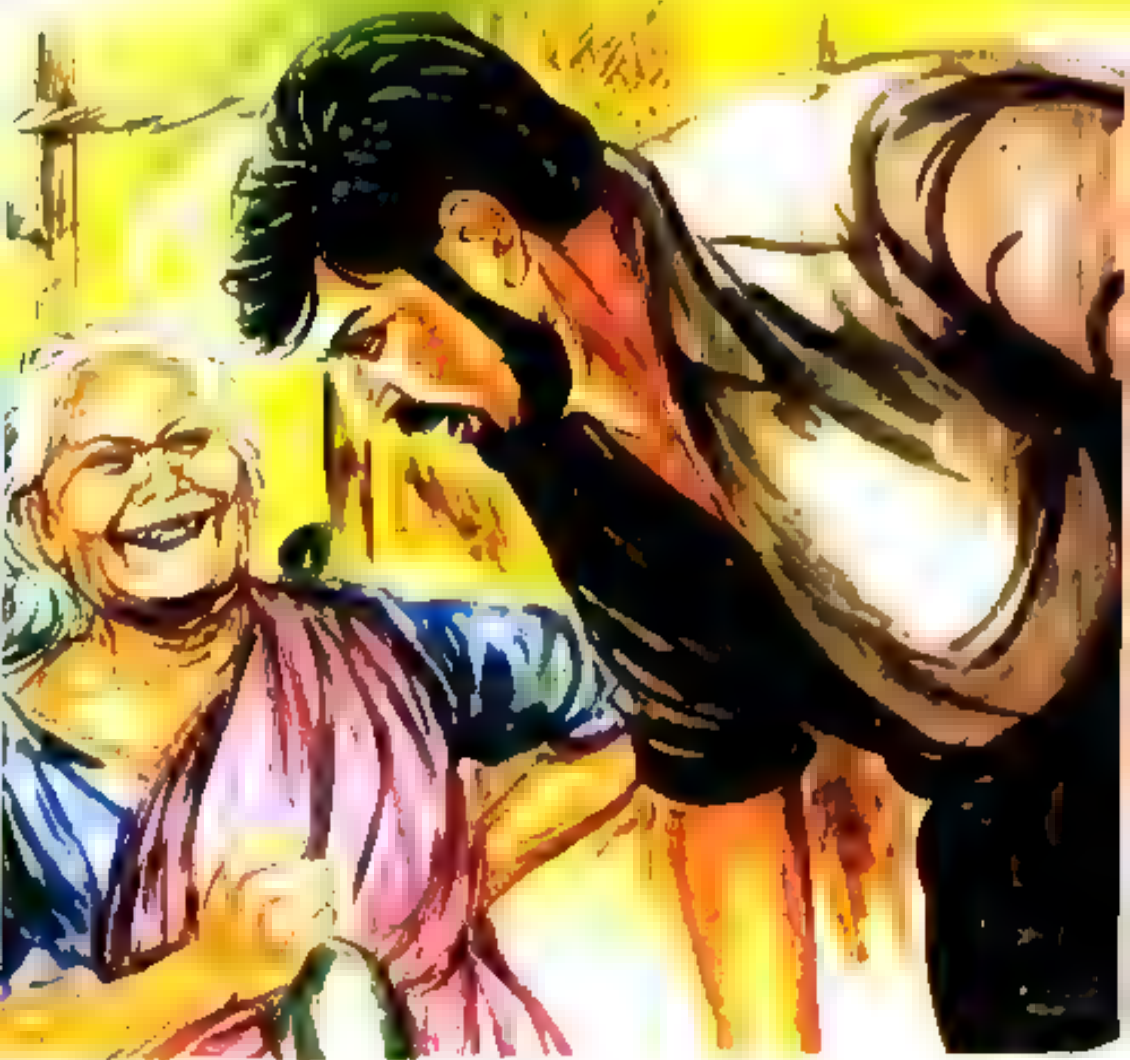
"துட்டா?" "ம்" "எதுக்குத் துட்டு?"

"மின்ன சரக்குக்குத் துட்டு" எலத்தருவான்! கொப்பளா தருவான்?" என்கிறான் கடைக்காரன். இப்போது பல்லக்கு அவசேரிருந்தே ஆடியாடி கல்லாப்பக்கம் திரும்புகிறது. "ஏய் காகதான் பிவறும?" நானக்கு வாங்கிக்..." மீண்டும் பல்லக்குச்சாமியின் தலை இந்தப் பக்கம். "ஹ்ஹ்ஹ்..." என்கிறது. வாய்விட

மிருத்து பதில் இல்லை.

வந்தவனுக்கே நிற்க முடியவில்லை. தன்பாடுகிறது. மூச்சுத் திணறுகிறது. இம்மென்று அவன் அழுதார்பேரல் பையனைப் பார்க்கிறான் "தம்பி, ஒன்னியக் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கறேன். நான் ஏற்கெனவே நொந்து போய் வந்துதுக்கிகள்" என்றவன் தள்ளாடி, அப்படி மே மெஞ்சு துடிக்க "துட்டா அவ... ஆடு?" என் சம்சாரம். அந்தக் தெருநாய்... கோலிறது... நளபயா அவன்' தந்த... போ, போயிரு நல்லா இரு வராபே..." என்று வாயால் விரட்டி ஆடுவாடுகிறான். "தம்பி, புள்ளபட்ட மனதமதப் புறுகு நடலி ஆத் தறுறுண்டா. என்னைக் காகமிடறாபே... ஹ்ஹ்ஹ்"

"துட்ட எடு" - "ஆட்டா இருக்கு தம்பி துட்டு" என்றவன், கல்லாப் பெட்டியிடம் திரும்பி "எனட்ட துட்டு இருந்தா அவ ஏன் துயா ஒடிப் போறா?" என்கிறான். "ஹா!



துட்டு இருந்தா. ஒரு பெண்டாட்டி என்ன? ஆயிரம் கெட்டவாம்... நீ ஏண்டா வேடிக்கை பாக்கதே பைபா நீ ஊத்து."

கொஞ்ச தேரம் வெட்டி யாய் நின்றுபடி அவன் சாமியாடுகிறான். பெரிசு பெரிசான சேல் மூச்சுக்கை. திரும்பி வாய்க்கால தடையில் நடந்து ஏமாற்றமாய்ப் போன வன் பெஞ்சில் கவிழ்த்திருந்த வளைப் பாகுகிறான். அவனையென்றால் அவனை யல்ல அவன் அருகே தம்மன். திரும்ப முட்டாழ்த் தன்னளிரல் தடை யாருமே எதிர்பாராமல் அந்த தம்மனின் மிச்ச சாராயத்தை அப்படியே எடுத்து உயரத் தூக்கிக் கவிழ்த்துக் கொள்கிறான் கடைக்கார சிப்பந்திகள் பாய்ந்து வந்து தம்மனரைப் பிடுங்கி எலக்கிறார்கள். அதில் ஒருவன் நாகக்கை துருத்தி ஆத்திரத்துடன் அவனை ஓர் எஞ்ஞ விடுகிறான். வாய்க்கால் தன்னளியில் பொத்தென் விழுமிறான் வந்தவன்.

வெண்ண கிங்கராது நுழைகையில் நிலைமை சிலாக்கியமாய் இல்லை. குடிக்கிற பரபரப்பில் நாயைக் கூட மறந்து உன்னை வந்து விட்டான். உன்னை சாராயம் விற்றுத் தீர்த்துவிட்டான்... என்று அவசரப் பட்டாப் போல.

நாய் உன்னை எட்டிப் பார்த்தது. கூரைக்கு முட்டுக் கொடுத்த மூங்கில் கழியில் சாய்ந்துபடி மேலே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ஒருத்தன். அருகே தட்டில் என்னவோ அசைவ பதார்த்தம். சிவப் பாய் தெளிதெளிபாய்.

வெளியே தயங்கி நின்று நாய் ஒரு விவாடி சுற்று முற்றும் கவனித்துக் கொண்டது. யாரும்

"கட்டுஷன் யோட்பாத்தில் தின்று தித்தனை பெரிசு பெருமூச்சு விடாதே என்று சொன்னா கேட்கறியா?"

"ஏன். என்ன ஆச்சு?"

"ரவில் விளம்பிட்டுதுன்னு தப்பா திகைச்சு எல்லாரும் அவசரம் அவசரமா ஓறாங்க!"

- பஸ்வதவர்த்தினி

கம்பு கிம்பு வெச்சிருக்காணுசுளா?.. உன்னை பாயத்து வந்து அந்தக் குடல்கறியை ஒரே கவனமில் கவனி - சே மத்திரவாழியின் தீனததாடி போலத் தொங்குகிறது குடல். வெளியே ஓடுமுன் எதிர்பாராமல் கடை யானுகளால் சுதறி வளைக்கப்பட்டது. எங்கேயிருந்து வயுடன முளைத்தார்கள்?.. இளைதிவிட்டது சரியான அடி. தச்சி எடுத்த லுட்டாணுங்க- வான் வான் என்று சுதறித் தடித்தது நாய்

"ஹய வாயில்லா சேலனுங்க..." என்று பதறியோடி வந்தால் வண்ணை.

"இருடித் திங்கத் தெரியுதில்லையா?"

எப்படியோ வாய் தொடையடியிலோ பாய்ந்து புதுது வெளியே அது ஓடினாலும் வெளியே சை தாய்க்குடல் இன் னொரு மோதல். கல்வெறி பட்டு லுட்ட மெடுத்தது தாய்க்கை.

ஏற்கெனவே போஸ்தையில்லாமலே போஸ்தை மயக்கத்தில் இருந்தான் வண்ணை. இப்போது அருளாக முட்டியது. ஓர் அப்பாவி நாயை இப்படி அவன் கள்ளுள்ளை அதிராயத்துக்குப் போட்டு அடி மிச்சி பெடுத்து விட்டார்கள் கோபமாய் எதிர வாய் என்று பார்த்தால் மிளகாய் கம்புமாய்க் கிபுகார்கள் போல திற்திறார்கள்... வாயைத் திறத்தால் உணக்கும் விழும். வேண்டாஞ் சாமி

"பெய் ஊத்துறா..." என்கிறான் மேனாடக் குப போய். "நல்ல சர்க்கா உடை. போன தாய் நீ கொடுத்தது கிசுகே பத்தலம்."

"அண்ணே, வரும்போதே மப்பா?"

வாயை மூடிக் கொள்ள வேண்டிய தாவற்று.

தலைவையைக் குனிந்தபடி அப்படியே பெஞ்சில் கிடந்தவனின் அருகில் போய் உட்கார்த்த கணம். அவனிடம் திகர் அளவு. புகம்பக் குறுக்கல். "உய்வே" என்று அதிர்த்து வந்தது அவனுக்கு.

"வரத்தியெடுத்துத் தொலைக்கப் போறான்- அவனைத் தூக்கு- தூக்கு!"



சிறு பையன் ஓடி வந்து அவனைத் தூக்குமுன், ஓங்கரித்து அவன் வரத்தி பெருத்தே விட்டான்.

இனி இதைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும், என்று பையனுக்கு எரிச்சல்.

தம்னகுடன் சட்டாரென்று எழுத்து கொண்டான் வண்ணை சுற்றுமுற்றும் தேடினால் வேறிடம், பாதுகாப்பான இடம் எதுவும் இருக்கிறதா? யாரையும் துடித்த வில்லா எப்போதும் எதே அபாயமும் திகழலாம் என்றான பூமி இது எதற்கும் உத்தரவாதம் இல்லை.

போனமுறை சரக்கு வாங்கிக் கொண்டு வந்து உட்காரத்தான் இடமென்று தூதுபெர் உள்ளே பாய்ந்து வந்தாரகன் இவனை நோக்கி வாயில் கம்பும் கத்தியும், கண்ணில் வெறியும் ஆத்திரமும். தேரே இவனை நோக்கி ஓடி வரவும் பரிசென்றது.

இவனாகுடே உட்காரத்திருத்தவனைப் பாய்ந்து சட்டைையைப் பிடித்திருந்து அடி அடியான அடி... கடைவாட்கள் கதாரித்து அவர்களைப் பிடித்திருத்துப் பிரிப்பதற்குள் பெரும் ரகனையாகிவிட்டது.

சமாதானத்துக்குத்தான் என்று திணை தரல், அடி வாங்கியவனையும் வந்தவனும் களையும், "வெளியே போங்க வெளியே போங்க..." என்று தள்ளிக் கொண்டு போனார்கள். அவ்வளவுதான் அவர்கள் அக்கறை.

இந்த விவசாயத்தில் வண்ணை வாங்கிய சரக்கு முழுவதும் தரையில் கொட்டி, தம்னகுக்கு வேறு அவனை தண்டம் அழுது விட்டு வந்தான். இல்லாட்டி உதை வீழும்.

உடம் முழுதும் வீரத்தி வீரவிக் கிடந்தது. பெண்டாட்டி செத்து, பிணம் வத்து சேராத அன்றைய இரவின் வெறுமை இப்படித்தான் இருந்தது.

பயம், திகைப்பு, அழுகை, உன்னை கவசமாய்க் கிடந்தது. தட்சததிரமே இல்லாத

இருண்ட வானம்.

பூசும்பம் வத்து... எல்லாமே இழந்தாற் போல, எதுவுமே மிச்சமில்லை போல சிற்றெழும் ஸபக கிண்ணத்துள் கவிழ்த்து அடைத்தாற்போல.

உடம்பின் தெம்பே வற்றி விட்டது இரத்த ஒட்டமே உலர்த்துவிட்ட பெரும் சோர்வு.

எனக்கு அன்பாய் ஆதர வாய் யாருமில்லை. யாருமே இல்லை.

இப்போதும் அதே திகைப் பும திக்கு முக்காடலுமாய் இருந்தது. தான முடியாத தனிமை அவனை அம்புபொல் ஒட்டைவிடுகிறது. முளம்ரம் ஒன்று முனைத்து உள்ளே தலைகிறப்பி ஆடுகிறது. தறுக் தறுக்கென்று உள்ளே குத்து கிறது.

அழுதை மூட்டிக் கொண்டு வந்தது. தனியே எப்படி, அழ? யாராவது இருந்தால் கட்டிக் கொண்டு கரைக்கலாம். கரைவலாம்..

மனம் விட்டுப் பேச பழக யாரையாவது கிரேகம் பிடிச்சிக்க என்றது சூட்கமம். இந்த தாய்களில் யாரை நம்பு வது? பாட்டினால் பார்த்தான். தம்னாரை பார்த்தான். சட் டென்று பாட்டினால் உடைந்து ஊற்றிக் கொண்டான். அப் படியே முழு மூச்சாய் ஆவேச மாய் உள்ளே கொட்டிக் கொண்டான். கடும் வறட்சி தாகத்தில் இருந்தாற்போல ஆவேசமாய்க் குடித்துவிட்டு டங்கென்று தம்னரை வைத் தான். உன்னைல்லாம் எரிந்தது. தொண்டையெல்லாம் எரிந் தது. கடும் புனிப்பு. நெஞ்சைத் தடலிக் கொண்டான்.

உடம் * மொய்த்துக் கிடத் தது. தரையில் ஒரு மிக்கச் சொட்டலம் ஒரு பாட்டில் உருண்டு கிடந்தது. மூலையில் சற்று நீள சைஸ் பாட்டினால்

போலவே ஓர் இந்நாட்டு மன்னன். சூழல்
விளக்கு ஒன்று எரிந்தும் எரியாமலும் மக்கள்
செய்தது. குடிகர ஸ்ரீராமபோல.

அப்போதுதான் அந்தக் கிழவியைப்
பார்த்தான்.

சிக்ரம் பிடித்த உடை. என்னைச்
காணாத தலை. வெறுமையான கண்கள்
தலையை வறட் வறட்டென்று சொறிவிடு
தைப் பார்த்தால் தம்ம தலையே புள்ளையா
யிக்கும் போல. அத்தனை வெறுப்பு இருந்தது
அந்தச் சொறியில். வெள்ளைத் தலை
கற்றாழை நாரென முடிக்கற்றை.

சிங்கராஜ அவளை நோக்கித் தள்ளாடிப்
போனான். அவன் எதிரே நின்றுான்.
அவனைப் பார்த்தான்.

"துள்ளுதுக்கு எதுவா வேணுமா?" என்
றான் சிங்கராஜ். "வேணாம்.."

"வேணாமா?" என்றான் ஆச்சரியத்
துடன். "பின்ன ஏன் இங்க நிக்கற
வீட்டுக்குப் போ"

"வீடு இல்லை." என்றான் அவன்.
அவனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

போனதையே அடங்கிலிட்டது போல
உணர்ந்தான்.

அவனையே பார்த்தான். வற்றி உலர்ந்த
ஈ மொய்க்கிற கண்கள். உடம்பெங்கும்
காலம் உழுத வரிகள். பாணைச் சுருட்டினால்
போல உடம்பு.

"உனக்கு இன்னா வேணும்?"
"சாரியம் வாங்கிக் குடு..."
"என்ன கொஹ்?" என்றான் அவர்ந்து

"மகனி இட ஒதுக்கீடு பற்றி அடிக்கடி
பேசுது தப்பா போக்க..."

"ஓன்?"
"என் பொண்ணு ஒய்வொரு படைத்
திரையும 33 மாரக்குக்கு மேல் வாங்க
மாட்டேவ்விதா!"

• நமக்கல் பாணு

போய். அவன் சுயென்று இனித்தான்.

"மாட்டேன்..." என்று தலையாட்டி
மறுத்தான்.

"தீ போ பின்ன பேசாம. பெரிசாப் பேச
வண்டான்."

"வா இட்லி வாங்கித் துரேன்."

"வேணாம். நீ போ."

"ஏ கெழலி நான் சொல்வதக் கேளு..."

"போடா."

"சரி, உனக்குச் சரக்கு வாங்கித் துரேன்."

என்றான் சிங்கராஜ். அவன் திரும்பவும்
சிரித்தான். சத்தோஷமாய் இருந்தது அவன்
சிரிப்பதைப் பார்க்க.

சொம்பப் பழவியாவன் போல கிழவி
தம்மாளாக் கூட. எடுத்துக் கொள்ளாமல்
பாட்டிலோடு அப்படியே கடகடவெனக்
கவிழ்த்துக் கொண்டாள். ஆச்சரியமாய்
இருந்தது.

"நீ மவராசனா இருக்கறும்..." என்றான்
வானயத் துடைத்தபடியே... "பாக்க நீ எம்
மவன் மாதிரிக் கிற."

"உம மவன் என்ன செய்விறான்?"

"செத்துட்டான்" என்றான் அவன். சசப்பு
வழிந்தது அந்தக் குரலில்.

அதிர்ச்சியால்ப் போனது அவனுக்கு.
"அப்ப சோத்துக்கு என்ன புண்ணுற?"

"அதைபேன் கேக்குற? நீ நாஷ்தா
வாங்கித் தரப் போறியா?"

சட்டென்று திரும்பி அவனைப் பார்க்க
தின்றான். "தாரேன்..." என்றான் அவன்.

"நீயென்ன எம்ஜியாரா?" என்று
திரும்பவும் சிரித்தான். சிரிக்கையில் அவன்
எவ்வளவு அழகாய் இருந்தான்!

"எங்குட வாறியா நீ?" என்றான்
திடீரென்று.

"எங்க..."

"என் வீட்டுக்கு..."

"வேணாம்..."

"ஏன்?"

"எம் பொருசாதி இட்கும்..."

"எனக்கு யாருமே இல்லை..." என்றான்
அவன் அதற்குள் அழகாக வந்து விட்டது.
அவன் அழலில்லை. அவனையே பார்த்த
படி நின்றுருந்தான்

"நான் ஒன் மவனதானே?" என்றான்
சிங்கராஜ் அவன் பதில் சொல்லவில்லை.
"அப்ப என்குட வா" என்று அவன்
எளியப் பிடித்து இருந்தான் அவன்.

(தொடரும்)



“சீகுதி கத்தமா பாட ஒரு பாயல் சிடைவாது” சலால் வீட்டார் சாமி நாதபுரம் சொந்தக்காரரான சா.சௌ ஏதோ பழம் நின்று கொட்டை போட்ட விதவாள் என்று நினைத்து வீட்டாரர்கள்.. எல்லா விதவாளைகளாகும் மேலாண் விதவாள் அவர் - அதாவது ரசிக மகாராஜா!

“தப்பித்தவரிக்குதி இருந்தால், தாலம் சபாரிலாட சைட... கேட வழியா ஒடிப் போவீரும் சரி கருதிரும் தாளக் கூடும் எப்படியோ என வந்துடுத்துவனா கூடவே கொணவையடியில்லே வந்து உட்கார்ந்துக்கும்...” - புலம்பிக் கொண்டே போனார் சொந்தக் ராஜன்.

“ஏதோ பூர்வ ஐயம் புண்பத் துல சார்பும் (தூல்) வாய்ச்ச, கோணங்கியில்லாத தவய சங்கீதமும் அமைஞ் கடுத்துவனு னவையும். மதுஷல பாட்டைக் கேட்க கூட்டமே வராத. அப்படியே நூலவந்தன் அஞ்ஞானத்துன்னு வித்தியாச மில்லாம கூட்டத்தைபும் வரவழைச்சுட் டான்னா அப்பறம் ஆசாரியைக் கட்டிப் புடிக்க முடியுமோ? தனலயில் கணம் ஏறி உடம் புல சிலக் துணி ஏறி வேண்டாத பழக்கம் சகவாசம்னு விழுந்து மாட்டிப்பான்.”

நல்லதே இவர் வாயில் வராதா? என்று நினைத்த தேரத்திலு சினைமார்க்கைத் தொட டார் சொந்தக்காரரான:

“அப்படி மாட்டிக்காத உரத்த விதவாளை விட்டு வைக்க ஆஸ்டலுக்குக் கொடுக்காது; அப்படியாகவே அழைக்கண்டு போயிருவான்” சாமிநாதபுரம் சொந்தக்காரரான சை சை அவதம்பிக்கைகளையும் தலிடுபொடியாக்கிய ஒரு விதவாள் இருந்தார் எனதால் அவர் ஏப்பல்! அவரு, தமது ?ஹுவது வயதில் காலமான பாலக்காடு கே.வி. நாராயணசாமிதான்!

‘என்னதான் இல்லவ இவர் பாட்டில்’ என்று கேட்க வைத் தவர். அநேக சந்தர்ப்பங்களில் அப்படிப்பட்ட கேள்விகளைல் லாம் கூட நம் மனத்திலே ஏறாதபடி நாதச்சினைக்குக் நம்மை வசப்படுத்தி வைத்தவர்.

“வருகவாமோ ஐயா!” என்று



• கே.வி.என்.

கொபால்கிருஷ்ண பாரதியின் நத்தனார் சரித்திர கீர்த்தனைவை கே.வி.என். பாடியுள்ள ரசிக்கார் கைதட்ட முடி யாது” ஏன, கணவரிலே வறியும் நீரைத் துடைத்துக் கொள்ள ஸர்ச்சிவையோ முந்தாள்ளையோ மகனவையோ அனாதை முடியாது. அப்படியே உருகி ஸ்தம்பித்துப் போய் பேசாமல் இருக்க வேண்டியதுதான். அவர் அடுத்த பாட்டை அனாயாசமாக

எடுத்துவிட, நமக்குத்தான் புயல் மாதிரி பெருமூக்க வருகிறதோ என்று பார்த்தால், அக்கம் பக்கத்து இருக்கைக்காரர்களும் சேர்ந்து விடுகிற பெருமூச்சில் ஓர் உணர்ச்சிப் புரிலே ஈங்கம் கொண்டு விடும்!

“எங்களை உருக்கிவிட்டு நீங்கள் மட்டும் உருகாமல்

சொக்க வைக்க கீரர்!

பாடுகிறீர்களே!” என்று பல வருடங்களுக்கு முன் கே.வி.என்.எனக் கேட்டபோது சொன் னார். “அங்க உட்கார்ந்து கேட்பபடாது கேட்டியா” அதே கே.வி.என்.தான் தமது ?ஹுவ வயதில் நாரத் தான் சபாஸில் சிறு ஸபரலி விருத்தம் பாடி முடித்து, கணவரில் பெருக்கில் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டார். இதை, கணவருளை வெற்றி கொண்ட அழகான கணம் அது! கணவரிலும் பணித்த தினைவில் விடைபெற்றிருக்கிறார் கே.வி.என்.

‘சொக்ககா மருதங்க தாளம்’ என்ற கீர்த்தனையில் இயாகாயர் கேட்டார்.

“சொகுசான இசைவினாவு ராமனை சொக்க வைத்த கீரர் எவரெனும் உண்டோ...” என்று.

‘உண்டு! அவர்தான் கே.வி.என்’ என்று சரித்திரம் பதில் சொல்லும். ○



எந்த பிழுட்டி பார்வருக்கும் போகாமலேயே, பச்சிலிங், கோவ்டு சிபேஷியல், எலக்ட்ரோ மசாஜ் என செவ்வு செய்மாமலேயே, 'தகதக'வென ஜெயிக்கும் தங்கமேளியை நீங்கள் பெற முடியும். ஆனால் ஒரு கஷ்டம்தான்! நீங்கள் இனமும் பொன்னாங்கண்ணிக் கிரேயை உணவில் சேர்த்துக் கொண்டவராக இருக்க வேண்டும். 'பொன்னாங்கண்ணி' என்பதன் சுருக்கிய பொன்னாங்கண்ணி என்றாயி லிட்டது அடைய என்ன பொருத்தம்!

எனப்படின் 'சி', என்னவாம், புரதம் இருக்கத்தது என தன்னுள்ளே கொண்டிருக்கும் சருமீனி ரூபிகை கவனமும் எத்து மாயம்!

'உள் குடு' என்று சொல்லக் கேட்டிருப்பீர்கள். என்னவோ சிம்மம் பிரச்சனை என நினைத்து கம்மராக இருந்துவிடாதீர்கள். 'உள்குடு' என்பது சாவி ஆரோக்கியத்துக்கே வேறு நினைவு வரும் அளவு தேடுகப் பார்ட்டு!

இந்தப் பிரச்சனை இருப்பவர்கள். பொன்னாங்கண்ணியை ஒரு கரண்டியாவது தின்பும் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் உடல் குளிர்ச்சி அடைந்து, 'ஓவா ஆவ்' ஆரோக்கிய சாவி' என்ற பட்டம் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

மூல தேவ எந்த நிலையினிருநாலும் பொன்னாங்கண்ணிக் கிரேயை, வெண் ணையில் வதக்கிச் சாப்பிட மூலதோயக்கு முடியு கட்டிலிடலாம்.

கிஸ் சம்பந்தப்பட்ட எதவித தோய உங்களைத் தாக்கியிருந்தா லாம் நீங்கள் 'பொன்னாங்கண்ணியே குண்ண' என்றிருந்தால், திச்சமம் புரண நலம் பெறலாம்.

பொன்னாங்கண்ணிக் கிரேயை வதக்கி, தாங்கக் கூடிய குட்டில் கண்கள் மீது வைத்துக் குப்போடுங்கள் கண் வலி, கண் சிவப்பு, கண் கட்டி, எரிச்சல் என எல்லா தோய்களுக்கும் பற்றித்தேட கண்களும் குளிர்ச்சி பெற்று, மலர்ச்சியொடு இருக்கும்.

பொன்னாங்கண்ணிக்



ராஜம் முரளி

சர்வம் சக்தி மயம்!

கிரேஸைப் பொடியாக நறுக்கவும். ஒரு பேயின் ஸ்பூன் நெய் விட்டு வதக்கவும். உப்பு, மிளகு சேர்த்து துலையலாக அரைக்கவும். புளிசை ஒரு போதும் சேர்க்க வேண்டாம்.

இந்தக் துலையலைத் தினமும் கடு

சோற்றில் பிசைந்து சாப்பிடுங்கள். ஒரு மண்டலம் சாப்பிட்டு வந்தாலே, உடல் தல்ல மெருகேறும் பொன்னிறமடையும். தேக பலவீனமிருக்காது.

பாசிப்பருப்பைக் குழைய வேக வைத்து, அதில் பொன்னாங்கண்ணி தழைபைக் கூட்டி, லேசு வைக்கவும். சிவிது மிளகுத்தூள். இஞ்சி ஒரு துண்டு. ஒரு பல் பூண்டு சேர்த்து உப்பு கூட்டி நன்றாக மசிக்கவும். இந்தக் கிரேஸை யல், ஊளைச் சதைபைக் குறைக்க உதவும் அருமருத்து. ஆறே வாரங்களில் சிவப்பழகு மட்டுமல்ல, சிக்கென்று அழகும் உங்களுடையதே!

பொன்னாங்கண்ணிக் கிரேஸைக் கல் உரலிலிட்டு அதனுடன் இரண்டு பங்கு கறுப்பு எள் இட்டு, எமய ஆட்டி சாறு மிழித்து கொள்ளுங்கள். அதனுடன் இரண்டு பங்கு தண்ணீர் விட்டு, இரும்புச் சட்டி யிலிட்டு, சிறு தீவில் காய்ச்சவும். 'பொன்னாங்கண்ணி னைலம்' தயார். இத் நைலத் நைத் தலையில் தேய்த்துக் கொண்டால் மூலச்சூடு, கை கால் எரிச்சல், உடல் அசதி, கண் எரிச்சல், மல்கிய பார்வை, மயிர்

சொட்டை என குறைந்தது அரை டஜன் வியாதிகளாவது விடைபெறும்.

'பொன்னாங்கண்ணி கூத்தல் நைலம்' கடைகளில் கிடைக்கிறது. என்றாலும் நீங்களும் வீட்டிலேயே தயாரிக்கலாம். அரைப்பங்குப் பொன்னாங்கண்ணி சாறு என்றால் கால் பங்கு எழுமிச்சை சாறு, கால் பங்கு நெல்லிச் சாறு எடுத்துக்கொண்டு, அரைப்பங்கு தல்லெண்ணெயில் காய்ச்சவும். நைலம் பிரித்து மிதந்ததும் எடுத்து பத்திரப்படுத்தவும். அருமையான கூத்தல் வளம் தரும் நலமிக்க நைலம் தயார்!

ஒரு பிடி பொன்னாங்கண்ணி கிரேஸைப் பச்சையாகவே எடுத்துச் சாப்பிட, வாய் ரணம், தொண்டைப்புண் ஆறும். வாய் நாற்றமுமிருக்காது. சுவாசப் புத்துணர்ச்சி உங்களுக்கு!

படங்கள்: ஸ்ரீனி

வித்தியாசமாக ஒரு மாநாடு...

கீழ்க்கு ஆசிரியர்மன்றம் நாடா. தாம் கதிர் ஆசிரியர் பொறுப்பை ஏற்றிருக்கும் விவரத்தை வாசகர்களுக்கு ஒரு கடிதம் போல எழுதி. கதிரில் வெளியிடக் கொடுத்தார். அக்கக் கொத்து போலான அளரின் முத்துமுத்தான கையெழுத்தால் மாநாடு எனக்கு ஓர் ஆசை எழுந்தது இதை அக்கக் கொப்பராவேன்? அப்படியே அவர் கையெழுத்திலேயே வெளியிட்டால் என்ன?

நாடா விட்ட அனுமதி கோரிப் பெற்றிருக்கிற கதிர் ஒவியர் தமையன், திறப்பாக மே அடி செய்ய, வாசகர்களுக்கு நாடா எழுதிய கடிதம் அவர் கையெழுத்திலேயே வெளியாயிற்று கதிரில் நாடா. எவ்வளவு பழையவை செய்யப்படுகின்றன என்பதில் வாசக சமகம் ஆவலோடு காத்திருந்த கடிதம். அது.

'எல்லோரும் கவனமும் கதிரின் பக்கம் திருப்புகிற மாதிரி ஏதாவது செய்ய வேண்டும். திறத்தைப் போட்டி, கவிதைப் போட்டி இப்படி ஏதாவது நடத்தலாமா?' என்று கேட்டார் நாடா.

'அவசியம் நடத்தலாம். இவ்வளவு நடத்துவதோடு கூட வேறு ஏதாவது புதுமையான ஒன்றைச் செய்தால் நன்றாயிருக்கும்' என்றேன் நான்.

ஏற்கெனவே தீர்மானம் செய்து வைத்திருந்த கருத்தொன்றுக்கு, நான் சந்தர்ப்பம் பார்த்து அடித்தனம் அமைக்க விரும்பியேன்.

'சொல்லுங்கள். வேறு என்ன செய்யலாம்.' என்று கேட்டார் நாடா.

'கவிஞர்கள், திறத்தை ஆசிரியர்கள் போன்றோரை எவ்வளவு

கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் கொண்டாடப்பட வேண்டியவர்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை ஆனால் துணுக்கு எழுத்தாளர்கள் எவ்வளவு பாவம் செய்தார்கள்! அவர்களை யாரும் அங்கீகரிப்பதே இல்வையா? இன்றைய துணுக்கு எழுத்தாளர்கள் ஒட்டு மொத்தமாக வேலை நிறுத்தம் செய்தால் எந்தப் பத்திரிகையையாவது கொண்டு வர இயலுமா? எல்லா வாசி, மாத இதுகாலமாகும் துணுக்குகள் தானே ஆதாரம் வாசகர் கடிதம் எழுதுபவர்களையும் இவர்களோடு சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கடிதம் எழுதும் வாசகர்களால் தானே பத்திரிகையில் வெளிவரும் எந்தப் படைப்பின் பாதிப்பையும் நாம் உணர முடிகிறது? துணுக்குப் போட்டி நடத்தலாம்தான். ஆனால் அத்தகைய போட்டியால், பரிசு பெறும் சில துணுக்கு எழுத்தாளர்கள்தான் சந்தோஷப்படுவார்கள். எவ்வாறு துணுக்கு எழுத்தாளர்களுக்கும் மகிழ்ச்சி கிட்டாது. தாம் துணுக்கு எழுத்தாளர் மாநாடு நடத்தினால் என்ன?'

• ர.எம்.எம்.



நா.பா.வுக்கு என்
கருத்து சட்டென்று
பிடித்துவிட்டது. நானும்
நா.பா.வும் சேர்ந்தே
நிறைய எழுத்தாளர்
மாதாடுகளில்
பங்கிெற்றிருக்கிறோம்
அவற்றில் ஆண்டுதோறும்
எம்.லி.எஸ்.எஸ்
ஒருவரினைப்பாளராகக்
கொண்டு நடைபெற்ற
ஆதர்ஸ் கிஸ்ட்
மாநாடுகள்
வாடிக்கையாளவை. நீல
பத்மநாபன், ஆதவன்,
தில்லி சாஜாமணி, தம்பி
சிளிவாசன்,
வெங்கடசாமிநாதன்
என்று பல
எழுத்தாளர்களை நான்
முதலில் சந்தித்தது அந்த
மாநாடுகளில்தான்
முதுபெரும் எழுத்தாளர்
அனார் சிவபாதகந்தரம்
மிகப் பெரிய அவலில்
எழுத்தாளர் மாநாடுகளை
நடத்தும் ஆற்றல்
பெற்றவர். அவர்
மனவலி திரும்பி
ஞானதீபம்,
தனியொருவராக நின்று
தூற்றுக்களைக்கான
எழுத்தாளர்களுக்கு
விரிந்து படைக்கும்
சாமர்த்தியம் உடையவர்.
இணையெல்லாம்
நினைவில் ஓடின.

நா.பா. துணுக்கு
எழுத்தாளர்
மாநாட்டுக்களின்
முன்வரைவுத்
திட்டத்தைத் தயார்
செய்து கொண்டார்.
எக்ஸ்பிரஸ் எஸ்டேட்
வளாகத்திலேயே 'ஒரு
நாள் மாநாடு' நடந்த
முடிவாகிற்று. சாப்பாடு.
பொக்குவாத்து இன்னபிற
அம்சங்கள்
பரிசீலிக்கப்பட்டன.
எல்லாத் துணுக்கு

எழுத்தாளர்களுக்கும் அழைப்புக் கடிதம் அனுப்பப்பட்டது.
கதிரில் முழுப் பக்க விளம்பரமும் செய்யப்பட்டது.

மாநாட்டுக்கு ஒரு தலைவர் வேண்டுமே?

இன்றைய எண்ணற்ற துணுக்குகளின் நாயகர் வாரோ,
பாடு பேச்சிலிருந்து ஏராளமான சிபிலைட்ட துணுக்குகள்
கிடைக்கிறதோ அவனாலே தலைவராக அழைக்கலாம்!
என்பதேன் நான்

• தலபத்மாபக்

"அதுதான் சரி"
என்று நா.பா.
எண்ணம அழைத்துக்
கொண்டு விவாது
வீட்டுகருப
புறப்படார் விவாது
மலிழச்சிவோடு
சேமித்தார்

விவாது விட்டு மா
சோபாயின் ஒரு மூலை
இலேசாய்க்
கிழித்திருந்தது
தற்செயலாக என்
பாடவை அதன்மேல்
பட்டது என்
பார்வையின் திசையைக்
கவனித்துவிட்டார்

சினி.ஜ. 'என்ன பார்க்கிறீர்கள்? உயிருள்ள மரம் என்றால்
நானானால் உய் தரும், கவி தரும் உயிரில்லாத மர
சோபா நானாவால் மிகுக் விடும்' என்றார். நான் திரும்பி
வரும்போது, 'விவாது என்ன அழகாகப் பேசுகிறார்!
என்று விபத்தேன் நா.பா.விடம் 'தாமெல்லாம்
கவனமகனின் மாணவர்கள்தான். ஆனால் அவர்
கவனமகனாகிக் ஆலிரியர் அல்லவர்' என்றார் நா.பா!
அவ்வை, நா.பா. அந்ததமா, ராஜம் கிருஷ்ணன்
போன்றோருக்கு விவாது மெல் அளவு கடந்த மதிப்பும்
மரியாதையும் உண்டு

மாநாட்டுக்கு வந்த விவாது, அவரின் தெருவிய
தன்மரான திணைவி ஆலிரியர் ஏனா, சிவராாமனைச்
சந்திக்க விரும்பினார் அழைத்துச் சென்றேன். அப்போது
இலேசாய்க் விவாதுவுக்கு இருமல் இருந்தது

"நீங்கள் பேசுகின்ற ஆயிரந்தே குரவைக் கவனித்துக்
கொண்ட வேண்டாமா? என்ன இப்படி இருமல்!" என்று
அன்போடு விசாரித்தார் ஏனான்

"இரு மல் எங்கே? நான், நீங்கள், நா.பா., திருப்பூர்
கிருஷ்ணன் எல்லோரும் மேலே கதர்சு உடை, இருப்பிய்
கதர் வேட்டி என்று இரு கதர் அல்லவர் கட்டுகிறோம்!
மல் கிடைவாதே!" என்று ஜோக் 'கடித்தார்' விவாது!

"உங்கள் 'தொண்டை' பற்றிச் சொன்னேன்" என்றார்
ஏனான் சிந்தித்தவாறு

"என் தொண்டைப் பற்றியா சொன்னீர்கள்! நான்
என்ன அப்படிப் பிரமாதத் தொண்டு செய்குவிட்டேன்!"
என்றார் விவாது!





"என் மகனவர்களுக்குத் 'தொடர் அபத்தியம்' முத்திடுக்க."

"என்னாக?"

"ஒரு தொடருய கதாநாயகியோட அப்பா இறந்திட்டாராம். போய் துக்கம் விசாரிச்சுட்டு வரக் கூடிய உயிரை எடுக்கிறா!"



"என்னங்க வக்கிரமிட்டு கல்யாணத்துக்கு போயிட்டிடு மொய் ஹைக்காம வந்திங்கனா?"

"ஆமாண்டி, சாப்பிட்டிட்டு நாதா வந்திடேன். அதுக்கிள்ளை இப்போ?"

"சாப்பிட்டிட்டு மொய் ஹைக்காம வந்திட்டங்கனா வக்கிர தோட்டியல் வந்திடுக்கு!"

- டி. சகீதா முருகன்

"என் வீட்டுக்குச் சாப்பிட வரும்போது என் கணவரை கோபத்தியம் செண்டு வந்ததைச் சொல்லிட்டேனா!"

"உடனே நெருட்டலுக்குச் சாப்பிட போயிட்டாரா?"

"இல்லை. மொய்யுக்கு!"

- மொடகர் து. பூவரங்கன்



"உங்கன் வாய்ஸ் இன்று சரியில்லை என்று சொன்னேன்!" என்றார் ஏ.என்.எஸ்.

"என் வாய்ஸ் என்னுதான் சரியாக இருந்தது!" நீங்கள்தான்

மேலிட்டதினெல்லாம் வாய்ஸ் உள்ளவர். இன்று இரும்பு காரணமாக என் வாய்ஸ்

மேலிடம் போனால் பிசிறு தட்டுகிறது!" என்றார் கிவாஜு.

"அட்டர்" உங்கள் குரல் பற்றியல்லவா கூறினேன்!" என்றார் ஏ.என்.எஸ்.

"என் குரல் சரியில்லாவிட்டால்தான் எனன்" எப்போதும் எனக்காகக் குரல் கொடுக்க நீங்கள், நாடா, எல்லோரும்

தாள் இருக்கிறீர்களே!" என்றார் கிவாஜு.

கிவாஜு வந்ததைக் கண்டு ஏ.என்.எஸ் அளறவில் குழுமிலிருந்த தினமணி

ஊழியர்கள். இந்த உரையாடலைக் கேட்டு

மகிழ்ச்சியில் கிண்கிணத்தார்கள்.

துணுக்கு எழுத்தாளர் மாநாடு, நான் முழுமையும் விமரிசையாக நடைபெற்றது.

தெல்லை ஆ. கணபதி, ரா.பா. சாரதி

என்று பலர் சிறப்பாகப் பேசினார்கள்

சினிமாத் துணுக்கு எழுத்தாளர் என்

நிர்மாணத்தோடு இலக்கிய, ஆன்மிகத்

துணுக்குகள் மட்டுமே எழுதி வரும்

சங்கரிப்புத்திரன், பலாது உள்ளங்களைக்

கவரும் வகையில் அறுபது உரை

ஆற்றினார் துணுக்கு எழுத்தாளர் சங்கம்

அமைக்கப்பட்டு, அதன் தலைவராக

சிறுமுனை கதிரேசன்

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார் கிவாஜு. நம்

உரைவில் சொன்னார்.

"நான் சொல்ல பல சிலைடைகளைத்

துணுக்கு எழுத்தாளர்கள்

பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி

அனுப்புகிறார்கள். சில தேரங்கலில் நான்

சொல்லாத சில சிலைடைகளைக் கூட,

நான் சொன்னதாக எழுதுகிறார்கள்.

ஒன்றைச் சொல்ல வேண்டும். நான்

சொன்ன சிலைடைகளைவிட நான்

சொன்னதாக இடம் பெறும் கற்பனைச்

சிலைடைகள் மிகச் சிறப்பாக

இருக்கின்றன. எனவே வகுங்காவத்தில்

சிலைடை இலக்கியம் தொடர்ந்து

தழுவும் என்பது என நம்பிக்கை!"

துணுக்கு எழுத்தாளர் மாநாடு.

வெற்றிகரமாக நடந்து முடிந்தபோது

ரொம்ப தளரமாகச் செய்யாமலிருந்த ஒரு

கூடையை மண்பூர்வமாகச் செய்து

முடித்த தினைவு ஏற்பட்டது எனக்கு. ①



ககாதாரப் பணிகளில் அமர்த்துகிறது இந்த மருத்துவமனை. இதனால் மலைச்சாதியினர் ககாதார விஷயங்கள் பலவற்றை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இந்தப் பயிற்சி பெற்ற மலைச்சாதி இளைஞர்களால் மலைவாழ் கிராம

ஆதிவாசி மருத்துவமனை!

நீலகிரியை அடுத்த கூடலூரில் ஆதிவாசிகளுக்காகவே ஒரு மருத்துவமனை இயங்கி வருகிறது. அக்காரட் என்ற தொண்டு நிறுவனம் 1990 முதல் இதை நடத்துகிறது.

மலைவாசிகளின் நோய்களுக்கு அபேராபதி மருந்துகள் தவிர, மலைப்பகுதிகளில் கிடைக்கும் பாரம்பரிய மூலிகை மருந்துகளையும் இங்கே கொடுக்கிறார்கள்.

“ஆஸ்த்தமாவுக்கும், சரும நோய்களுக்கும் இந்தப் பாரம்பரிய மருத்து வகைகள் பிரமாதமாகப் பலன்கள் தருகின்றன” என்கிறார் மருத்துவமனையின் டாக்டர் நத்தகுமார் மேனன்.

நீலகிரியில் பலவகை மலைச்சாதியினர் இருந்தாலும், முன்கூறும்பர்கள் மட்டுமே இந்தப் பாரம்பரிய மருந்துகளை உபயோகிக்கின்றனர். காரணம், இவர்கள் ஒருபோதும் அபேராபதி மருந்துகளை உட்கொள்ளாதுள்ளவராம்!

இந்த மலைச்சாதி இளைஞர்கள், பயிற்சி கொடுத்துச்

மக்களிடம் சென்று ககாதாரச் செப்திகளைப் பரப்ப முடிகிறது. அவசர சிகிச்சைத் தேவைப்பட்டால் இவர்கள் உடனே உதவுகிறார்கள். சில தவறான நம்பிக்கைகளையும் பழக்கங்களையும் களைய முடிகிறது. உதாரணமாக, வயிற்றுப்போக்கு வந்தால் தண்ணீரே குடிக்க மாட்டார்களாம். மலைச்சாதியினர், ‘இது தவறு, உடம்பில் திரவம் வற்றி ஆபத்தாகிவிடும்’ என்று இவர்கள் சொல்ல பிறகு கேட்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்களாம்! குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரசாரத்தில், குழந்தையின் ஆரோக்கியம் முக்கியமாகக் காப்பாற்றப்பட வேண்டும் என்பதையும் ஏடுத்துச் சொல்லி வருகிறார்கள்.

— எஸ்.ஸி.என்.

தன்றி : ‘த வேட்’

கல்கி

வட்ட மேழை

மூன்று முடிச்சுகள்!

களை நெறிப்படுத்தட்டும்.

மதுரை, பெ.பொன்னராஜ பாண்டி.

பிறந்தது முதல் இறக்கும்வரை யாரை யாவது சார்ந்தே வாழ வேண்டிய சூழ்நிலைக்குப் பெண் தள்ளப்படுவதால் அவள் மனம் எப்படி வருத்தும் என்பதை கிடுகுதலை சிறுகதை உணர்த்திற்று.

திருச்சி, உஷா முத்துராமன்

“கலிப்பனையின் பிடியில் செல்வனா?” கட்டுரை படித்தேன். செல்வன மட்டுமின்றி தமிழகத்தின் பிற நகர்களிலும் கலிப் பனையினரின் அட்டகாசங்கள் நடந்து கொண்டிருப்பது நிதர்சனமான உண்மை. இத் தகைய சூழ்நிலையில் அரசு செய்ய வேண்டிய முக்கியமான கடமைகள் இரண்டு. ஒன்று, இப்போதுள்ள ரௌடிகளை, சட்டத்தின் பிடியில் சிக்க வைத்து, அவர்களுக்குக் கடுமையான தண்டனை கொடுக்க வேண்டும். மற்றொன்று புதிய ரௌடிகள் தோன்றா வண்ணம், இன்றைய இளைஞர்களுக்கு, பாதுகாப்பு உணர்வு கொடுத்து அவர்கள் நல்ல முறையில் உருவாவதற்கான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அரசு இதைச் செய்தே ஆக வேண்டும்.

மதுரை, என்.பாலகிருஷ்ணன்

இ. இ. மு. க. அமைச்சர்கள் (முன்னாள்) இல்ல ரெய்க்கள் தொடர்பாக கருணாநிதி விடுத்திருக்கும் அறிக்கை, ஒட்டுமொத்த அரசியல்வாதிகள் மீதே மக்களுக்கு வெறுப்பை உண்டாக்கியிருக்கிறது. யாராக யிருந்தாலும் சட்டம் தன் கடமையைச் செய்யும் என்ற மரபாவது அரசியல்வாதி

இ சிலர் மொட்டைத் தலைக்கும் முழங் காலுக்கும் தான் முடிச்சு போடுவார்கள். ஆனால் உதித்தாஜ், தான் மொட்டை போட்டுக் கொண்டு இராமருக்கும், பாபருக்கும், புத்தருக்குமாக சேர்த்து முடிச்சுகள் போடுவது வேடிக்கையாக இருக்கிறது! அட ராயா!

வேலூர், லக்ஷ்மி லக்ஷர்

இ திருப்பூர் கிருஷ்ணனின் பரமாச்சாரியார் பற்றிய கட்டுரையைக் கண்டதும் மெய்நிலிர்த்த தது. அதில் பரமாச்சாரியார் அமரராஜி விட்டார், காலமானார் போன்ற சொற் களைப் பயன்படுத்தியது மாபெரும் தவறு. முக்கியஸ்ட்நதார் என்று கூறுவதே சாவச் சிறந்தது.

சிதம்பரம், ஜீவித்யா காளிதாஸ்

இ தராத பதிலில் குழம்பம் தேருவதைப் பார்த்தால் இவரும் ‘குஜராத்’ ஆகிவிட்டாரோ? குஜராத் கலவரம்-குஜராத் பூகம்பம் பற்றிய பதிலில் முன் பின்னாக விடை வந்திருப்பதைக் கவனித்திருக்கலாமே!

தஞ்சாவூர், கிருஷ்ணப்பா

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, EkkaduThangal, Chennai - 600 067.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because

DOOR

Is not a
product of
mere Carpentry
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
Is a
pre-requisite



Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207



குழம்புக்கு ஒரு பொடி ...
 குருமாவுக்கு ஒரு பொடி ...
 வறுவலுக்கு ஒரு பொடி ...
 வத்தகுழம்புக்கு ஒரு பொடி ...
 சே... ஒரே போர் ...

இதோ வந்துவிட்டது
 மாமிஸ் மாஸ்டர் மசாலா



இனி குழம்பு, குருமாவு, வறுவலே, பொரியலே, புளிக்குழம்போ, மீன் குழம்போ, எதுவா இருந்தாலும் மாமிஸ் மாஸ்டர் மசாலா ஒன்னு கட்டும் போதும்.

மாமி புட்ஸ் (பி) லீட்.,

O : (Phone No) 164, புல்லங்கோட்டை ரோடு, கிருஷ்ணன் 638 001.
 I : (04562) 367838, 343801 Fax: 344168
 O : 2/1, சக்ரபாணி தெரு, மேற்கு மாப்பலம், சென்னை 34.
 -mail : mail@maamis.com. Visit : www.maamis.com

மாமிஸ்
மசாலா